

Juan Gelman presento una La nanda judicial en Uruguay para saber si su nu era fue esesi nada (lespués de dar a luz y, en ese caso, conocer dónoc están en restos. El presidente Batlle había un se redor que él sabía quién la mató

Paula Acuña
Biblioteca Nacional
Agüero 2502

SENTIDO

"Seguramente lo que dice Lavagnaes una verdad
de Perogrullo. Pero lo que Pignanelli tampoco puede evitar
es expresar cuál es el esquema
monetario de nuestro país ante
autoridades internacionales.
(...) Pero son expresiones. Nadie puso sobre la mesa un plan
con un acto administrativo que
lo convalide como tal. A lo mejor sería mucho más acertado
si las expresiones del titular del
Central y del ministro de Economía coincidieran y estuvieran en el mismo sentido..."

(De Aníbal Fernández, secretario general de la Presidencia, a Radio América.)

Página/12

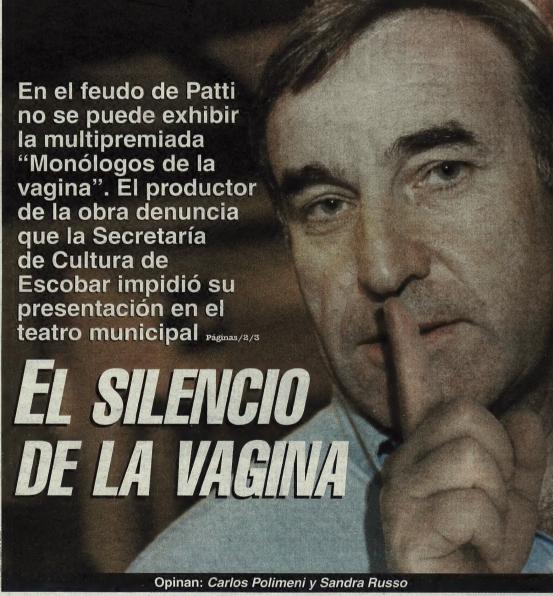
Buenos Aires, sábado 20 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4908 Precio de este ejemplar. \$1,50 - Recargo venta interior: \$0,20 En Uruguay: \$29 - Opcional Revisia con CD Caetano Veioso: \$8

SUPLEMENTOS SATIRA-M2-FUTURO

Porvenires, por J. M. Pasquini Durán 6 Menem & Bolocco S.A., por Martín Granovsky

La candidata de Dornbusch, por Julio Nudler

De farabutes, mequetrefes, embarazadas y homosexuales, por Osvaldo Bayer





Greguerías de Ramón Gómez de la Serna Tres asaltantes, uno de 14 y otro de 16 años, tomaron casi 20 rehenes en un supermercado de Lanús. Se entregaron después de cuatro horas de tensas negociaciones

Noche de perros



Por J. M. Pasquini Durán

En las proximas dos decadas, el mundo necesitará un 17 por ciento más de agua dulce para cosechar alimentos destinados a la creciente población de los países en desarrollo y el uso del agua aumentara en 40 por ciento. Hoy en día, 1100 minores de personas carecen de acceso al agua potable y en 2025 las dos terceras partes de la población mundial vivirían en zonas con graves dificultades de provisión. Estos datos, contenidos en un reciente informe de Naciones Unidas, son apenas una muestra de los enormes desafíos que esperan en el futuro. Por supuesto, los países más pobres están peor preparados que los ricos para hacerse cargo de las enormes dificultades que vendrán, porque se agregan a las graves que ya tienen en el presente: la injusticia social mata a más del ocho por ciento de los niños antes que cumplan cinco años y 113 millones en edad escolar -60 por ciento niñas- no reciben educación primaria, por citar referencias que mezclan presente y futuro en una misma insuficiencia trágica. En ese contexto general, crece la urgencia de soluciones a los actuales problemas nacionales, no sólo por las prioridades de coyuntura sino por la proyección estratégica de sus energías para hacerle frente a los retos del porvenir.

En esas dimensiones del análisis, los discursos políticos en uso son de una medianía estremecedora, puesto que ninguno propone respuestas válidas para el presente y mucho menos diseños de futuro. Apenas si alcanzan para ocuparse de los canibalismos partidarios, montados en el viejo carrusel de mezquinas ambiciones individuales. Que la casta de los gobernantes haya gastado las últimas semanas esperando la decisión de un posible precandidato, como si de ella dependiera la suerte de las mayorías, es suficiente para medir las estaturas de esas ambiciones.

Aún peor, el discurso que puso fin

al suspenso prefabricado no tuvo más ocurrencia que dejar un enigma sobre una supuesta visión escalofriante que acabó con sus deseos de avanzar, si es que alguna vez existieron. Suele decirse que no hay visión más espantosa que la que tiene el poderoso cuando se asoma a la onciencia de sus abismales debilidades. En todo caso, habría que descartar luces malas o bultos que se meneen, porque lo que ocurre en el ámbito de la política es el producto de la voluntad, responsable e irresponsable, de los hombres, sin ninguna presencia de designios divinos irrefutables, a pesar de lo que piensan aquellos que se imaginan bautizados por el óleo sagrado de los dioses. Como si el tiempo perdido con Reutemann no hubiera sido suficiente, ahora las cavilaciones se mudaron de Santa Fe a

Córdoba, encarnadas en el Gallego De la Sota, otro presunto líder providencial. Para colmo, los malentretenidos sugieren que si el partido de gobierno queda acéfalo, el vacío será ocupado por Carlos Menem, a partir de dos supuestos que por ahora son puras especulaciones: 1) que es inevitable la victoria del PJ en las próximas elecciones y 2) que la ciudadanía es incapaz de aprender

de la propia experiencia.

Si esas presunciones fueran profecía certera, hay más de un motivo para sospechar que las urnas no cerrarán el ciclo más reciente de inestabilidad institucional y que la renovación política anhelada por la mayoría de los votantes será otra aspiración frustrada o satisfecha en dosis escasas. Con los pies sobre la tierra, en el paisaje actual es lógico suponer que la travesía por el desierto está lejos de terminar, incluso con la caducidad de todos los mandatos. ¿Dónde están los relevos de los que merecen irse? Por el momento, siguen confrontando las dos tendencias de la última década: de un lado, el poder sin virtud, y del otro, la virtud sin poder. Las reformas políticas aprobadas por el Congreso son el espejismo de renovaciones verdaderas y no podía ser de otro modo ya que los legisladores pertenecen a la cultura política agotada. Así es que

otorgan derechos para formar nuevo partidos o para incorporarse en calidad de"independiente" a las listas partidari les hagan lugar. Esos derechos, sin rec propios para realizarlos, no irán mucho más lejos que las buenas intenciones.

"La democracia no es un hecho de la naturaleza: es un hecho de la cultura. No vigencia de la democracia sin cultura política correspondiente", escribió Carlos Floria y con la misma certeza agregó: "El pasado nacional revela claudicaciones importante en los intentos de construcción de una cultura política democrática. En realidad, hubo un tramo lejano en que se despegó y se abandonó la empresa con argumentos voluntaristas. Después pasaron más de cincuenta años, medio siglo, sin ciudadanía para las mayorías, sin libertad política para muchos, con entremeses constitucionales sin legitimidad v con creciente disposición para la cultura de la violencia y no de la amistad política". La refundación republicana en

PORVENIRES



1983 ofreció la oportunidad del aprendizaje, aunque al mismo tiempo las políticas públicas de la economía fragmentaron a la sociedad en dimensiones sin precedentes, dividiéndola y polarizándola en un mosaico de islotes o de ghettos, desde el barrio precario a la burbuja del country, incapaces de reconocer las identidades y las

pertenencias comunes

Pese a los problemas algún aprendizaje hubo, al punto que hoy la sociedad civil distingue la calidad (la mala calidad) de sus representaciones y aspira a mejorarlas, para que en lugar de castas dedicadas al saqueo en provecho personal vuelvan a lucir el espíritu de servicio, la honestidad y la entrega al bien común. Si a la clase política sólo se entra por cooptación, termina dominando el dicho de 'entre bueyes no hay comadas". Por eso, la innovación necesaria requiere iniciativas inéditas que reconcilien a los ciudadanos con la política mediante el trámite claro y directo, simple en apariencia, de facilitar la participación activa y real de quienes tengan la vocación y la oportunidad. Los partidos, en sus formas tradicionales, no pueden hoy contener a la sociedad compleja, multisectorial y fragmentada, porque han cambiado las categorías sectoriales que la distinguieron en el pasado. ¿Qué partido podría hoy reivindicar la representación exclusiva de los trabajadores, si hay más desocupados que empleados y sus formas de organización son más territoriales que

fabriles? ¿Cuál sería la expresión de la clase

fabriles? ¿Cuál sería la expresión de la clase media, desgarrada por la decadencia económica? ¿A qué agrupación o candidato debería apoyar los defensores del medio ambiente o de los derechos humanos?

No hay programa ni doctrina capaz de englobar a tantas diferencias en una sola disciplina orgánica, porque además un vasto número de pobladores, sintiéndose altandonad as por las representaciones convencionales, superon encontrar formas de organizactor originales y propias, desde los piqueteros a los asambleístas barriales y una lista enorme do los que se llaman organizaciones no gubernamentales. En la a una etapa de transier n, es impensable are e ar una u otra expriencia, dándole el nomonolio a la que quede en pie. Es una lifisión que el país pueda gobernarse por un récirnet de asambleas populares, pero régimei de asambleas populares; pero tambien lo es que la administración del Estado sea de dominio exclusivo de los profesionales de la política. Más sensato y

realista parece la búsqueda de caminos alternativos, donde esas experiencias puedan funcionar sobre la base del diálogo y la afinidad. ¿Cuántos partidos están dispuestos a otorgarle cupos negociados en sus listas de candidatos a delegados de esos movimientos de base, sin exigirles a cambio la obediencia ciega de disciplinas partidarias sin sentido? ¿Cuántos movimientos de base están dispuestos a elegir sus delegados a la representación institucional? Hay cambios que son posibles, pero hace falta que la disposición a consentimientos mutuos los vuelvan probables. Sociedad civil hoy en día significa una amalgama de esferas públicas con mercados privados y asociaciones voluntarias. Así como resultó absurda la hipótesis neoliberal que otorgaba el dominio último a los mercados, la parcialidad de la propuesta es equivalente cuando se pretende que alguna de las otras partes se imponga a las demás. Las elecciones, en este caso, deberían otorgarle a los pobladores de este territorio la oportunidad de ejercer la ciudadanía en su acepción más amplia, no sólo como un número burocrático en el padrón. Por la misma razón, la sociedad y los hombres concretos necesitan saber o intuir con algún fundamento en nombre de qué se desarrolla l lógica de la acción, o sea la política, para lo cual hacen falta respuestas más completas que la nominación de candidaturas a la presidencia. Es la mejor manera de aliviar la espera de los porvenires, bastante difíciles ya sin agregarle manipulaciones estériles o astucias de tahúr que

juega con las cartas marcadas. Hastiados de gobiernos sin capacidad de decisión, es obvio que los votantes esperan que los poderes elegidos ejerzan la autoridad. Sin la adecuada cultura democrática, en un cuadro de persistente inestabilidad institucional, es fácil confundir esa demanda de autoridad con prácticas de autoritarismo. Esa es una opción siempre latente: si todavía hay funcionarios, como el intendente Patti, que considera a su autoridad suficiente para decidir sobre lo que sus vecinos pueden ver o no sobre un escenario. Así se empieza ... También esta opción está en juego en el proceso institucional en marcha: si las elecciones son inútiles para definir el sentido del rumbo, la civilidad retrocederá a formas más primitivas de convivencia. Sólo la autoridad democrática es fiadora de certidumbres y factor de confianza y amistad civil. Sin haber agotado todos los elementos que están en juego, las menciones fueron suficientes para comprender que las decisiones de hoy tendrán alcances que superan por mucho el retiro forzado de algunos o la formal sustitución de un nombre por otro, a secas sin ninguna otra transformación. Es hora de que los ciudadanos incorporen a sus preocupaciones el debate sobre el futuro de la política porque, les guste más o menos, en la resolución de esos dilemas se encuentran algunas de las respuestas esenciales de los porvenires

FN FL FEUDO

Ahora,

Por Carlos Polimeni

La secretaria de Cultura tuvo la virtud de no andarse con rodeos, como le gusta a su je-fe, el intendente Luis Patti, un férreo defensor de la mano dura. "Esa obra, en este teatro, no se puede presentar", casi deletreó la funcionaria. El empresario Daniel Guzzetti evaluó mentalmente la situación. "Tiene miedo de que Pat-ti la rete", pensó. Pero no le dijo eso, a la secretaria de Cultura de Escobar, Graciela Sureda. Le preguntó, con diplomacia, si conocía la obra que estaba rechazando. La funcionaria le dijo que no, aunque se trata de uno de los éxitos teatrales más impactantes en muchos años. "¿No le parece un título un poco fuerte?", agregó, comentan-do su decisión. El empresario asumió que estaba ante un espécimen raro: un funcionario de Cultura que en el siglo XXI se asusta por la palabra vagina. La invitó, en-tonces, a ver la función que eligiese de Monólogos de la vagina en la versión que se presenta en el tea-tro La Plaza, de Capital Federal, con elencos rotativos desde mayo del 2001. La funcionaria aceptó pero pasaron los meses y nunca fue. El resultado es que *Monólogos de la vagina* está proscripta en el feudo del comisario que la semana pa-sada permitió al ex presidente Carlos Menem poner un pie en la

provincia de Buenos Aires. En Escobar hay dos teatros en el que suelen trabajar los elencos que hacen giras. El más grande es el municipal Tomás Simari, cuya administración controla la Secretaría de Cultura de la Intendencia. Tiene capacidad para 450 espectadores. El otro es privado, con 200 butacas habilitadas. El propietario es el padre de la funcionaria. El primer contacto entre el empresario con Sureda fue a través de uno de sus asistentes, Oscar Papalardo, que se encarga de vender funciones a los teatros del interior. Cuando la negociación se empantanó por motivos que parecían trivia-les, Guzzetti entró en escena y for-muló la invitación, que reiteró tres veces telefónicamente. Sureda le dijo a este diario que su criterio es que debe ver los espectáculos que se ponen en el teatro municipal antes de cerrar cualquier contrato. Y que desde que recibió la invitación a presenciar Monólogos de la vagina no ha encontrado un hueco en su agitada agenda para aceptarla. "Acá en Es-cobar trabajamos mucho, los funcionarios. Incluso los sábados y domingos", explica.

Sureda acepta que el conflicto nació cuando evaluó, de una lista que le acercaron los empresarios, qué espectáculos podían presentarse en el teatro municipal. Le pareció intere-sante propiciar la presentación de ART, así como luego le pasó lo propio con shows musicales, de Jairo y de José Larralde. Pero cuando se topó con el título de Monólogos de la vagina pegó un respingo. Ahí se produjo el primero de numerosos diálogos para intentar convencerla de que una obra en cuyo título figure la palabra vagina puede ser interesante para los vecinos de Escobar, que mantienen el teatro con sus impues tos. El domingo 7 de julio, cuando se concretó la autorizada presentación de ART, Guzzetti aprovechó para recordarle a la funcionaria que es taba esperando su concurrencia a La Plaza, para ver Monólogos de la va-

DEL COMISARIO LUIS PATTI, VAGINA SE CONVIRTIO EN MALA PALABRA

Escobar capital nacional de la censura

La ciudad donde se realiza la Fiesta Nacional de la Flor tiene una secretaria de Cultura que entiende que una obra que lleva en el título la palabra vagina no debe presentarse en un teatro de su área. Así se lo hizo saber a los empresarios de "Monólogos de la vagina", que pensaban incluir a Escobar en una gira bonaerense que está a punto de comenzar.

gina. Sureda lo miró con cara de lástima ."Qué pena... ahora tenemos el teatro ocupado hasta setiembre", le informó.

La funcionaria argumentó a Página/12 que no se trata de un caso de censura sino de prudencia. "Yo, simplemente, quiero ver la obra para formarme una opinión", contó. "El título puede sugerir cosas, pero yo no puedo abrir juicio por un título", agregó. No pasa lo mismo con los funcionarios y empresarios de otras ciudades bonaerenses, como Pergamino, Junín, Luján, Bernal, Baradero y



La obra fue el gran éxito teatral del 2001: la vieron más de 80 mil personas en casi 300 funciones. La secretaria de Cultura del gobierno de Luis Patti sostiene que el título "es un poco fuerte".



San Isidro, donde la obra se presentará los días 26, 27 y 28 de julio, 2,3 y 4 de agosto, respectivamente. En todos los casos, los empresarios de las salas están al tanto de los valores de la obra por su vasta repercusión en los medios y por su extraordinario éxito de boletería y en ninguno supeditan la contratación a su gusto personal. Sureda sostiene que no actúa como actúa por temor a su jefe político. "Tengo independencia de criterio. El intendente a veces me sujere que contrate a una sinfónica o la exposición de algún pintor, pero



jamás me llamó la atención por algo", asegura, sin miedo a ser más pattista que Patti.

Guzzetti tiene una amplia experiencia en la tarea de negociar presentaciones con funcionarios bajo cuya órbita están teatros oficiales —su especialidad es vender giras por el interior — y nunca le pasó algo como esto. "El procedimiento es asís se le propone al administrador o al director de Cultura a cargo de la sala la presentación de una obra, o un artista, se le solicita una fecha y se hace el arreglo económico. A todos



les conviene poner una obra exitosa, porque cobran un porcentaje de
larecaudación sin invertir. Nosotros
hacemos la promoción, la publicidad, afrontamos todos los costos y
ellos sí o sí ganan." Para Pablo
Kompel, el productor general de
Monólogos de la vagina, la decisión
de la funcionaria no puede ser ajena a la realidad de que trabaja con
Patti. "Yo diría: si Patti es el intendente, ¿a quién le puede llamar la
atención de que uno de sus funcionarios parezca censurando una obra
de teatro?", analiza.

Lo ocurrido en el feudo de Patti se parece bastante a un episodio del año 2000 en Santiago del Estero, el feudo del caudillo peronista Carlos Juárez. En aquel caso, un funcionario de Cultura vetó una posible presentación en un teatro oficial de la obra El cartero, de Antonio Skármeta, sobre las andanzas amorosas de Pablo Neruda, argumentando que había una escena con desnudos que podía herir la susceptibilidad del público, y, por sobre todo, la moral de la esposa del entonces gobernador, Mercedes Nina Aragonés de Juárez. El escándalo derivó en que la obra se presentase unas semanas después, con una fuerte repercusión nacional, en un teatro de la Universidad.

No puede decirse que Patti intervenga poco en los asuntos culturales. como afirma Sureda: su rostro curtido por los años en las comisarías y en el combate a destajo contra el crimen ya fue tapa de Página/12 por una de sus preclaras intervenciones en el terreno. Fue cuando prohibió que los comercios de la ciudad donde se realiza la Fiesta Nacional de la Flor tengan nombres o leyendas en inglés, exhumando una iniciativa que en los tempranos '90 le costó al menemista Jorge Asís la Secretaría de Cultura de la Nación, "Eso atenta contra la cultura argentina", justificó el hombre que sostiene en privado -y sugiere en público- que hay que legalizar la tortura para bajar las tasas de delincuencia. Es posible que Patti, al que tanto le interesa la cultura, piense también que incluir la palabra vagina en el título de una obra atenta contra el ser nacional, la familia, la tradición y la propiedad. Que, ya se sabe, son el principio de todo. Una inquietud, para el final. Si el

Una inquietud, para el final. Si el presidente de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, estuviese por pronunciar una conferencia en Escobar sobre, digamos, la importancia de la preservación del buen castellano... ¿le parecería bien a la secretaria de Cultura de Patti que se presente, en ese partido, un hombre con ese segundo apellido?

Informe: Oscar Ranzani.

OPINION

Por Sandra Russo

mediados de los 90, la actriz, dramaturga y activista norteamericana Eve Ensler descubrió algo insólito: las mujeres no hablaban de sus vaginas. No fue un descubrimiento cualquiera, ya que además vino acompañado por una conclusión: las mujeres no hablaban de sus vaginas, pero se morían de ganas de hacerlo. En el último medio siglo, las mujeres adelantaron un trecho casi inabarcable en materia de derechos, pero la cultura patriarcal había dejado algunos residuos sólidos, algunos de ellos en el lenguaje y otros en las psiquis femeninas. Demás está decir (aunque por lo visto en la Argentina a algunos todavía les hace falta la aclaración) que no hace falta estar a favor o en contra de las vaginas. Las vaginas son un hecho objetivo. Están ahí. Todas las mujeres tienen una y experimentan a través de ellas cosas muy diversas, desde el mayor de los goces hasta la mayor de las humillaciones. Lo que Ensler descubrió dio pie a que se pusiera a escribir unos monólogos que tampoco son la máxima expresión de la dramaturgia contemporánea: su mayor mérito, y no es poco, es haber dignificado esa palabra, agina, públicamente, antes incluso de que

No hace falta estar de acuerdo

muchas de sus espectadoras lo hicieran en privado. En los *Monólogos de la vagina*, ya convertidos en uno de los sucesos mundiales de la última década, se dice "vagina" 128 veces y muy hien dicho está.

"vagina" 128 veces, y muy bien dicho está. Ensler, que en los tempranos 90 era una actriz del off Broadway, comenzó su trabajo con 200 entrevistas a mujeres de todas las edades y de diferentes condiciones sociales y niveles de instrucción. Además viajó a Bosnia y entrevistó allí a mujeres que habían sido violadas durante la guerra de los Balcanes. En 1996, armó con ese material un espectáculo experimental que fue la base de los futuros monólogos. El run run corrió rápido. ¡En algún lugar de Nueva York las mujeres gritaban todas juntas "yagina, vagina, vagina, 'Era simple, pero nadie lo había hecho antes: chicas jóvenes, mujeres maduras, amas de casa, ancianas, vanguardistas y oficinistas, todas salían pimpantes después de esa hora y pico de catarsis femenina, y el boca a boca llevó a ese espectáculo a convertirse en estos Monólogos de la vagina, que ya recorrieron Londres, Toronto, Vancouver, México, Monterrey, Sarajevo, París, Bruselas, Roma, Montevideo, Madrid, Amsterdam, Jerusalén y Johannesburgo, entre otras

ciudades. Es que en todas partes hay mujeres con vagina.

La aprobación unánime que recibieron los Monólogos... en todo el mundo no hubiese sido tal, obviamente, si no existieran en todas partes resabios como nuestro autóctono resabio de Escobar, si todavía – itodavía! – no hubiera gente que encuentra la palabra vagina inapropiada, sucia, indecente, desafortunada, intercambiable. Es justamente contra esos resabios contra los que se imponen los Monólogos... que, contra lo que los mentepodrida podrían suponer, no se abocan únicamente a la vagina esplendorosa, húmeda, abierta y dispuesta que ojalá todas tuviéramos. Los *Monólogos* recuerdan también a las vaginas violadas por fusiles en campos de batalla, a las vaginas abusadas de las niñas que pueden acusar a sus abusadores, a las vaginas inexploradas de las mujeres que nunca obtuvieron de ellas, por pudor o prejuicios, ninguna sensación, a las vaginas maltratadas en

sensacion, a ias vaginas mairitatatas en partos y consultorios ginecológicos. Glenn Close, Cate Blanchet, Susan Sarandon, Calista Flockhart, Whoppi Goldberg, Winona Ryder, Brooke Shields, Jane Fonda, Nicole Kidman, Melanie Griffith, Goldie Hawn, Alanis Morisette son sólo algunos de los nombres famosos que a lo largo de los años se sumaron al fenómeno. Un fenómeno que no es apenas teatral. De la mano de los *Monólogos...* fue creada la V-Day Fundation, que junta fondos para organizaciones no gubernamentales que defienden derechos de mujeres en diversos lugares del mundo. Lo malo de que existan todavía

Lo malo de que existan todavía neanderthales como los de Escobar es que uno tiene que ponerse a explicar otra vezcosas tan obvias y tan elementales como que las mujeres no podemos estar pidiendo permiso para decir vagina, porque tampoco nos preguntan si queremos venir al mundo con ella. Viene con nosotras, la tenemos ahí, sabemos todavía muy poco sobre su funcionamiento, los médicos saben muy poco sobre el clítoris, entreamigas no nos contamos cómo son nuestras vaginas y si tenemos un problema con ellas (puede ser que no nos responda cuando la llamarmos o que alguien esté haciéndole mal) no tenemos a quién preguntarle. No se trata de estar de acuerdo o no con la vagina, como no se puede estar de acuerdo o en desacuerdo con el clima templado o con una lluvia torrencial.

EN CAMPAÑA

Moyano: El titular de la que fuera la CGT disidente, Hugo Moyano, ya eligió su candidato presidencial.

Ayer dijo que su preferido es Adolfo Rodríguez Saá y desechó las postulaciones de Carlos Menem y de José de la Sota: "No los apoyaría porque yo soy peronista". El camionero considera que el puntano 'impulsa un cambio total de este modelo económico responsable de crisis'

Kirchner: El gobernador de Santa Cruz y precandidato presidencial, Néstor Kirchner, definió al ex presidente Carlos Menem como "una som-bra del pasado" y sostuvo que como un argentino decididamente comprometido con los intereses del país", lo derrotará en las próximas elecciones primero con el voto peronista y luego con el de todos los argentinos'

Moreau: Como si no hubiera ocurrido el gobierno de Fernando de la Rúa, el diputado radical Leopoldo Mo-reau consideró ayer que su partido está en condiciones de jugar un papel relevante en las próximas elecciones. El legislador no abundó en detalles pero sostuvo que pa-ra recuperarse la UCR deberá unirse "detrás de una sola estrategia'

◆ Bullrich: Alejada ya del delarruismo, la titular del partido Unión por Todos, Patricia Bullrich, se quejó de la transición a las próximas transición a las próximas elecciones presidenciales. La ex justicialista y ex ministra de la Alianza, dijo que "el presidente Duhalde está pen-sando en dónde se van a es-conder sus dirigentes". Seña-ló que "el Gobierno está generando un sistema armado para la subsistencia de su aparato y no piensa en la salida institucional"

Rodríguez Saá: El precandidato presidencial, Adolfo Rodríguez Saá, aseguró que la gente "no tiene una mala visión" de sus siete días al frente del Gobierno y reiteró que enfrentará a Carlos Menem porque mientras el riojano es "incondicional de Estados Unidos", él es "in-condicional de la Argentina".

"Las campañas no son escuelas de señoritas", según Jorge Matzkin

exactamente escuelas de señoritas, pero tampoco tenemos que abusar ni permitir que existan hechos como los que estamos repudiando", dijo ayer el minis-tro del Interior, Jorge Matzkin, ante unos quinientos intendentes del PJ durante un encuentro que se realizó en Parque Norte. La frase, dicha al pasar en ocasión del ataque que sufrió el diputa-do José Figueroa en Santiago del Estero, combinó el mea culpa con cierto tono premonitorio acerca de la interna que se avecina. Y reveló, además, uno de los objeti-vos reservados del Congreso y del Gobierno en general: evitar que la pelea por la candidatura estropee las chances del PJ para seguir en el poder. El cónclave había sido convoca-

do bajo el lema "Diálogo Abierto Justicialista" para analizar la situa-ción política del país, en el marco del proceso electoral, y discutir una serie de reformas económicas que impulsan los intendentes: la creación de entes supermunicipales con el objetivo de reducir el gasto polí-tico en los municipios. Pero Matzkin y los intendentes aprovecharon la ocasión para hablar de la campa-ña electoral y el clima enrarecido que está generando la interna partidaria. El propio Matzkin, por ejem-plo, dijo que el Gobierno apelará "a todos los candidatos para que todo

transite en orden y tranquilidad". Los intendentes compartieron la posición del ministro, y se pusieron de acuerdo en elaborar un documento para "hacer llegar a los precan-didatos" sus propuestas de descen-tralización y reducción del gasto. 'La idea era no discutir política interna, porque si metíamos la discusión de los candidatos en el espacio, todo se quebraba en mil peda-zos", explicó a Página/12 el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra. Esa decisión era previsible, porque en el encuentro se habían encontrado jefes comunales de to-do el país: había delasotistas, menemistas y otros encolumnados con el santafesino Carlos Reutemann.

Postergado el debate de las candidaturas, lo que prevaleció enton-ces fue un tono de campaña, casi ofensivo, que cargó sobre las fuerzas políticas que competirán con el PJ en las elecciones presidenciales. Así, Matzkin consideró como una

El titular de Interior quiso minimizar las repercusiones de los incidentes en Santiago del Estero. Fue en una reunión con intendentes en la que también se discutió la interna del PJ.



Jorge Matzkin aprovechó la reunión de Parque Norte para urdir su metáfora sobre campañas y niñas Eso sí, deió a salvo que "tampoco tenemos que abusar ni permitir hechos como los que estamos repudiando"

pura hipocresía política" la actitud de Elisa Carrió, Luis Zamora y Aníbal Ibarra, entre otros dirigentes que reclaman la caducidad de todos los mandatos. Además, el je-fe de la cartera política, de pasado menemista y ahora un virtual nexo entre Eduardo Duhalde y las hues-tes de Menem, los acusó de hacer esas demandas por una mera "es-peculación electoral". "Se termina-ron los discursos mediáticos y las adivinanzas. Queremos ver si cuando les ponen las urnas por delante, se llenan de votos o de palabras", desafió Matzkin.

En el complejo de Parque Norte, que pertenece al sindicato de los empleados de comercio que dirige Armando Cavalieri, se escucharon arengas optimistas sobre las elecciones y más cuestionamientos a los candidatos de la oposición. "Estoy convencido de que de la interna justicialista saldrá el próximo presi-dente de la Nación", lanzó Matzkin, lleno de confianza, y luego volvió a cargar contra los que se oponen a

las internas abiertas y simultáneas: "Nos sorprende que algunos sectores políticos de carácter minorita-rio que nos exigían participación y transparencia, ahora nos ponen pe ros cuando se tienen que presentar ante la sociedad en la interna partidaria abierta y simultánea". El énfasis puesto en la victoria pa-

reció exagerado, tal vez fue pensado para pasar a un segundo plano la desconfianza entre duhaldistas y menemistas. De todas formas, los asistentes al congreso coincidieron en un documento que más tarde presentaron al Presidente en la quinta de Olivos. En ese texto, pidieron que se fortalezcan los gobiernos locales para "fortalecer las instituciones políticas del país". Lo que no se habló en voz alta, eso sí, se conversó lar-gamente en los pasillos, lejos de los oídos inadecuados. Varios jefes co-munales del conurbano, por ejem-plo, imaginaron qué podría suceder si se postergara la elección de gobernador, como impulsan sin tapujos desde la Rosada.

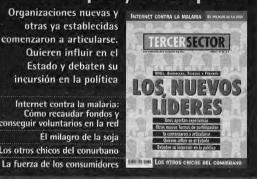
Duhalde en obras

La puesta en marcha de un plan de 900 obras públicas que estaban detenidas puede convertirse en una "una mala noticia para muchos candidatos que creen que van a hacer campaña criticando al Gobierno, pero es una buena noticia", consideró ayer el presidente Eduardo Duhalde. Luego de firmar el decreto que pone en marcha estas obras, que el mismo Duhalde descartó que estuvieran vinculadas a una de cisión electoral, en un acto reali-zado ante 620 intendentes justicialistas en la quinta presidencial del Olivos el presidente aprove-chó para pedirles a los candidatos de las próximas elecciones que "no se metan conmigo que no soy candidato a nada" y les pidió que "se peleen entre ellos y me dejen trabajar".

ONGs, Asambleas, Trueque y Frenapo

Organizaciones nuevas y otras ya establecidas comenzaron a articularse. Quieren influir en el Estado y debaten su incursión en la política

Internet contra la malaria: Cómo recaudar fondos y conseguir voluntarios en la red El milagro de la soja Los otros chicos del conurbano



REVISTA TERCER SECTOR redaccion@tercersector.org.ar

BALESTRINI QUISO DIVIDIR AGUAS DENTRO DEL PJ

Algunos peronistas consideran que la historia parece estar por repetirse. Como en aquel lejano 1945, para el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, aquella vieja y exitosa antinomia conocida como "Braden o Perón" se repetirá en los próximos comicios presidenciales. Si bien esta vez no estará de un lado un embajador estadounidense y tampo-co se verá al líder del último movimiento histórico, para Balestrini la contradicción que enfrenta-rá la Argentina será "entre (Car-los) Menem o Perón".

El intendente bonaerense aseguró, en referencia al ex presidente, que "hay una discusión inconclusa. Creo que el peronismo arrió sus banderas hace muchísimo tiempo en pos de un neoliberalismo que evidentemente no tiene nada que ver con nosotros". La frase de Balestrini no es cualquiera dentro de la pelea interna que ha comenzado.

Sus dichos contra el postulante Menem se producen al mismo tiem-po en que reconoció que podría ser compañero de fórmula del todavía dubitativo José Manuel de la Sota. Estuvimos conversando con José Manuel (sic) el día lunes. Estuve analizando las posibilidades en caso de que él aceptara ser precandi-dato a presidente", señaló Balestri-ni a una radio cordobesa.

Las declaraciones del intendente abren una luz de esperanza para los que esperan que el gobernador de Córdoba se decida a competir en la interna justicialista. Esta es la situa-

ción particular de los hombres del presidente Eduardo Duhalde que buscan un reemplazante del autoexcluido Carlos Reutemann. Ayer, por caso, el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, dijo que De la Sota es un cuadrazo, de esos que los peronistas siempre hemos sabido distinguir y los cuadros están preparados para trabajar en el sentido que se le tire". Fernández es proclive a usar aumentativos, en estos clive a usar aumentativos, en estos días explicó que las internas no son para "cagonazos". Criticaba, sin mencionarlo, a Lole. Ahora le hace un guiño a De la Sota. En pos de ese objetivo, Fernández escatimó esfuerzos: "Yo estoy convencido que la vocación de De la Sota lo va a llevar a participar, es un feeling personal, yo estoy convencido que así va a ser".

EL MINISTRO ALVAREZ VISITO A LA CORTE SUPREMA

Un mimo para los cortesanos

"El juicio político que se le lleva a la Corte debe resolverse cuanto antes", afirmó ayer el ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, al término de una reunión con los miembros del máximo Tribunal. La frase de Alvarez habla a las claras de que el Gobierno quiere finiquitar ese tema de una vez por todas y el modo en que quiere hacerlo ya no es un secreto, es por medio del rechazo del pleno de la Cámara de Diputados al dictamen de acusación redactado por la Comisión de Juicio Político de ese cuerpo. Ese dato no pasó inadvertido entre los jueces de la Corte, quienes recibieron de buena gana al representante del Ejecutivo, pero aprovecharon la oportunidad para manifestarle en persona su preocupación por la indefinición del proceso de enjuiciamiento en su contra.

"La intención es establecer un diálogo franco y oficial, que no esté sujeto a interpretaciones capciosas sobre una suerte de toma y daca para dejar sin efecto el juicio político a cambio de un fallo favorable al Gobierno", habían adelantado desde el Ministerio de Justicia antes de que Alvarez mantuviera su primera reunión protocolar con la Corte desde que se hizo cargo del área de Justicia. "Eso quedó claro durante el encuentro", aseguraron una vez que Alvarez abandonó el Palacio de Tribunales.

Los movimientos de la Corte, sin embargo, dejan otra impresión del tema. Horas antes de recibir a Alvarez el Tribunal falló en contra de la apertura del corralito en San Luis. No sólo se trata de una decisión que apunta a frenar el drenaje de fondos del sistema bancario — y por ende que beneficia al Gobierno—, sino también de la primera resolución que la Corte toma al respecto en lo va del año después de meses de no intervenir en la cuestión. Por si ese gesto de bienvenida fuese poco, los ministros postergaron también para después de la feria judicial el pronunciamiento sobre la constitucionalidad o no del recorte del 13 por ciento a estatales y jubilados.

Al salir de Tribunales, Alvarez hizo otro gesto en favor de la distensión de la relación con la cabeza del Poder Judicial. "El juicio político que se le lleva a la Corte debe resolverse cuanto antes", enfatizó y para sustentar esa afirmación agregó que "el cuestionamiento permanente de uno de los poderes del Estado es nocivo para todos". Además afirmó que la gestión de Eduardo Duhalde "respeta absolutamente la independencia de los po-

Nocivo: "El cuestionamiento permanente de uno de los poderes del Estado es nocivo para todos", dijo el ministro Alvarez al salir del encuentro.

deres" y que desde el Ejecutivo "no se va a abonar el descontento" contra las instituciones.

Alvarez no se pronunció en cuanto a si debe acusarse a los jueces de la Corte o desactivar el juicio en su contra, aunque tampoco hacía falta que lo hiciera para saber cuál es la posición al respecto de un GobierEl flamante ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, consideró que se debe resolver rápidamente el tema del juicio político. El Gobierno sinceró su deseo de que el Congreso clausure el tema.



El ministro Juan José Alvarez departió con el presidente de la Corte, Julio Nazareno.

"Desde el Ejecutivo no se va a abonar el descontento contra las instituciones.

no cada vez más necesitado de una resolución judicial que ponga freno definitivo a la fuga de dinero del "corralito": sabido es que en lo poco que duhaldistas y menemistas coinciden por estos días es en la necesidad de dejar sin efecto el enjuiciamiento a los ministros del máximo Tribunal. Si el PJ no ha logrado todavía su cometido, es porque el radicalismo mantiene su decisión

de no dar quórum para rechazar en el recipto el dictamen de acusación elaborado por la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja.

Los ministros de la Corte tampoco desconocen ese dato y por esa razón no dejaron ir a Alvarez sin antes decirle que estaban "preocupados" por la indefinición al respecto. Todo lo demás fue como corresponde a una reunión protocolar: trato cordial, charla sobre generalidades y una asistencia casi perfecta. De la reunión participaron Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Gustavo Bossert, Enrique Petracchi, Antonio Boggiano, Guillermo López, Adolfo Vázquez y Augusto Belluscio. El único ausente fue Carlos Fayt, aunque después se preocupó de transmitirle a Alvarez sus "disculpas".

TRABAJO DICTO LA CONCILIACION OBLIGATORIA

Alegría para los aeronáuticos

El Ministerio de Trabajo dictó ayer la conciliación obligatoria en el conflicto que mantienen los trabajadores aeronáuticos con Aerolíneas Argentinas por el despido de 14 empleados, acusados de "serías irregularidades en el manejo de carga de algunas operaciones". La medida fue festejada por los miembros de la Asociación de Personal Aeronáutico (APA), quienes durante la semana habían realizado asambleas y paros sorpresivos. "Fue un nuevo triunfo para nosotros, ya que quedaron sin efecto los despidos yla empresa debió reconocer que la mayoría eran totalmente injustificados", afirmó anoche Ariel Basteiro, secretario general de APA.

El conflicto comenzó hace 5 dí-

El conflicto comenzo nace 5 dias, cuando 14 operadores del servicio de rampas de las empresas Austral, Aero Handling y Jet Pack recibieron un telegrama de despido, acusados de adulterar los precintos de un paquete de tickets canasta, transportados en un vuelo que se dirigía hacia las ciudades de Resistencia y Corrientes. Pero la respuesta no se hizo esperar y el jueves los trabajadores del aeroparque realizaron un paro sorpresivo de tres horas, que retrasó algunos vuelos de la tarde. Y ayer por la mañana los empleados nucleados en la Asociación de Personal Aeronáutico realizaron una asamblea para discutir los pasos a seguir por el gremio. Con la presencia del secretario general del gremio, Ariel Basteiro, los trabajadores decidieron continuar con paros y asambleas sospresivas, hasta que la cartera laboral "abra una instancia negociadora con la empresa para rediscutir cada uno de los despidos que realizó la firma". Por la tarde la compañía mantuvo su postura y volvió a declarar que "la actitud de despedir a las 15 personas se debió a serias irregularidades en algunas operaciones en el manejo de carga".

en el manejo de carga".

Por su parte, Basteiro aseguró luego de la asamblea que los despidos "responden a una disputa interna entre directivos de segunda línea con los trabajadores que fueron la cara más visible durante el conflicto anterior, surgido por el desguace de la empresa". Y agregó que "en su gran mayoría, los compañeros separados del cargo no tienen nada que ver en los hechos por los que se los acusa" y que algunos "al momento de los hechos estaban de vacaciones y de franco".

Por la noche se cumplió el objetivo principal de los trabajadores aeronáuticos: el Ministerio de Trabajo decretó la conciliación obligatoria, dejó sin efecto los 14 despidos y también marcó el fin de las medidas de fuerza anunciadas. "Para nosotros fue un gran triunfo –declaró Basteiro a Página/12—, la empresa debió reconocer que gran parte de las desvinculaciones no tenían justificación". El sindicalista también explicó que "durante los próximos 20 días se discutirá la situación de los compañeros caso por caso".

Santiago adorado

Hablando del ataque a la casa del diputado menemista José Figueroa, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, dijo que "las cam-pañas electorales no son escuelas de señoritas" (ver página 4). Precisamente señoritas y señoras de la rama femenina del PJ de Santiago del Estero están organizando un acto para desagraviar a Mercedes Marina Aragonés, titular del sector y esposa del ex gobernador Carlos Juárez. Las militantes santiagueñas decidieron encolumnarse detrás de Nina luego de que Figueroa acusara al matrimonio Juárez de estar detrás de los destrozos en su propiedad. Nina, como se conoce a la esposa de quien supo estar al frente de la gobernación santia-gueña durante cinco períodos, es candidata a gobernador. En esa elección compite precisamente con Figueroa. Ayer, luego del ataque, el Pepe, como se lo co-noce al diputado, no dudó en señalar que el hecho estaba relacionado con el adelantamiento de las elecciones internas del PJ. Hasta el momento, la policía provincial mantiene detenidas a unas 38 personas que estarían relacionadas con el ataque a la casa del legis-lador. Casi todos los parlamentarios locales condenaron el atentado, Figueroa voló hacia Anillaco para reunirse con Carlos Me nem, su referente político y la Rama Femenina postergó un en-cuentro partidario. Pueblo chico, infierno grande.

Lilita for export

Para el periódico norteamericano The Miami Herald, Elisa Carrió "puede llegar a gobernar la Argentina". En un extenso artículo en el que se presenta a la titular del ARI como una "luchadora", "una visionaria" y "una cruzada", el periodista, que se entrevistó con la diputada en su departamento de la calle Santa Fe, destaca que Carrió "ve el enfrentamiento con Carlos Menem como una lucha entre el bien y el mal".

Operaron al Lole

El gobernador santafesino Carlos Reutemann se recupera favorablemente de la operación del tendón de Aquiles del pie izquierdo. Dentro de dos semanas, podrá recuperar normalmente sus actividades, aunque se verá obligado a mantener "algunas restricciones físicas", ya que deberá llevar un yeso durante casi 30 días. La lesión es consecuencia de una fractura de tobillo que data de mucho tiempo atrás.

SM Cuestiones de familia Estudio de la Dra, Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal

Divorcio vincular • Separación personal

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales

Tenencia - Visitas • Alimentos

Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge

Cuestiones patrimoniales

División de blenes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho

entre concubinos

• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos

Violencia familiar

Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar

Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar CUENTOS DE BOLOCCO: CARLOS Y EL DINERO

15 x 20 CF

Cecilia es la RR.PP. de Menem & Bolocco SA

Por Martín Granovsky

Carlos Menem y Cecilia Bolocco son dos personas despreocupadas por el dinero. A ella el corralito la tiene sin cuidado: sus cuentas están en Chile y los Estados Unidos. Y a él lo tiene sin cuidado el bolsillo: trabajó duramente como abogado y ahora es un viñatero próspero. Esa, natu-ralmente, es la versión que Bolocco, cada vez más consustanciada en su papel de jefa de relaciones públicas de su marido, dio ayer al diario chileno La Segunda.

Bolocco concedió un largo reportaje en el que aprovechó para desplegar con banalidad su estilo de primera dama prêt-à-porter, fiel a la idea de combinar las tonterías sin contenido con la política hablada desde un lugar impune.

La periodista Lilian Olivares le pregunta cuál es el primer mandamiento de una primera dama. Bolocco se pone entre bíblica y trivial. "En primer lugar debiera de amar sobre todas las cosas a su marido, porque por eso es Primera Dama, porque está casada con el Presidente y no debe olvidar jamás eso." ¿Y más allá de la teoría? "Seguiría tra-bajando cerca de la gente, con una plataforma un tanto distinta de la que he tenido en esta carrera de las comunicaciones, pero que me ayudaría tal vez a cumplir más sueños que antes no eran factibles." ¿Quisiera ser ministra de la Pobreza? Bolocco lo ignora aún. Pero estar cerca de los pobres sí. Y de los niños, claro.

Bolocco aclara que no es una bruia. Ni siquiera se arriesga a un título en contra cuando la periodista le dice que algo de brujas son todas las mujeres. Para nada. Ella no le da opiniones a Carlos, no se mete mucho. Solo se mete, y mucho, en la vida de hogar, porque Carlos "no estaba acostumbrado a tener un hogar y privacidad, y los secretarios y los guar-dias estaban siempre encima". Ahora está ella. Y no importa lo que digan los periodistas, porque "ciertos medios han contribuido mucho a que la parte moral y el respeto por las personas, por las cosas, por la

En una jugosa entrevista realizada por un diario chileno, fue banal, vaga y obvia salvo para atacar la figura de Carrió, cambiar datos históricos y edulcorar el origen del dinero de Menem.

dignidad, se haya perdido en la Ar-

El país anda mal, en buena medida por la prensa, pero afortunadamente Carlos está ahí, al tiro nomás. ¿Cómo es Carlos, para Cecilia? Un estadista, más que un político. Un hombre preocupado por la educa-ción. Un tipo de visión "profunda y grandiosa". Y todo para un progra-ma que Cecilia define así: "Hay que refundar un poco esta Argentina que está agonizando". Un enigma. Fundar un poco no se puede. O se funda o no se funda. Una ciudad, por ejemplo, se funda sí o sí. Si se funda un poco pasa como con Pedro de Mendoza, que fundó Buenos Aires por primera vez y después tuvo que venir Juan de Garay a fundarla de nuevo. Y refundar un poco también es difícil, como el medio embarazo o la media virginidad. Refundar un poco: "Hay que fortalecer el Estado, sus instituciones, hay que hacer una nueva República". Y todos van a ayudar. Incluso los Bush. Según Cecilia, Bush padre la recibió "cuando Carlos estaba detenido, y sus palabras fueron: 'Nosotros estamos ansiosamente esperando que Carlos vuelva a la Presidencia y queremos que sea el próximo pre-sidente de la Argentina", porque "es

el único que hizo las cosas como se tenían que hacer'

La periodista, con acierto, pregunta a Bolocco si todo eso es posible cuando –dice una encuesta-'el 40 por ciento de la gente lo sindica a Menem como el responsable de la debacle" Bolocco, entonces, se pone pragmática, y anuncia que no hablará de política. Sólo ofrecerá datos. Larga uno: "(El de Menem) ha sido el único gobierno en los últimos 75 años de historia argentina que culmina con su mandato, elegido por el pueblo". Error: Agustín P. Justo fue elegido en 1932 y terminó en 1938, y Juan Perón fue votado en 1946 y ter-minó en 1952. Los dos, también, completaron su mandato.

¿Qué le parece Reutemann a la RR.PP. de Menem? No lo conoce: "Nunca fue a verlo a Carlos en Don Torcuato". ¿Y Domingo Cavallo? ¿Podría volver? Carlos dice que hay que sumar. Cecilia dice que cuidado, que ojo con tener cerca a "personas con mu-cho poder". ¿Luis Zamora? Desconoce. ¿José Manuel de la Sota? Conoce pero no opi-na. ¿Elisa Carrió? Los perio-distas de la tele dicen que le fascinan los postres. Zancadilla: "A mí me fascinan los postres, también. Tengo un metabolismo distinto, es lo único". Pero no le preocupa a Cecilia la apariencia física de Carrió sino la historia. Dice, prolija, como si recitara una carpe-ta, que Carrió "trabajó para el general Serrano en la dictadura". En rigor la dirigente del ARI fue fiscal de la Justicia chaqueña. En rigor, tam-bién, Bolocco no dedicó su vida a combatir a las dictaduras. Una biografía que escribió sobre ella Sergio Gómez en el semanario chileno Siete+7 cuenta que en 1987, cuando

volvió de ganar el trofeo de Miss Mundo en Singapur, justo había manifestaciones estudiantiles. Cecilia había recibido un telegrama de Augusto Pinochet, agradecido "la fiel representante de la belleza y la simpatía de la mu-jer chilena". Ella y su papá vi-sitaron al dictador en La Moneda. En esos días un carabinero le disparó en la cabeza a la estudiante María Paz Santibáñez. "¿Para qué se meten en problemas, para qué?", se preguntó la reina, solidaria. Le dio mucha angusna, sondana. Le dio micha angus-tia saber del episodio, dijo, pero di-jo que pensó: "Bueno, es que las co-sas se buscan también". Y entonces, según Gómez, "ensayó lo que sería a lo largo de su vida un principio a respetar, su mensaje evangelizador a las huestes que la seguirían: 'A la gente que está arriba hay que respetarla, porque tú no sabes lo difícil que es estar arriba".

Por eso hay que defender a Car-

los. Disipar sospecha

"La forma en que hiciste tu pla-ta está clarísimo: cuando trabaa esta clarismio. Cuando las te sacas la mugre haciéndo-lo. ¿ Y cómo hizo Menem la su-ya?", pregunta bien la perio-dista. "Ejerció como aboga-dodurante muchos años." La periodista insiste: "Pero él defendía a gente que no te-nía plata". Sí, claro, dice Cecilia, Carlos es increfble, pero antes ayudaba a su papá, y hoy los vinos de su bodega "se exportan a Inglaterra, Estados Unidos, a Lituania, ahora ingresaron a China, y olvídate, son cer-ca de 200 hectáreas de viñedos, un negocio espectacular' Eso: un negocio espec-

tacular, olvídate Como la dencia.

MEMORIA y REALIDAD

Conducción

HERMAN

Sábados de 19 a 21.00 hs Radio Ciudad (AM 1110)
(ex Radio Municipal)
memoriayrealidad@hotmail.com

Llame y opine 5371-4600

Tema del debate de Hoy

La masacre de la AMIA y el terrorismo de Estado

Invitados

· LAURA GINSBERG (APEMIA)

BEINUSZ SZMUKLER (Abogado, Presidente de la Asociación Americana de Juristas)

EL PJ Y LA UCR DESBARATAN LA REFORMA POLITICA INTENTADA POR SOLA

Todos unidos para que nada cambie

La coalición bipartidista abortó un proyecto que permitía sumar independientes a las listas y exigía declaraciones juradas a los candidatos.

Algunos lo interpretaron como un mensaje de Eduardo Duhalde a Felipe Solá. Otros, como una demostración de fuerza de Osvaldo Mércuri, el jefe de los diputados peronistas bonaerenses. En cualquier caso, es innega-ble que el episodio revela, una vez más, la connivencia del PJ y el radicalismo de la provincia de Buenos Aires. En la madrugada de ayer, las dos fuerzas mayoritarias se las arreglaron para eliminar de la ley electoral girada por el gobernador dos capítulos clave: el que habilitaba a incorporar independientes en las listas y el que obligaba a los candidatos a pre-sentar su declaración jurada de bienes. Aunque quedó en pie la convocatoria a internas abiertas. la reforma política nace renga, y demuestra que los reflejos de los aparatos bonaerenses están más vivos que nunca.

Solá decidió desdoblar las elecciones en la provincia de las nacionales para no atar el resultado a los vaivenes de la interna del peronismo. Además, en sintonía con el nuevo régimen electoral nacional, el gobernador giró al Congreso provincial un proyecto de reforma política que incluía tres puntos básicos. El primero, la obligación de to-

El primero, la obligación de todos los partidos políticos de convocar a internas abiertas y simultáneas. La norma incluye no sólo a partidos sino también a agrupaciones municipales, federaciones y alianzas electorales. Además, prohíbe, a quienes participen en esos comicios pero no obtengan la candidatura, presentarse en la elección general, de manera de evitar que los perdedores de la interna van luego por fuera del partido.

yan luego por fuera del partido.
Elsegundo artículo importante establecía que, una vez concretada la elección primaria y definidos los candidatos, los partidos políticos pueden incluir hasta un 20 por ciento de extrapartidarios en sus listas. El objetivo era incorporar a indepen-

Socios: El trámite es una demostración de la sociedad política que conforman el PJ y la UCR bonaerenses cuando no se trata de cruzar declaraciones.

dientes y fomentar la participación. El tercer capítulo obligaba a los candidatos a presentar su declaración jurada de bienes antes de la elección.

El proyecto fue girado al Senado, donde la mayoría peronista lo aprobó sin modificaciones. Los problemas aparecieron en Diputados. El jefe de la Cámara, hombre fuerte del aparato duhaldista y precandidato a gobernador, Osvaldo Mércuri, llegó a un acuerdo con la bancada radical presidida por Marcelo Elías, un joven de Bragado que responde al titular de la UCR bona-



La desconfianza de los ciudadanos y el fenómeno del voto bronca empujan a la reforma política. Pero los legisladores bonaerenses que responden a Duhalde y a Storani no quieren cambiar nada.

erense, Federico Storani.

Entre los dos consensuaron una modificación a la iniciativa original y eliminaron los artículos sobre la incorporación de independientes y la obligación de presentar las declaraciones juradas. El proyecto volvió al Senado, donde el bloque del PJ tenía previsto insistir con el texto original. Sin embargo, en un giro sorprendente, el radicalismo levantó a sus legisladores de sus bancas: con el argumento de que querían respetar el acuerdo con el PJ, finalmente consolidando las modificaciones,

Una alta fuente del peronismo explicaba ayer la movida en términos de la interna del PJ de la provincia de Buenos Aires; Solá insiste con su decisión de pelear la reelección y Duhalde aún no decidió apoyarlo. En este contexto, el episodio podría leerse como una señal del Presidente al gobernador, emitida a través de Mércuri, que aspira a ocupar el cargo de Solá. Esto explicaría por qué los senadores cercanos al gobernador votaron una cosa y los diputados capitaneados por Mércuri votaron otra.

Igual, la historia no quedaría así.

Igual, la historia no quedaría así. Ayer, un senador cercano a Solá aseguraba que el Ejecutivo volverá a intentar sancionar el texto original a través de un proyecto correctivo que será girado en los próximos días e incluirá los puntos eliminados por los diputados.

Pero, más allá de la interna del PJ, el trámite es una demostración de la inquebrantable sociedad política que conforman el PJ y la UCR bonaerenses. Aunque suelen cruzar declaraciones, a la hora de negociar cuestiones concretas las dos fuerzas tradicionales actúan de la misma manera. Y no es la primera vez:

las bancadas mayoritarias se hannegado sistemáticamente, a pesar de las denuncias periodísticas, a anular del toda la larga serie de prebendas políticas que comparten alegremente, como subsidios, gastos de representación y becas que distribuyen en forma discrecional.

Se trata de un acuerdo corpora-tivo, que incluye al PJ liderado por Duhalde y a la UCR que controlan Leopoldo Moreau y Storani. Ayer, el viejo pacto quedó más claro que nunca y tuvo un nuevo capítulo, con las modificaciones introduci-das por los diputados a la reforma política. "Nosotros nos oponemos a este pacto entre los grandes par-tidos, y también a esta estrategia del gobernador Solá de interrumpir permanentemente la actividad institucional en la provincia, que es espasmódica y está atada per-manentemente a la interna del peronismo", aseguró la diputada del ARI Hebe Flebe. Junto al Polo So-cial, el Frepaso y la Izquierda Uni-da, los legisladores del ARI rechazaron el pacto PJ-UCR y reclamaron una reforma política "en serio". Todo indica que no habrán de tener mucha suerte con su pedido.

FRANCHIOTTI DECLARO EN LA CAUSA DE LA MASACRE

El comisario que se siente solo

jó el comisario Alfredo Franchiotti ante la fiscalía que lo investiga por la represión en Avellaneda y la muerte de los pique-teros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Fue el miércoles, cuando decidió prestarse a que lo indaguen –a lo que hasta ahora se había negado-, ya que es inmi-nente una resolución del fiscal con la que pediría su prisión preventiva, igual que la de los otros tres policías que están presos. El hom-bre que estuvo a cargo del operativo del 26 de junio y que no se cansó de decir mentiras ante las cámaras, se declaró inocente una vez más, culpó a algunos superio-res y dijo que "estaba dolido" hasta con el gobernador Felipe Solá, quien, sostuvo Fanchiotti, lo había llamado para felicitarlo después de la cacería y luego lo ha-bría "mandado a detener".

La fiscalía aún está analizando si el policía que le disparó a Santillán fue Franchiotti o el suboficial Alejandro Acosta, que en todas las fotos aparece en la estación de trenes junto a él. Lo que González ya tendría decidido es pedir a la jueza María Salvo la prisión preventiva de ambos por homicidio. Y extendería la medida al oficial Carlos Quevedo y al cabo Lorenzo Colman, aunque quizá para este último la acusación sería por encubrimiento agra-

vado, por haber limpiado pruebas.

El miércoles, Colman y Fran-chiotti fueron trasladados a los tribunales de Lomas de Zamora. El primero negó cualquier clase de responsabilidad suva. Franchiotti empezó a hablar a las 10 de la noche y no paró hasta las 6 de la mañana. Dijo que él disparó "seis u ocho vesólo "con balas de goma" porque su arma no llevaba postas de plomo. Incluso aventuró a señalarles a los investigadores que podrían equivocarse si consideran como prueba válida el cartucho rojo que se vio en fotografías junto al cuerpo de Santillán y después desapa-recieron. "Ese cartucho está intacto, no fue disparado, si no hubiera estado abierto como una flor", dijo. Acusó, además, a dos de sus superiores de no haberlo respaldado y se quejó porque Solá lo habría llamado para felicitarlo y después le quitó apoyo. Los otros dos bonaerenses detenidos declararían hoy.

Ayer dieron su testimonio otros tres piqueteros, dos de los cuales recibieron impactos de proyectiles de plomo. Uno de ellos, Ezequiel Chamorro, dijo que él fue el blanco del policía de civil Carlos Leiva en el momento en el que aparece apoyando una rodilla en el piso disparando una escopeta en Plaza Alsina. Chamorro tiene un perdigón metálico todavía incrustado en la rodilla izquierda. Otro testigo,

Juan Arredondo, recibió un balazo de plomo en un pie y en el instante en que lo estaban deteniendo le tiraron un balazo de goma en la espalda. Otro piquetero contó que la policía lo tuvo tendido en el piso, que le pisotearon las manos y le dieron un bastonazo en la cabeza que lo dejó inconsciente.



Desde Montevideo *

Después de dos años sin resultados en la investigación a la que se comprometió el presiden-te Jorge Batlle sobre el destino de su nuera desaparecida, el poeta argentino Juan Gelman presentó aver en Uruguay una denuncia penal para saber qué pasó con María Claudia García Iruretagovena. El objetivo de la causa, que se enmarca dentro del plan criminal de las dictaduras del Cono Sur -Onerativo Cóndor—, es precisar si la es-posa del hijo de Gelman fue asesinada y en ese caso ubicar sus restos. Batlle seguramente será llamado como testigo teniendo en cuenta que el senador Rafael Michelini declaró que el presidente le dijo que policías uruguayos mataron a María Claudia. A partir de su búsqueda Gelman logró ubicar a su nieta e identificar a algunos de los policías y militares involucrados en el secuestro de María Clau-dia en Buenos Aires y en su traslado a Montevideo.

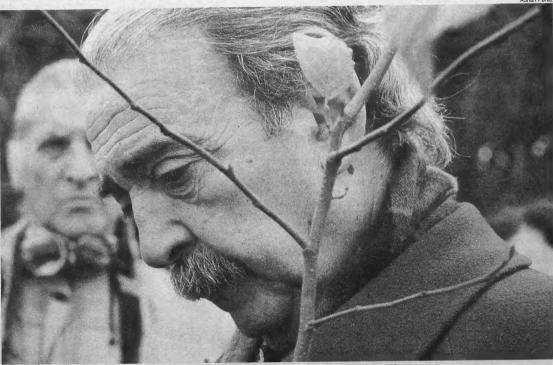
La denuncia fue presentada por José Luis González, apoderado de

El 1º de abril de 2000, el poeta culminó una búsqueda de veinticinco años al encontrar a su nieta que había nacido cuando su madre estaba secuestrada. En esa fecha Batlle confirmó públicamente que se había ubicado a la joven en Uruguay. Gelman y el diario La República después de varios meses de investigación tenían las señas de identidad de la muchacha desde el 15 de diciembre de 1999, pero en aras de no presionar y buscar una solución a un drama de esa magnitud se hizo toda una serie de verificaciones que culminaron con el reencuentro del abuelo y la nieta.

El hallazgo fue resultado de la confluencia de tres investigaciones: la que llevaron adelante el propio Gelman y su compañera, Mara La Madrid; una investigación de varios meses de *La República* y las averigua-ciones que realizó Batlle. El 5 de ju-nio de 2000 Batlle anunció que los resultados de los exámenes de ADN confirmaron plenamente la identidad de la joven que tiene 26 años y vive en Uruguay. Ese mismo día, y enmarcado en un clima de impacto y aprobación de la opinión pública. Batlle anunció la creación de la Comisión para la Paz.

El hallazgo de la nieta de Gelman potenció las preguntas sobre lo suce-dido con su madre, María Claudia García Iruretagoyena de Gelman. Pe-se a que se entregaron datos e informaciones sobre la suerte corrida por María Claudia, en estos dos años no hubo prácticamente ningún avance. Esta situación, unida a que como informaron Brecha y La República el propio presidente Batlle reconoció ante el senador Rafael Michelini en una conversación privada que sabía quién había matado a María Claudia, motivó la presentación de la denuncia penal, para poner el caso en ma-nos de la Justicia.

De acuerdo con lo investigado se



El poeta Juan Gelman esperó durante dos años que el presidente Batlle le diera alguna información.

DENUNCIA JUDICIAL PARA CONOCER EL DESTINO DE SU NUERA

La búsqueda de Gelman no cesa y complica a Batlle

El diario "La República" de Uruguay informó que el poeta Juan Gelman le pidió a la Justicia que investique qué pasó con su nuera María Claudia Iruretagoyena. El presidente Batlle le dijo al senador Michelini que la joven había sido asesinada por policías uruguayos.

sas para delinear el itinerario que hi-zo María Claudia en Argentina y Uruguay, desde que fue secuestrada, hasta que salió de la sede del SID en boulevar Artigas y Palmar, con su berecién nacida en diciembre de 1976. María Claudia fue secuestrada junto con su esposo, Marcelo Gelman, el 24 de agosto de 1976 en Buenos Aires. El cuerpo de Marcelo apareció poco después en un tanque en un curso de agua de Buenos Aires. Según testimonios de varios detenidos estuvo detenida en Automotores Orletti por lo menos hasta octubre de 1976. Uno de los sobrevivientes de Orletti afirmó que la vio allí, embarazada, el 7 de octubre de 1976. Fuentes militares que hablaron con La República durante toda esta investiga-ción señalaron que a fines de octu-bre o principios de noviembre fue trasladada, embarazada, a Montevideo. El traslado, según estas versiones, habría sido en un vuelo de línea y la habría acompañado el mayor re-tirado José Nino Gavazzo. Estas versiones coinciden con varios viajes realizados por Gavazzo y el coronel re-tirado Manuel Cordero en esas fechas para trasladar a Uruguay clandestinamente a detenidas y detenidos uruguayos y argentinos. Hay por lo menos dos mujeres que fueron trasladadas en esa situación y que han brindado su testimonio. En noviembre de 1976 una joven embarazada a término fue vista en el SID, ubicado en Palmar y Boulevar. Esta depen-dencia del Ministerio de Defensa fue utilizada como centro de detención clandestino por el aparato represivo de la dictadura en particular por el Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas, el tristemente célebre OCOA.

María Claudia tenía 19 años y en el momento de su detención estaba

embarazada de siete meses. Según informaciones recabadas en la investigación María Claudia fue trasladada a parir al Hospital Militar. Varios detenidos que estaban en el SID en ese momento dicen haber visto pasar a soldados llamando una ambulancia para el traslado. María Claudia fue devuelta al SID después de parir. Así lo señalan testimonios de detenidos que vieron pasar varios soldados con biberones. También resul-tó clave el testimonio de un soldado que sirvió en el SID que afirmó que a fines de diciembre de 1976 vio salir a María Claudia de ese lugar, lle-vando a su bebé en un canasto. La acompañaban el coronel retirado Rodríguez Buratti y el capitán Ricardo Arab. El soldado dijo que los militares comentaron al retirarse una frase muy específica: "A veces hay que ha-cer cosas muy embromadas". A partir de allí hay varias versiones sobre lo sucedido con María Claudia. La otra fecha cierta que se mane-

LA RECONSTRUCCION DE LA SAGA

Las pruebas del

Los elementos que prueban la existencia del 'encargo' de un bebé, por el cual María Clau-dia fue trasladada a Montevideo y preservada con vida hasta el parto, son los que facultan a Juan Gelman y a sus abogados a sostener que el asesinato de su nuera es un delito de tipo común sin connotaciones políticas. En ese sentido es que Gelman reclama judicialmente una investigación para ubicar los restos de su nuera, investigación que no estaría amparada por la ley de caducidad, en tanto se trataría de una acción particular con fines particulares cometida por quienes en ese momento operaban en los aparatos exclusivos de la represión trasnacional del terrorismo de Estado", explica en un ar-tículo publicado en la revista uru-guaya *Brecha* Samuel Blixen.

El periodista y escritor detalla que existe un vínculo entre el caso Simón, el hijo de la ex detenida-desaparecida uruguaya Sara Méndez que fue ubicado en la Argentina, y el caso María Claudia: "La fuente que aporta la pista del paradero de Simón es la misma que entrega vitales informaciones sobre la suerte corrida por María Claudia. En los dos casos, quienes entregaron las pistas decisivas son voceros -o gestores, o intermediarios- de los represores argentinos que operaron en el centro clandestino Automotores Orletti, bajo las órdenes del paramilitar Anibal Gordon"

Uno de ellos, Eduardo Alfredo Ruffo, un agente de la Secretaría de Información del Estado (SIDE), considerado como uno de los principa-les lugartenientes de Gordon, les hizo saber a Juan Gelman y a su esposa Mara que María Claudia, deteni-da en Orletti, "había sido entregada a dos militares uruguayos, José Ricardo Arab y Manuel Cordero, que la nuera del dicente había tenido un bebé en Uruguay y que había sido entregada a un personaje importan-te que gozaba en ese momento (1998) de mucho apoyo político del Partido Colorado en el gobierno"



El presidente de Uruguay, Jorge Batile. Gelman estuvo con él cuando encontró a su nieta

ja es que la beba fue entregada a mediados de enero de 1977 a la familia que la crió y la llevaron el coronel retirado Jorge Silveira y el capitán de la policía Ricardo Medina. Hasta esa fecha se presume que María Claudia fue mantenida viva para alimentar a la bebé recién nacida. Según señalaron fuentes militares a La República, María Claudia habría sido trasladada desde el SID hacia una base clandestina de los servicios de inteligen-cia, llamada "Valparaíso", que funcionaba en la zona de Villa Dolores. Allí habría estado detenida hasta el momento en que le robaron la beba y la entregaron a la familia que la crió. ¿Qué pasó después? El caso de Ma-ría Claudia es paradigmático en muchos sentidos. Por un lado la identificación y el hallazgo de la nieta de Juan Gelman en Uruguay vino a desmentir sin lugar a ninguna duda todas las afirmaciones políticas y periodísticas que buscaron descalificar las investigaciones que se realizaban y que las describieron como una "campaña con intereses políticos".

María Claudia era una joven argentina de 19 años que no tenía nin-guna vinculación ni política ni per-sonal con el Uruguay. El único interés para trasladarla fue robarle la be-ba que tenía en su vientre. Fuentes militares aseguraron durante la investigación que llevó a cabo La República, que fue ejecutada en cumplimiento de un compromiso asumido con los represores argentinos cuando la entregaron a manos uruguayas en Orletti. Esta versión cie-rra con la confesión de Batlle a Michelini, publicada en Brecha y ratificada por el senador y líder del Nue-vo Espacio ante el juez Jorge Urso en Argentina. Batlle le dijo a Michelini que sabía quién había matado a María Claudia. Según consta en el expediente judicial de Urso, Michelini declaró que "la información de que María Claudia fue asesinada por personal policial uruguayo a finales de 1976 en el Uruguay, fue dada al deponente por el actual Presidente de la República en el mes de junio del año 2000 en una entrevista personal sobre investigaciones que él decía poseer". Juan Gelman esperó dos años a que el conocimiento de estos datos y estos hechos generara alguna acción y algún resultado. Ahora tomó la decisión de poner este caso en manos de la Justicia. Será entonces el Poder Judicial el que deberá investigar su muerte y el lugar don-de están sepultados sus restos.

* La República de Uruguay.

DEL TERRORISMO

asesinato

Blixen, investigador y testigo en todas las investigaciones abiertas sobre el Plan Cóndor en Argentina, Paraguay, Uruguay y España, re-cuerda que "la convicción de Gel-man era que se trataba de un encargo, convicción que se robusteció cuando identificó a Ricardo Medina como uno de los dos oficiales (el otro fue Jorge Silveira) que depositaron la canasta con la niña en la puerta de la casa de quien, en el momento de desarrollar la investigación en Montevideo, era jefe de Po-licía de San José, designado por Julio María Sanguinetti. Las fuentes de Gelman le aseguraron que el ca-pitán Medina era un protegido de aquel alto funcionario policial, cuya esposa durante mucho tiempo buscó sin éxito quedar embarazada. La investigación realizada por un general en marzo de 2000, por or-den del presidente Batlle, permitió asimismo confirmar que la nuera de Gelman había sido asesinada por el mismo capitán Medina encargado de entregar al bebé robado".

La causa por el llamado Plan Cóndor, la asociación represiva que formaron las dictaduras de Argentina, Uruguay, Chile, Brasil y Paraguay, comienza en 1999 en el juzgado de Adolfo Bagnasco a raíz de las denuncias de familiares de desaparecidos. Algunos casos considerados clave por fuentes judiciales son las detenciones en el centro clandestino de detención Automotores Orletti y sus traslados a Montevideo. Uno de esos casos es el de la desaparición de Sara Méndez cuando estaba embarazada y cuyo hijo, Simón Riquelo, recuperó su identidad en marzo de este año.

Luego de juntar pruebas sobre canje de detenidos entre las Fuerzas Armadas de los distintos países, los investigadores empezaron a citar a declaración indagatoria a quienes ocuparon los más altos cargos políticos en cada país. La causa del Plan Cóndor ya estaba en

Garra argentina del Plan Cóndor

manos del juez Rodolfo Canicoba Corral cuando se ordenó la captura internacional del ex presidente de Paraguay Alfredo Stroessner, del ex jefe de inteligencia de Chile, Manuel Contreras y la indagatoria del ex dictador argentino Jorge Rafael Videla por haber formado una "organización criminal que actuó en el Cono Sur destinada y dedicada a la comisión de los delitos de secuestro agravado, aplicación de tormentos, homicidio y desaparición forzada de personas en el territorio de los países involucrados y mediante el uso criminal del aparato del Estado respectivo". Asimismo, se hizo el pedido para extraditar al ex dictador chileno Augusto Pinochet en abril de 2001.

De todos los pedidos, la única que contestó a la indagatoria hasta ahora es la Corte Suprema chilena para decir que a Augusto Pinochet no lo pueden enviar porque tienen fueros y no se le puede aplicar las leyes de extradición. En tanto, a Videla, que cumple prisión domiciliaria por robo de bebés, se lo indagó por integrar una asociación ilícita calificada a fines de mayo de 2001 y por la desaparición de 52 personas en el marco del Plan Cóndor. Uno de los últimos avances en la causa, que ahora atiende el juez Jorge Urso, fue el aporte que hizo el senador uruguayo Rafael Michelini, quien aseguró en mayo de este año que el presidente Jorge Battle le había dicho que María Claudia García Iruretagoyena de Gelman, nuera del poeta Juan Gelman, había sido asesinada por personal policial uruguayo, lo que podría provocar la citación del mandatario oriental.

Tarjetas Galicia

Tarjeta de Débito Galicia 24, la manera práctica de comprar.

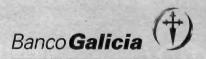
Te permite recuperar hasta el 5%* del IVA de tus compras.



Y además podés:

- Disponer de 9 millones de establecimientos adheridos en todo el mundo, identificados con el logo de Visa Electron.
- Recuperar el mes próximo en tu cuenta, hasta el 5%* del IVA abonado en cada una de tus compras.
- Realizar pagos electrónicos de servicios.
- Extraer dinero de la Red Galicia 24,
 Banelco y Link.

Para mayor información comunicate al **0-800-777-3333** WWW.e-galicia.com



(*) De acuerdo al tipo de compra que realice. Condicionado a la vigencia de los decretos Nº 1387 y Nº 1548 de 2001. Resolución general Nº 1166.

Aumento del 8 por ciento en la tarifa eléctrica

La Secretaría de Energía ya tiene redactada la resolución con los nuevos cuadros tarifarios. Los aumentos regirán a partir del 1º de agosto. El próximo ajuste será en aguas y cloacas.

Por Claudio Scaletta

Los servicios públicos aumentarán en torno del 10 por ciento en una primera etapa. Los primeros ajustes serán en electricidad y agua. Según la resolución 317 de la Secretaría de Energía, el costo del servicio eléctrico domiciliario se incrementará, en prome-dio, el 8 por ciento a partir del 1º de agosto. El gas, en tanto, subirá después del invierno, mientras que aun resta definir el nivel de aumento para las telefónicas. A pesar de los desacuerdos entre las distintas áreas del Gobierno -Jefatura de Gabinete y Economía- y a que los aumentos ya están decididos, se optó por respetar los mecanismos legales que establecen la realización previa de audiencias públicas

entre usuarios y empresas, Luego de la devaluación y la prohibición legal de aumentar tarifas, Eduardo Duhalde recibió fuertes presiones empresarias para que las privatizadas puedan recuperar sus ingresos. Estas presiones también operaron por la vía de los gobiemos europeos, especialmente España y Francia, y por el FMI, ya que la Argentina, además de estar en default, "no respeta los contratos". Como re-

Precios: Las organizaciones de usuarios argumentan que las alzas no sólo afectarán por vía directa, sino que incidirán en los precios de la economía.

sultado, Duhalde instruyó a Roberto Lavagna para que aumente las tarifas. El instrumento a emplear fue la Comisión de Renegociación creada por Remes Lenicov entre las empresas – se presentaron 59–, los técnicos del Gobierno, un representante de los usuarios y el defensor del Pueblo de la Nación. Dicha comisión tenía plazos de análisis y de resolución, pero estos plazos vencieron el 30 de junio. No obstante, ya antes que se cumplan los plazos, se habían decidido aumentos por fuera de la Comisión. Por ejemplo, las variaciones estacionales en electricidad y gas.

A partir de entonces, Lavagna

quien también presidía la Comisión-comenzó a prenunciar los aumentos, sin que quede claro si se
trataba de resoluciones de la Comisión o de su Ministerio. La posibilidad de aumentos dio lugar a la in-

mediata reacción de legisladores opositores y de distintas organizaciones de defensa de los consumidores para que se convoque previamente a asambleas entre empresas y usuarios. Las medidas fueron desde pedidos de interpelación a Lavagna al envío de cartas documento al Ministerio de Economía. El tema también sirvió para aumentar las rivalidades al interior del Gobierno.

Contradiciendo a Lavagna, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof,
declaró que "el Gobierno no autorizó ningún aumento en las tarifas" y
señaló que el proceso de negociación con las empresas prestadoras
de tales servicios debe cumplir aún
"algunas etapas". La primera se implementará desde el lunes y será la
puesta en marcha del mecanismo de
audiencia pública. El jefe de Gabinete dijo también que el Congreso
participará en el proceso.

Desde el Ministerio de Economía continuaron insistiendo que el incremento de tarifas de servicios públicos sólo comprenderá, en una primera etapa, a los suministros de agua y electricidad y que el porcentaje de suba será "claramente inferior a los dos dígitos". Esta certeza contrastó con la explicación da que los aumentos "aún no están resueltos definitivamente", dada por el vocero Sergio Federovisky, quien, advertido de las declaraciones de Atanasof, señaló además que "no se descarta la posibilidad de convocar a audiencias públicas".

En la Secretaría de Energía, sin embargo, ya tienen lista la resolución 317 que establece los nuevos cuadros de actualización tarifaria. Aunque los aumentos más fuertes serán para los grandes consumidores, los usuarios domiciliarios sufrirán aumentos promedio del 8 por ciento a partir del 1º de agosto. Un porcentaje similar se aplicará a las tarifas de agua.

Las organizaciones de usuarios y las Defensorías del Pueblo argumentan que las alzas no sólo afectarán por la vía directa de las subas, sino que incidirán en los precios de toda la economía, lo que impactará principalmente en los sectores de menores ingresos. También sostienen que los contratos deben ser analizados en forma integral -en condiciones y montos- y no sólo en lo que se refiere a las tarifas. La justificación dada por el Gobierno, en tanto, está en línea con los argumentos de las empresas. El más fuerte es que al default financiero de las empresas pueda sumarse el "técnico", lo que afectaría la calidad de los servicios prestados. El aumento de 100 pesos que desde agosto debería cobrar el sector privado formal (que representa sólo el 34 por ciento de la población económicamente activa), daría un margen para la absorción de las tarifas más altas. Dentro de esta lógica, Lavagna agregó la necesidad de comenzar ya con las subas a fin de que el próximo gobierno no tenga que realizar fuertes ajustes. Implícitamente, Economía reconoce que los aumentos llegaron para quedarse.



La tarifa del agua será la próxima en subir, aseguran en Economía Al igual que la electricidad, el ajuste estará cerca del 10 por ciento.

LA BNL SUSPENDIO SUS INVERSIONES EN LA ARGENTINA

En repliegue, pero no en retirada

Por C 7

La Banca Nazionale del Lavoro (BNL) se despega de la Argentina. Desde Roma, su consectivo comunicó oficialmente que suspendió sus inversiones en la Argentina. Y determinó "retirarse progresivamente de las residuales marginales inversiones presentes en el área latinoamericana". Sin embargo, Carlos Martínez, director de la entidad financiera desestimó, en diálogo con Página/12, que esa decisión signifique que el BNL se vaya de la Argentina.

Para el grupo italiano, sus ne-gocios en la Argentina representan global. "En este país no somos marginales ni residuales", señaló Martínez. "No nos vamos", reiteró, buscando diferenciarse de otros grupos extranjeros que ya pegaron el portazo, como el canadiense Scotiabank y el francés Crédit Agricole. Otra alta fuente de la entidad financiera dijo a Página/12 que la casa matriz estaría evaluan-do las ventas de algunas de sus filiales en Latinoamérica. En la lista figurarían la sucursal en Brasil. en primer lugar, y la uruguaya, en segundo. Entre ambos puntos tra-bajan apenas 100 personas, mientras que en la Argentina lo hacen unas 2600. La fuente admitió que como "marginal y residual" podría incluirse a la compañía de seguros Juncal, que saldría a la venta en los próximos meses. El plan de achicamiento abarca acciones a aplicar entre este año y 2005.

El fundamento central de la decisión de los italianos fue muy concreto. No quieren que las calificadoras de riesgo internacionales les bajen el pulgar degradándoles las notas. Eso ya les ocurrió a otros grupos financieros en el pasado cercano. La causa: su alta exposición en la Argentina de la crisis. Al grupo BNL le importa, y mucho, que no le vaya a ocurrir nada malo ya que se encuentran en medio de un proceso de fusión con su colega Monte dei Paschi. "Se despegan de la Argentina para mostrarse sanos en medio de las negociaciones", comentó un financista cercano a la entidad italiana.

A diciembre del año pasado, el BNL se ubicaba décimo en el ranking por depósitos, con 2130 milones de pesos-dólares. Y esta semana se informó que fue una de las entidades más exitosas en el Plan Bonos, con un 34 por ciento de adhesión, por un total de 450 millones de pesos, lo que le permitió sanear su balance.

Para desactivar cualquier posibilidad de irse del país, en el BNL argumentan dos cosas: el fuerte vínculo comercial con las empresas de origen italiano (la más grande es Fiat Auto) y el pago de 65 mil jubilaciones de ciudadanos italianos todos los meses. "Tienen un mercado cautivo. Sería sorprendente que lo dejaran", apuntó un analista.

"Nuestra intención es participar de la reforma del sistema financiero", agregó el directivo Martínez, con la intención de dar una fuerte señal de que se quedarán en la Argentina. Durante la crisis, el BNL no recibió redescuentos por parte del Banco Central y contaría con liquidez suficiente para enfrentar una eventual corrida. "Esperemos que eso no suceda", se esperanzó Martínez. Por la crisis, el bancó previsionó en su balance un total de 1100 millones de pesos.

DEPOSITOS EN EL BANCO PATAGONIA

Devolución anticipada

El Banco Patagonia se sumó a las entidades financieras que devolverán depósitos a sus ahorristas, aunque con un margen muy superior a las anteriores. Anunció que desde pasado mañana reintegrará los ahorros menores a 14 mil pesos, tanto de los titulares de plazos fijos reprogramados como de quienes hayan suscripto los bonos del Estado (Boden) en cualquiera de sus versiones.

A través de un comunicado, la entidad informó que en el transcurso de la próxima semana los dueños de Cedros en dólares series C y D por un monto menor a los 10 mil dólares (o 14 mil pesos, por la pesificación a 1,40) podrán pasar su dinero a cuentas a la vista. En esas cuentas también se acreditará el ajuste por el CER y los intereses devengados en el período. En el caso de los Cedros serie A el monto máximo serán 30 mil pesos, mientras que el límite para los que hayan adquirido uno de los tres Boden (2005, 2007 y 2012) será el de un saldo reprogramado inicial de 14 mil pesos.

El Patagonia surgió de la privatización del Banco de Río Negro. Posteriormente, fue comprado por el Medefin, con el cual se fusionó.

Por fin un Plan de Salud con Centros Médicos Propios, moderna infraestructura tecnológica y al más bajo costo

CON LA MÁS AMPLIA RED DE CLÍNICAS, SANATORIOS Y CENTROS DE DIAGNÓSTICO EN TODO EL PAÍS.



Cobertura Total

individual **§7**



37 4521-1111

PÁGINA/12 PRESENTA



CAETANO VELOSO

en cinco discos de colección con arte de tapa original



CIRCULADO VIVO

A tua presença morena Black or white

Sampa

Americanos Um indio Circuladô de fuló Queixa Mano a mano Chega de saudade Disseram que eu voltei americanizada Quando eu penso na Bahia Terceira margem do rio Oceano Jokerman Você é linda O Leaozinho Itapua Debaixo dos caracóis dos seus cabelos Os mais doces barbaros A filha da Chiquita Bacana Chuva, suor e cerveija (Rain, Sweat, Beer)

CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL \$ 8

Página/12

Por Julio Nudler

Rudiger Dornbusch y Ricardo Caballero no han predicado en el desierto. Su audaz, provocativa y hasta denigrante propuesta/advertencia de que la Argentina, si quiere que la ayuden, debe aceptar que manos extranjeras se ocupen de controlar y supervisar el gasto público, la administración tributaria y la emisión de moneda, ha sido recogida por la líder de Unión por Todos, al menos en lo que al peso se refiere. Marco Rebozov, cabeza del equipo de economistas que formó la candidata a presidente Patricia Bullrich, califica de "humillante" la sugerencia de la pareja de economistas del Massachusetts Institute of Technology, pero la adopta en

un aspecto esencial. En un texto del 3 de marzo pasado, Dornbusch-Caballero sostienen que "un consejo integrado por experimentados banqueros centrales no argentinos debería tomar bajo su control la política monetaria del país. Esta solución tendría muchas de las virtudes de una caja de conversión (que no puede emitir pesos si no es contra la compra de dólares), sin los costos de tener que adoptar una política monetaria cortada a la

medida de las necesidades de otro (alusión crítica a la dolarización). Los nuevos pesos no serían impresos en suelo argentino

El plan económico de la señora Bullrich, que quedará delineado en unas dos o tres semanas, propone, efectivamente, reimplantar la convertibilidad, pero no dándole este desprestigiado nombre. Habrá, sin embargo, alguna que otra diferencia. Por ejemplo, que las reservas que respaldarán a la moneda nacional estarán en otra parte, no en el BCRA sino probablemente en la banca central estadounidense, la Fed, o quizá también en el Banco Central Europeo. Son, en todo caso, aspiraciones que ya desalentó en su momento la Reserva Federal. ¿Pero qué se pierde con insistir?

Aquí el análisis, el diagnóstico y las medidas en que piensa Rebozov, y que serán el arma con que van a disputar el espacio del centroderecha:

◆ Todo lo que se hizo este año (vale decir, lo que hicieron Eduardo Duhalde, Jorge Remes y Roberto Lavagna) fue caótico, desastroso. Un salto al vacío. Destrozaron una economía que estaba mal pero no quebrada. Destruyeron la moneda y nos

divorciaron financieramente del mundo.

◆ Nosotros jamás hubiésemos pesificado. Fue un error garrafal, con el que vulneraron todo el orden jurídico. Jamás hubiésemos devaluado, y mucho menos como hecho aislado, sin el contexto de un plan integral.

- ◆ La economía traía dos problemas de arrastre: la insolvencia fiscal y la falta de competitividad. El desequilibrio fiscal era provocado por un exceso de gasto. También había demasiada presión tributaria. Era imperioso aplicar un fuerte ajuste, con drástica reducción del gasto público mediante una reforma estructural (bajar los costos administrativos y el gasto político) y una reducción de sueldos, tan rotunda (alrededor de 25 por ciento) como la que ya había hecho el sector privado. Gente no se podía echar porque ya había demasiados excluidos.
- Para meiorar la competitividad habría que haber disminuido la presión fiscal, eliminando las contribuciones patronales y otros impuestos distorsivos. El sector privado tendría que haber bajado un 15 por ciento adicional los salarios, y debió haberse logrado un descenso similar en las tarifas de los servicios públicos.
- ◆ El sector político no quiso convalidar el ajuste del sector público y la reducción de sueldos, y se negó a eliminar los privilegios
- y la corrupción.

 ◆ La deuda externa era perfectamente pagable si se la renegociaba en un contexto de crecimiento y asegurando el logro de un superávit fiscal primario (antes del pago de



La candidata de Dornbusch



los intereses del endeudamiento) de 3.5 por ciento del PBI. También era necesario aliviar el perfil de vencimientos mediante una reprogramación, como iba a lograrse con la segunda fase del canje. En esto Domingo Cavallo tenía razón.

¿Qué hacer ahora? Recomponer todo. Deshacer lo que se hizo mal y reconstruir lo que se destruyó. Antes había una economía con problemas. Ahora hay una economía desquiciada. Pero la actual no es una situación de equilibrio. La Argentina no es el país pobre en el que fue transformada por tantos errores. Su Producto Bruto no puede ser inferior a unos 230 mil millones de dólares. Esto implica un Ingreso per cápita superior a 6000 dólares anuales, y no inferior a los 3000, como se calcula ahora.

 Pero nada puede hacerse sin restablecer precios relativos (básicamente, la relación entre el dólar y los precios internos) de equilibrio de mediano y largo plazo. Todos los precios están hoy completamente defasados: las tarifas, los salarios, los alquileres. En estas condiciones no es posible celebrar ningún contrato de crédito.

La primera condición es volver a precios relativos semejantes a los que regían en diciembre, pero con salarios y tarifas

menores. Para alcanzar ese obietivo es necesario negociar con las privatizadas tarifas que estén, en dólares, a un 85 por ciento de su nivel anterior a la devaluación. Lo mismo deberá valer para todos los contratos privados, como alquileres, hipotecas de escribanía, etc.

◆ Todo esto implicará una triplicación de las tarifas en pesos, para llevarlas a un dólar de 3 pesos. Otro tanto regiría para los alquileres. Los salarios, a su vez, serían elevados también en un 200 por ciento. De todas formas, los salarios se negociarán libremente, teniendo el ajuste de las tarifas públicas como guía.

◆ Otro problema es el de la fuga de capitales, que pulverizó la demanda interna. Logrando frenar la salida se recompondrá la demanda y automáticamente subirán los salarios.

 Habrá un nuevo sistema monetario y cambiario. El peso no sirve para celebrar contratos, pero la Argentina, por sí sola, no podrá reconstruirlo. Es imprescindible el apoyo internacional, en concreto de los bancos centrales del G7. La dolarización es una opción extrema, para el caso de que la recuperación del peso resulte inviable. Pero sólo puede

pensarse una dolarización con apoyo externo y aceptada por los argentinos. Sin esto, dolarizar es una estupidez, un salto al vacío

◆ La Reserva Federal y las bancas centrales del G7 deberían respaldar la base monetaria argentina (es decir, los pasivos monetarios del BCRA, incluyendo el circulante), operando la restablecida caja de conversión, con funcionarios extranjeros que controlarán el sistema. Ellos serán los ejecutores de esta renovada convertibilidad (aunque no se llamará así). La diferencia esencial radicará llamará asi). La diferencia esencial radicará en el respaldo, que ya no será provisto por las reservas del BCRA. Se considera que la ley argentina ya no puede respaldar nada.

◆ A los depositantes habrá que devolverles sus dólares, anulándose la pesificación. Sin embargo, dado el descalabro producido

surgirán problemas de liquidez para los bancos. Por tanto, la devolución no podrá ser inmediata. Los plazos fijos reprogramados serán restituidos en dólares en un año, en cuotas mensuales. Quienes optaron por los Boden también serán incluidos

◆ El corralito transaccional permanecerá como está, pero en menos de un año deberá producirse su total apertura.

 El Estado pagará en dólares su deuda con los bancos.

 Los créditos ajustarán su valor a la capacidad de repago de cada deudor. Esto significa que los préstamos adeudados por particulares bajarán en dólares tanto como hava disminuido el salario en esa moneda. Si el deudor es un empleado público, ese crédito tendrá una poda mayor aún en dólares, ya que esos sueldos caerán más que los privados. Los exportadores, en cambio, pagarán en dólares a valor pleno. La pérdida que sufrirá el sistema financiero por las quitas en los créditos deberá ser compartida

por los bancos y el Estado.

◆ Los bancos extranjeros deberán enfrentar sus problemas de liquidez con aportes de sus casas matriz, mientras que el Estado procurará apoyo internacional para asistir a los bancos oficiales.

◆ No se piensa en *offshoreizar* la banca, porque implicaría derivar los depósitos al extranjero. El objetivo consiste en recabar apoyo externo para darle seguridad jurídica al depositante.

 Se plantea la total cancelación de la deuda pública en un plazo de entre 20 y 30 años, respaldando el cumplimiento del compromiso con el mencionado superávit primario de 3,5 por ciento del Producto. La idea no es plantear una fuerte quita en el capital adeudado, sino una reducción en las tasas (lo cual a la postre es lo mismo) y un alargamiento de plazos, compatibles con la

EL BANCO

Lavagna

Por Claudio Zlotnik

Si hasta hace 48 horas la duda era si Aldo Pignanelli, presidente del Banco Central, conta-ba con el respaldo de Eduardo Duhalde para realizar gestiones en Washington ante el FMI y las má-ximas autoridades del gobierno estadounidense, ahora se ha disipado. El BC divulgó anoche un comunicado oficial informando sobre los encuentros de primer nivel de Pignanelli en los Estados Unidos. En una misma jornada se entrevistó con el subsecretario del Tesoro norteamericano, John Taylor; con el director gerente del FMI, Horst Koehler, y con el director del Departamento del Hemisferio Occidental, Anoop Singh, Tras esos encuentros, el jefe del Central confirmó la llegada de dos nuevas misiones del Fondo a la Argentina. La primera llegará mañana mismo. Tanto despliegue y poder de nego-ciación no podría establecerse sin el pleno consentimiento del jefe de Estado. En todo caso, la duda ahora se trasladó a la reacción que mostrará Roberto Lavagna frente a la avanzada de su adversario.

La primera misión del Fondo estará liderada por el inglés John Thornton y permanecerá en la Argentina seis días, hasta el viernes 26. Esa misma jornada arribará una segunda delegación "que abordará alternativas concretas para superar la crisis", se-gún estableció el anuncio oficial. La llegada de estas misiones es una señal de un avance en las negociaciones entre el Gobierno y el Fondo. Sin embargo, el comunicado no hace referencia a si esta última misión será de carácter "negociador" o meramen-te "técnica". La diferencia, justamente, es indicativa del estado actual en

las relaciones con el organismo. En principio, el viaje de Pignanelli a los Estados Unidos pareció te-

ECONOMIA ACUSA A

Por David Cufré

"No soy la persona adecuada para el Ministerio de Economía", remarcó ayer Mario Blejer desde Washington, forzado otra vez a desmentir los rumores que lo dan como inminente reemplazante de Roberto Lavagna. Las versiones rebotan en la city y son amplificadas por los medios de comuni-cación ligados al establishment financiero. Lo curioso es que mientras desde ese arco se entusiasman con el eventual desembarco de Blejer en el Palacio de Hacienda, el candidato se esfuerza por bajarse de cartel. "Si hay un cargo en el que puedo contribuir es el que tenía (ti-tular del Banco Central) o desde el ámbito monetario financiero, ésa es mi especialidad", agregó el ex funcionario. Lo mismo dijo hace un mes en un reportaje con Página/12, cuando se reconoció incapaz para conducir la cartera económica.

La autoexclusión de Blejer no resuelve el problema de Lavagna, quien ayer admitió en una reunión con sus colaboradores más estrechos que su continuidad está en riesgo. Dijo que hay banqueros operando muy fuerte para desplazarlo y que no tiene clara la opinión de Duhalde".

CENTRAL LIDERA LAS NEGOCIACIONES CON EL FONDO MONETARIO

pide que respeten su independencia

En abierto desafío a
Economía, Aldo
Pignanelli ya no se
preocupa por
reclamar la
independencia del
Banco Central del
poder político porque
amplió su intervención
a áreas de Roberto
Lavagna. Vienen dos
misiones del FMI, una
con John Thornton.

ner un carácter puramente técnico. El titular del BC asistiría a una convención académica donde se analizaría la situación económica y mantendría encuentros informales con técnicos de los organismos internacionales. Pero con el paso de las jornadas, la visita de Pignanelli, primero a Boston y luego a Washington, viró hacia una de carácter mucho más formal, con entrevistas y negociaciones de primerísimo nivel. Lo curioso no es este hecho en sí mismo sino que Roberto Lavagna, el ministro de Economía, no tuviera ninguna injerencia en, por ejemplo, el cronograma de visitas de los técnicos del Fondo.

Si bien el Central prefirió mantener en reserva los contenidos de las conversaciones en Estados Unidos,



Aldo Pignanelli, titular del Banco Central, con cada vez más poder desestabiliza al ministro.

Ayer se entrevistó con John Taylor, Horst Koehler y Anoop Singh. Se espera la reacción de Lavagna.

lo cierto es que Pignanelli trasladó hacia allí sus propuestas para levantar el corralito -eliminar restricciones a los retiros de las cuentas bancarias a la vista- y la rereprogramación de los depósitos.

Esta situación generó un nuevo choque entre Pignanelli y Lavagna. El ministro prefiere mantener las barreras en las cajas de ahorro y cuentas corrientes y, sobre todo, se resiste a estirar los plazos de los vencimientos de los reprogramados u otorgar un bono compulsivo a los ahoristas, tal como ocurrió con el Plan Bonex.

Entre ambas posiciones, el FMI se vuelca por la de Pignanelli, que sintoniza a la perfección con los reclamos de los bancos. Por eso no debe sorprender que un argumento parecido sea el elegido por la comisión de "notables" que arribará a Buenos Aires pasado mañana y asesorarán sobre las reformas que deberían aplicarse en el sistema financiero.

En el escueto comunicado del Central se dejó establecido la posibilidad de que Taylor acompañe a su jefe, el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, en su viaje a la Argentina de principios de agosto. "La entrevista (con Taylor) duró 45 minutos y se caracterizó por su clima constructivo. Taylor transmitió la volundad del gobierno de los Estados Unidos de apoyar a la Argentina", señaló la comunicación. Siempre según la información oficial, con Taylor también se analizó la agenda que de-

sarrollarán los "notables".

Por la tarde, Pignanelli vio a Koehler. La reunión, ocurrida apenas 48 horas después de la mantenida con Anne Krueger, "fue cálida y productiva", manifiesta la nota del BC, como si eso tuviera alguna relevancia. Eldirigente alemán también le transmitió a Pignanelli que "es intención del organismo seguir colaborando activamente en la búsqueda de una salida a la crisis".

salida a la crisis".

Con los técnicos del FMI en Buenos Aires se empezará a develar la estrategia del organismo en esta etapa de la crisis argentina. Dado el estrecho vínculo que parece haber sellado Pignanelli con Washington, cualquier señal determinará la suerte de Lavagna.

Promesas de desembolsos

El Banco Mundial confirmó ayer un desembolso de 150 millones de dólares a la Argentina. Pero en contra de la información del Ministerio de Economía de la semana pasada, el crédito no se efectivizará en pocos días, sino en el transcurso de un trimestre. "El Banco espera que los desembolsos pue-dan alcanzar los 150 millones de dólares en los próximos tres meses", señaló la entidad a tra-vés de un comunicado. El Banco Central tuvo que disponer de 550 millones de dólares de las reservas la semana pasada para cubrir un vencimiento con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Para bajar el impacto de la noticia, Lavagna dijo que los fondos serían repues tos con créditos del propio BID y del Banco Mundial. Y que el crédito de este último organismo llegaría "en los próximos días". El Banco comunicó que "mientras el FMI y las autoridades argentinas trabajan para llegar a un acuerdo, se advierten avances alentadores en la implementación de la cartera existente de préstamos". Tam-bién precisó que "las porciones no desembolsadas de estos préstamos suman casi 1300 mi-llones de dólares, incluyendo cien millones recientemente redirigidos para financiar progra-mas de emergencia social, tales como salud, educación y pro-gramas comunitarios de alimentos. Además, el Gobierno espera que el BID desembolse 296 millones durante el próximo mes y medio.

BANQUEROS POR LA CAMPAÑA EN CONTRA

la opinión de Duhalde"

confió a este diario un allegado al jefe de Hacienda. "Pero aseguró que su decisión es quedarse", agregó. Cerca del ministro se analizó la po-

Cerca del ministro se analizó la posibilidad de aprovechar la presión para salir del Gobierno de manera decorosa. Dentro de esa lógica, la estrategia sería denunciar que la banca extranjera le quiere hacer pagar al Estado el costo de la crisis, que Lavagna se resistió pero sin apoyo del gabinete ni del Presidente, mientras que el titular del Banco Central directamente operó en contra suyo. En consecuencia, se vio obligado a renunciar, actitud que le permitiría preservar su imagen para el futuro. El cálculo es que Lavagna se llevaría de esta gestión un capital político impensado cuando asumió, de apuro y con todas las de perder. Sin embargo, Lavagna dice estar dispuesto a dar la pelea para conservar el cargo.

Ayer se mostró preocupado por la desmentida del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, al anuncio de aumento de tarifas de los servicios públicos. Después de un día cargado de versiones sobre su renuncia, el Gobierno puso más énfasis en desacreditar la información del Ministerio de Economía sobre la suba de tarifas que en salir a defender al titular del Palacio de Hacienda. Atanasof enfa-

tizó que el Poder Ejecutivo "no autorizó ningún incremento de tarifas" y que "se requiere un proceso previo de discusión antes de tomar esa determinación". El operador de Lavagna que dialogó con este diario confesó su temor a que un sector del gabinete acorrale al ministro y lo deje expuesto ante la opinión pública como "el malo de la película", lo que haría más sencillo su alejamiento.

La pregunta, en ese caso, es quién lo reemplazaría. El mejor candidato para quienes desean cerrar un acuerdo con los bancos y con el FMI es Blejer, un hombre que podría cargar con el costo de medidas polémicas como la entrega compulsiva de bonos a los ahorristas—porque no tiene aspiraciones políticas y después de dejar la función pública retornaría a u vida relajada en Washington. Pero Blejer insiste en rechazar el ofrecimiento. "Me sorprendió que mi nombre haya circulado durante los últimos días (como futuro ministro de Economía). Realmente no he tenido contacto con nadie después que dejé el cargo, salvo con las autoridades del Central por cuestiones del traspaso", declaró ayer, para correse de las miradas. Sin Blejer, parece difícil encontrar un interesado para una corta y desgastante gestión.





UN FILM DE TRISTÁN BAUER CON INVESTIGACIÓN Y GUIÓN DE MIGUEL BONASSO

Cuando la Marina irrumpió en la CGT comenzó la odisea para el cuerpo embalsamado de Eva Perón

Un secreto de Estado que se mantuvo 40 años

La historia de una profanación

Las fotos que el propio Perón le tomó al cadáver de su esposa

PÁGINA/12 PRESENTA EN VIDEO

El cuerpo indestructible de Eva Perón debía descansar en el gigantesco Monumento al Descamisado, pero los militares derribaron a Juan Perón y secuestraron el cadáver de su esposa.

A partir de ese momento comenzó una macabra odisea, una historia de odio y espionaje que se mantuvo oculta durante cuarenta años.

Miguel Bonasso investigó la verdadera historia del cuerpo embalsamado y logró encontrar lo que había buscado en vano durante 25 años: las fotos que el propio Perón le tomó a la momia de Evita cuando los militares se la devolvieron. Las fotos que desmienten a los secuestradores del cadáver y exhiben las huellas de la profanación.

A 50 años de la muerte de Eva Perón, **Página/12** presenta el film que escribió Bonasso y dirigió Tristán Bauer. Laureado entre otros premios internacionales con el Gran Coral del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana (1997).

DESDE EL VIERNES 26 DE JULIO PÁGINA/12. VIDEO OPCIONAL \$ 12

COMO SERA EL INDICE PARA AJUSTAR ALQUILERES Y CREDITOS

Salarios vs. inquilinos y deudores

El aumento general de salarios de 100 pesos incrementará el índice que ajustará las cuotas de créditos y alquileres.

Por Raúl Dellatorre

A pesar de que esta semana se publicó el decreto que establece la metodología de cálculo del Coeficiente de Variación Sala-rial (CVS), en el Gobierno admiten que son más los problemas sin resolver que las cuestiones ya definidas en materia de futuros ajustes de alquileres y créditos hipoteca-rios, prendarios y personales. Los técnicos del Indec trabajan contra reloj para tener diseñado y probado el nuevo índice para octubre, fecha en la que debería ser puesto en vigencia. De lo que no tienen dudas es que el aumento general de salarios de 100 pesos, tal como fue con-feccionado, integrará el salario base del índice y, por lo tanto, entra-rá en el cálculo a la hora de ajus-

tar alquileres y cuotas de créditos. El índice salarial fue establecido como una variante de actualización ue sustituyera a la aplicación del que sustituyera a la aplicación), pa-CER (que ajusta por la inflación), para evitar un impacto mayúsculo de la indexación sobre los pagos de crédi-tos y alquileres -originalmente pactados en dólares y luego pesifica-dos—, considerados de interés social. Así, los alquileres de vivienda única, los créditos hipotecarios para vivien-da única, los prendarios cuyo valor original no superara los 30 mil dólares y los préstamos personales de has-ta 12 mil dólares en su origen quedan integrados al universo al que se aplicará el CVS.

La decisión política precedió a la existencia del índice. Es decir, que el Congreso votó una forma de actualización de créditos en base a un índice salarial hasta entonces inexis-tente. Eso obligó al Indec a trabajar en la formulación del índice en un tiempo record -para este tipo de ela-boraciones-- de cinco meses.

El Indec ya tiene definido el universo de sectores y las categorías laborales que conformarán el índice, así como las empresas que serán en-cuestadas, en un muestreo que toma en cuenta distintos tamaños de unidades y ubicación geográfica. Así se obtendrá la base de datos sobre salarios en el sector privado. La ponde-ración -el peso en el índice- para cada ocupación variará conforme a los resultados de la Encuesta Permanente de Hogares del propio Indec. La ponderación por actividad surgirá de la masa de trabajadores inscriptos por cada una de ellas en el Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones.

En total, serán algo más de 1300 firmas las encuestadas, para obtener los niveles salariales en cada una de las categorías. Una definición básica es que se considerarán las remunera-ciones "por ocupación, no por trabajador". Es decir, que se suman las re-tribuciones que alcanzan a todos los encuadrados en la misma categoría, pero no las que afecten a los trabaja-dores por su desempeño particular. Los 100 pesos de aumento general, explicaron en el Indec, serán considerados como un incremento en los salarios que se toman como base del índice. En cambio, un aumento de horas extras, por más que alcance a todos los trabajadores de una categoría, no se tomará como alza.

Con los primeros ensavos de en-

cuesta, los técnicos del Indec debe-rán "correr la serie" desde diciembre de 2001 (que tendrá el valor índice 100) hasta la actualidad, para poder comparar y medir las varia-ciones salariales. En octubre corres-ponderá hacer el primer ajuste en alquileres y créditos, para lo cual se tomarán en cuenta las variaciones sa-lariales entre el mes anterior, setiembre, y diciembre de 2001. Tomando en cuenta el ajuste general de 100 pesos, hay quienes estiman que el índice podría arrojar para ese mes un incremento del 10 por ciento, apro-ximadamente. Los responsables de las encuestas del Indec son más cautelosos: hay empresas grandes que seguramente aumentaron los suel-dos antes de la suba de salarios por decreto, pero también hay muchas decreto, pero tambien may more empresas chicas que deben haber reducido las retribuciones a su persopredecir cuál será el resultado pro-

Para los meses posteriores, las normas le fijan un techo al interés más actualización por CVS que deberán pagar los deudores, ya que el mismo no podrá superar al promedio de tasas de interés vigentes durante todo el 2001. El índice también podría bajar, como es previsible que ocurra si, efectivamente, en enero de 2003 deja de regir el aumento de salarios no remunerativo de 100 pesos y no es reemplazado por otro tipo de retribuciones.

De cualquier modo, no parece suficiente argumento para dormir tranquilo: cada deudor o inquilino le prenderá una vela cada noche al CVS para que el ajuste no se dispare por encima de las eventuales mejoras que, mensualmente, reciba en su

Aeropuertos, la tasa en dólares

Aeropuertos Argentina 2000 informó anoche que seguirá cobrando en dólares la Tasa de Uso de Aeroestación en virtud de un fa-llo judicial del 4 de julio pasado, que rechaza un pedido de asociaciones de usuarios y consumidores para sus-pender el decreto que autoriza el cobro de la tarifa en la moneda estadounidense. La concesionaria informó que el Juzgado Nacional de Primera Instancia en los Contencioso Administrativo Federal número 1 "rechazó el 4 de julio al pedido interpuesto por la Asociación Civil Cruzada Cívica y por Proconsumer para suspender la aplicación del decreto 577/02"

La empresa informó que seguirá cobrando la tasa en dólares luego de que la jueza en lo contencioso Administrativo Federal, Clara Do Pico, dispuso ayer la suspensión del artículo segundo del mencionado decreto al hacer lugar a una presentación de la Asociación Vecinal Belgrano "C", la Unión de Usua-rios y Consumidores, el Centro de Educación al Consumidor y Defensa de Usuarios y Consumidores. En este fallo, Do Pico resolvió que la tasa fijada en 18 dólares sea abonada al valor de 18 pesos.



La actualización se hará en base al ajuste de salarios de diciembre del 2001 a setiembre

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE **AMERICA**

LA GLOBALIZACION



FASCICULO 10

La antesala de la emancipación

En la portuguesa también

La joya más preciada de la co

Golpe de mano

La región septentrional de América del Sur

El reino más austra

Página/12

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Alres el próximo miércoles con el diario

no en la Capital y la provincia de Buenos Aires comienzan el lunes con un aumento de entre 30 y 40 por ciento en la venta de pasajes terrestres hacia diversos puntos tu-rísticos en relación con el año pasado. Los destinos más solicitados son Córdoba, Iguazú, Mendoza, Salta, Bariloche y Tucumán. Las reservas de tickets aéreos también están completas e incluso se agregaron vuelos adicionales sitios más demandados. En Mar del Plata, las reservas llegan ya al 90 por ciento y los operadores turísticos estiman que la ciudad balnearia podría recibir más de 200.000 visitantes durante el receso invernal. Para dar tranquilidad a los turistas, más de 500 policías patrullan desde ayer y hasta el 5 de agosto 12 rutas que atraviesan el territorio bonaerense. El operativo incluirá 80 patrulleros y 8 motos.

Cerrado por temporal

Justamente cuando empeinternacional Cristo Reden-tor, entre Mendoza y Chile, fue cerrado ayer por la tarde a todo tipo de vehículos, debido a un fuerte temporal de nieve y viento blanco, con rá-fagas de más de 100 kilómetros por hora. Los automotores deben esperar en Uspalla-ta, a unos 100 kilómetros de la frontera y de la capital mendocina, mientras los técnicos cional de Vialidad trabajan para despejar el camino.

Amenaza de bomba

El Aeroparque Metropolitano recibió ayer una amenaza de bomba. La llamada anónima alertó sobre la existencia de un explosivo en un avión de la empresa AIRG (ex LAPA) que estaba siendo acondicionado para partir con destino final en Tierra del Fuego. La aeronave fue alejada de la pista y registra-da por técnicos de la Policía Aeronáutica Nacional con perros especializados en de-tección de explosivos sin que se detectara ningún artefacto sospechoso.

Retrato de un monstruo, o cómo un médico pudo matar a 215 pacientes

Desde Londres

Harold Shipman mató a por lo menos 215 de sus pacientes: a esa conclusión llegó el informe sobre sus crimenes que fue presentado ayer, confirmando que fue el mayor asesino serial en la historia británica. Sin embargo, y pese a un largo juicio criminal, una investigación que duró un año y la publicación de un informe de 2000 páginas sobre su carrera asesina de 23 años nadie puede responder

la pregunta: ¿Por qué?

La jueza Janet Smith, presidenta del comité de investigación y autora del informe "Muerte disfrazada", dijo: "El traicionó su confianza en un modo y a un nivel que no debe tener paralelo en la historia. Pese a lo shockeante que es, la me-ra declaración de que Shipman mató a unos 200 pacientes no refleja verdaderamente la enormidad de sus crímenes -señaló-. Como médico clínico, Shipman fue depositario de la confianza tanto de sus pacientes como de sus familias"

Dijo que había unas 45 muertes por las cuales encontró que existe "una verdadera sospecha de que Shipman puede haber sido responsable, aunque la evidencia no es su-ficientemente clara para alcanzar una conclusión positiva". Shipman fue condenado en Lacashire en ene-ro de 2000 por la muerte de 15 pacientes ancianos con inyecciones letales de morfina.

Smith dijo que, en cierta manera, las muertes "no violentas" de Shipman parecen aún más increíbles que las muertes violentas sobre las que se oye habitualmente. "La forma en que Shipman podía matar, enfrentar a los familiares y escapar sin ser sospechado sería considerada demasiado fantasiosa si fuera descripto en una obra de ficción.



Harold Shipman

Un informe oficial mostró que son al menos 215 las víctimas del británico Harold Shipman, uno de los mayores asesinos seriales del mundo. Pero aún nadie entiende por qué lo hizo.



El lugar del horror: el consultorio donde Shipman atendía a sus pacientes, en general mujeres.

A la mayoría la mató con una inyección letal de morfina, que consiguió clandestinamente.

Cinco de sus víctimas vivían en la misma calle y nueve en el mis-mo complejo de viviendas. En Hyde ayer las campanas de la iglesia sonaron 215 veces en memoria de los asesinados

Smith dijo que era profundamente perturbador que las muertes no hubieran despertado sospechas durante tantos años y que los sistemas que deberían haber salvaguardado a sus pacientes contra su comportamiento fallaron.

La primera víctima, Eva Lyons, murió en marzo de 1975 en la víspera de su cumpleaños 71, cuando Shipman estaba trabajando en la clínica Abraham Ormerod, en Todmorden. En febrero de 1976 fue condenado por obtener una droga opiácea por medio de engaños. Recibió una sanción y renunció a su trabajo, pero no fue expulsado del consejo médico general. Más tarde, en 1986, consiguió en nombre de una paciente moribun-da, una cantidad de morfina suficiente para matar a 360 personas. La mayoría de las víctimas –171–

eran mujeres, y sólo 44 eran hombres. La más vieja era Anne Cooper, de 93 años, y el más joven era Peter Lewis, de 41. Mató a 71 pacientes mientras estaba en la clínica de Donneybrook en Hyde, Manchester y el resto mientras ejercía como clínico particular en la calle Market. "Nadie que lea este informe puede evitar sentirse shockeado por la enormidad de los crímenes cometidos por Shipman y sentir, como yo lo hago, la más profunda solidaridad con sus víctimas y sus familias", dijo Smith.

El detective superintendente Bernard Postles, quien comenzó a investigar a Shipman en julio de 1998, dijo: "Siempre creí que la magnitud de los asesinatos excedería por mucho los de las mujeres por cuya muerte fue condenado. Desde el principio de la investigación fuimos conscientes de la preocupación de las familias sobre las muertes de un gran número de pacientes, pero la naturaleza del proceso judicial im-plicó que no podíamos incluir más de 15 asesinatos en el proceso'

Ayer, Primrose Shipman, la espo-

sa del asesino de 54 años, quien siempre estuvo junto a su marido, rechazó hablar sobre el informe. Una copia del mismo será enviada a Shipman a la cárcel de Frankland, donde está cumpliendo prisión perpetua

Familiares de los asesinados hablaron de su sensación de traición, mientras que los políticos y los pro-fesionales médicos insistieron en las lecciones que esto había dejado. El vocero del primer ministro dijo que nodebía permitirse que el asunto erosionara "el lazo de confianza" entre doctores y pacientes. Ian Bogle, presidente de la Aso-

ciación Médica Británica, dijo que los cambios en la forma en que doc-tores son controlados significa que 'ese tipo de cosa no podría suceder ahora". La próxima fase de la investigación pública empezará ahora e intentará descubrir por qué Shipman no fue detectado durante tanto tiempo y qué medidas pueden tomarse para asegurar que no vuelva a suceder. Probablemente se recomienden lineamientos estrictos sobre drogas y cambios de procedimiento sobre certificados de cremación.

*De The Guardian. Especial para Página/12.

Casos que hicieron historia

Los 215 pacientes que asesinó convierten a Shipman en uno de los sesinos en serie. He aquí algunos de los casos que hicieron historia:

◆ En Colombia: Luis Alfredo Garavito, "el monstruo de Génova", condenado en mayo de 2000 en Bogotá a 835 años de prisión, es considerado culpable de 189 asesinatos.

◆ En Ecuador: Pedro López Monsalve fue condenado en 1980 por el asesinato y violación de unos 60 niños y niñas. Es sospechoso de

◆ En Rusia: "el carnicero de Rostov", Andrei Chikatilo, fue declarado culpable de 52 asesinatos, cuyas víctimas eran principalmente niños y adolescentes, entre 1978 y 1990. Ex profesor y doctor en filosofía, fue ejecutado en 1994.

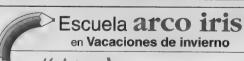
◆ En Pakistán: Javed Iqbal, de 38 años, fue condenado a muerte en marzo de 2000 por el asesinato de cien niños. Había confesado a la po-

ticía que había disuelto sus cuerpos en ácido, pero después se retractó.

◆ En Estados Unidos: John Wayne Gacy, alias "el payaso asesino", confesó haber violado y estrangulado a 33 jóvenes entre 1972 y 1978. Veintinueve cadáveres fueron hallados enterrados en su casa. 1976: Volunte de Valuato de 1994 en Illinois. Jeffrey Dahmer, el apodado "carnicero de Milwaukee", cometió 17 asesinatos entre 1978 y 1991 y reconoció haberse comido la carne de tres víctimas. Murió en la cárcel, a manos de otro detenido, en 1994.

◆ En Sudáfrica: Moses Sithole, de 32 años, fue condenado a 2410 años de prisión en 1997 por 38 asesinatos y 40 violaciones.
◆ En Ucrania: Anatoli Onoprienko, de 30 años, fue condenado a müerte el 1 de abril de 1998 por el asesinato de 52 personas, entre ellas 10 niños, entre 1989 y 1996.

◆ En Italia: Donato Bilancia, de 46 años, confesó haber asesinado a 17 personas entre octubre de 1997 y abril de 1998, y fue condenado en abril de 2000 a 13 penas de detención perpetua en Génova (norte de Italia).
◆ En Gran Bretaña: Rosemary West fue condenada a cadena perpetua en noviembre de 1995 por 10 asesinatos y es sospechosa de otros 9 crímenes. En la "Casa de los Horrores" fueron descubiertos 10 cadáres perpetua en noviembre de 1995 por 10 asesinatos y es sospechosa de otros 9 crímenes. En la "Casa de los Horrores" fueron descubiertos 10 cadáres perpetua en noviembre de la patrimonio West. veres, entre los que se hallaban los de las hijas del matrimonio West. Su marido, Frederik, se suicidó en prisión en enero de 1995, tras haber confesado 12 asesinatos.



"Juntos es más divertido

un espacio recreativo

Paseos, espectáculos, juegos, sorpresas. Para chicos de 2 a 12 años.

ABIERTO A LA COMUNIDAD

Informes: Srta. Mariel 4824-4697 / 4821-2308 José E. Uriburu 1220/22 E-mail: arcoiris@websail.com.ai

EL "IRIZAR" SE PREPARA PARA RESCATAR AL BUQUE VARADO EN LA ANTARTIDA

Todo listo para el salvataje final

El rompehielos argentino traspasó víveres y combustible al buque alemán. Y analiza si abrirle paso en el hielo o remolcarlo.

Es un momento muy gratificante para nosotros. primera etapa ya está cumplida. El rescate humano es un hecho. Ahora intentaremos abrirle paso al buque alemán hacia aguas abiertas." Los comandantes del rompehielos argentino "Almirante Irízar" no ocultaban su satisfacción. Es que la nave a su cargo pudo finalmente ayer amadrinarse
–ubicarse al lado– con el "Magda-lena Oldendorff". Aprovechando las condiciones meteorológicas estables, la tripulación argentina logró traspasar los víveres y el combustible requeridos por sus pares alemanes, varados en hielos antárticos desde el 11 de junio último. La noticia fue dada a conocer por los propios comandantes del 'Irízar", quienes aseguraron que "ahora comienza lo más difícil" ya que "los campos de hielo seguirán creciendo y, además, no es lo mis-mo navegar con una nave que con dos". Las próximas maniobras se-rán decididas en conjunto por las autoridades de ambos buques.

"Hemos compartido un almuerzo delicioso y muy agradable con el capitán y el jefe de máquinas del 'Oldendorff'', aseguraba con cier-to toque de humor el capitán de navío del "Irízar", Raúl Belmuyal, en una comunicación telefónica satelital con el edificio Libertad de la Armada, donde se organizó una conferencia de prensa para la ocasión. Pasados 24 días desde que zarpó de costas bonaerenses y después de haber recorrido cerca de 4800 millas, la tripulación del rompehielos logró su primer cometido: apro-visionar con alimentos y combustible al barco alemán. Mediante maniobras llevadas a cabo con enormes grúas y vuelos en helicóptero se consiguió traspasar unas 60 toneladas de víveres; mientras que alrededor de 600 metros cúbicos de gasoil, necesarios no sólo para la propulsión del buque varado sino también para mantener en funcio-

Condiciones:

"Pudimos efectuar las operaciones gracias a la mejora en las condiciones: la sensación térmica no fue tan baja, llegó a los 19 grados bajo cero".

namiento la calefacción de la nave, fueron transportados a través de enormes mangueras que comunicaban las estaciones de los buques.

"Pudimos efectuar las operaciones gracias a la mejora en las condiciones climáticas: la sensación térmica no fue tan baja -llegó a los 19 grados bajo cero- y el viento amainó-fue de 10 nudos en dirección este-sudeste-", explicó Belmuyal. Durante los últimos días, el "Irízar" recorrió 90 millas soportando térmicas de 35 grados bajo cero y vientos de moderados a fuertes.

Respecto de los pasos a seguir, el capitán de navío detalló que "la idea es abrir paso entre los hielos al 'Oldendorff' para liberarlo de su posición y navegar en principio hacia el Este para luego girar hacia el Norte, en dirección al puerto de Buenos Aires". Sin embargo, "todo depen-derá de las condiciones climatológicas y glaciológicas, muy inestables en la zona", según advirtió Bel-muyal, quien detalló que los hielos que cubren el lugar son "hielos nuevos", de entre 30 y 70 centímetros de espesor, que irán compactándo-se hasta mediados o fines de setiembre. "El 'Irízar' está preparado para romper hielos marinos de hasta 6 metros de espesor, con lo que no debería significarle mayores inconvenientes enfrentar esos obstáculos", confió una fuente de la Armada.

De la comunicación participó también el comandante del "Irízar", Héctor Tavecchia, quien amplió la explicación de su compañero de mandos. "Por ser invierno contamos con muy pocas horas de luz. En realidad, todavía no hay luz plena sino sólo penumbra que se produce durante el crepúsculo matutino y el vespertino, entre las 6 de la mañana y las 10.30, hora oficial argentina", contó Tavecchia. Consul-tados por el estado de ánimo de la tripulación, los comandantes co-mentaron que "el ambiente es excelente. Se viene trabajando con muchas ganas v a medida que los



El "Irízar" se amadrinó con el "Oldendorff", lo que en la jerga significa que se puso a la par. "Ahora comienza lo más difícil", reconocen los propios comandantes del rompehielos argentino.

resultados previstos se van cumpliendo, el ánimo de la tripulación se fortalece". "Para nosotros es una experiencia muy interesante y enriquecedora. Hay que tener en cuenta que nadie tenía experiencia en viajes a la Antártida durante el invierno, así que estamos aprendien-do muchísimo", sostuvieron.

Allí están los 178 argentinos enviados a la misión de rescate "Cruz

del Sur". Maniobrando en las latitudes 69 grados sur y 1 grado oeste, donde el sol no asoma por el horizonte y el frío congela hasta los pensamientos, planean cómo ponerle el moño a una travesía hasta hoy exitosa. "Tenemos dos alternativas. Lo ideal sería abrirle paso al Oldendorff' entre los campos de hielo para que pueda salir lo más pronto posible a mar abierto. Pero

en caso de complicarse la operación, la segunda opción es remol-carlo, lo cual es mucho más riesgoso y lento", aseguró Tavecchia, quien calculó como "mucho más probable" llevar adelante la primera alternativa, aprovechando que el buque alemán "mantiene sus sistemas de gobierno y propulsión per-fectamente operables".

Informe: Darío Nudler.

de servicio había una "efectiva pre

sencia de hidrocarburos incluidos entre las sustancias previstas por la ley 24051", es decir, de la norma que regula los residuos peligrosos. Las pruebas recolectadas señalan

"de manera categórica la contami-

nación del suelo y las napas que el

filtrado de hidrocarburos produjo y

las consecuencias dañosas que tal

circunstancia tiene no sólo para los

moradores del Edificio Torre sino

para la salud de la población en ge-neral". Por eso, los fiscales creen

que existe el suficiente "estado de

sospecha" para que los responsa-bles de la estación de servicio acla-

ren su supuesta participación en una

declaración indagatoria.

DOS FISCALES PIDIERON INDAGATORIA A LOS DUEÑOS DE UNA SHELL

agua de la red con gusto a nafta

Dos fiscales pidieron la indagatoria de los responsables de una estación de servicio de Barrio Norte por la presunta violación de la ley de residuos peligrosos, y contaminación del suelo y napas, Se trata de la Shell de Libertador y Cerrito, que ya nació bajo la polé-mica: fue construida con un dudoso trámite bajo la autopista. El caso que tuvo ahora un empujón se inició en marzo de 2000, cuando se detectó olor a hidrocarburos en la toma de agua de un edificio cercano. La solicitud de los fiscales se basa en diversos informes técnicos de los que surge "de manera categórica la contaminación del suelo y las napas que el filtrado de hidrocarburos produjo" y las consecuencias no sólo para los vecinos afectados "sino para la salud de la población en general".

La estación de servicio es la de Cerrito y Del Libertador.

Fue construida bajo la autopista mediante un dudoso trámite.

nos del Edificio Torre, ubicado en Avenida del Libertador 602, denunciaron que el agua potable tenía un extraño color oscuro y un olor desa-gradable. A partir de allí, una evaluación preliminar del gobierno porteño había evidenciado "la existencia de riesgo de explosión e hidrocarburos componentes de nafta en el efluente extraído del sótano" del edificio, según explicaron los fiscales en el dictamen que le presentaron al juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Luego del reclamo, la expende dora había sido clausurada, pero po-co tiempo después fue puesta nuevamente en funcionamiento

La estación de servicio de la em-presa Shell, situada exactamente debajo de la autopista Illia, fue una de las tantas sospechadas de no cumplir con las necesarias condi-

ciones de seguridad y también ha-bía estado en el ojo de la tormenta por presuntas irregularidades en su habilitación durante la gestión del ex intendente Carlos Grosso. Ya en 1995 registraba una capacidad de almacenamiento de 150.000 litros de combustible y había sido cuestionada por un informe de la Superintendencia de Bomberos. En setiembre de 1999, la Defen-

soría del Pueblo de la Ciudad elevó una actuación y en noviembre la Dirección General de Habilitacio-Verificaciones alertó que "la estación no posee cámaras intercep-toras para posibles derrames de hidrocarburos". En abril de este año, una nueva resolución de la Defensoría recomendaba continuar las in-

ler y Federico Delgado pretenden se escuche en calidad de imputados a los responsables de la despachadora de combustible y consideran un grave daño al derecho de salud la existencia de estas emanaciones tóxicas. La resolución menciona una serie de análisis técnicos que permitió determinar que tanto en el edificio de Libertador 602 como en inmediaciones de la estación

CONVOCATORIA Ahora, los fiscales Eduardo Frei-

Profesores nativos 3 CLASES GRATIS 4816-3616

Convócase a los señores accionistas de PEDRO CORRADI S.A. a Asamblea General Ordinaria para el día 9 de Agosto de 2002, a las 19.30 horas, a realizarse en su Sede social sita en 9 de Julio y Riivadavia de la ciudad de Trelew, Provincia del Chubut, a efectos de tratar el siguiente Orden del día:

- Designación de dos accionistas para firmar el acta de Asamblea;
- 2.- Informe causa del llamado fuera de término;
- termino;
 3.- Consideración del Inventario, Balan-ce General, Estado de Resultados, Memoria e Informe del Sindico, co-rrespondiente al ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2001;
- 4.- Destino del Resultado del Ejercicio:
- Retribución de Directores y Síndico;
- Elección de 5 (cinco) Directores Titu-lares, 2 (dos) Directores Suplentes, un (1) Síndico Titular y un (1) Síndico

de

ara

po

di

ca

cab

hen

clus

vid

ra la

los

vah

la r

cua

llen

cier

lotu

lla!

que

neta

La

sun

trat

mo

arm

p

Hace 15 días
denunció que habían
desaparecido armas
históricas y actuales
del Museo Nacional
de Armas. Ayer fue
detenido junto a
otras tres personas,
acusado de haber
facilitado el robo
hormiga. José María
González es coronel
retirado, de 75 años.
La Federal recuperó
el arsenal, valuado en

300,000 dólares.



La División Interpol de la Policía Federal logró recuperar buena parte del arsenal robado. En la casa de uno de los detenidos había además un arsenal que no pertenecía al Museo de Armas.

El director del Museo de Armas, preso por un arsenal que faltó

Por Carlos Rodríguez

En apenas quince días, el coronel retirado José Ma-ría González escribió la fábula del cazador cazado. Cuando se produjo su alejamiento como director del Museo de Armas de la Nación, González, de 75 años, denunció la desaparición de 200 piezas históricas que se encontraban en los salones del elegante edificio de Santa Fe y Maipú, frente a la plaza San Martín, donde tiene su sede el Círculo Militar. Ayer fueron detenidos los cuatro principales sospechosos, entre ellos el propio ex titular del museo y fallido denunciante, que actuó con la misma torpeza de aquel "yeneral González" que hizo famoso Alberto Olmedo. Otro de los detenidos es Roberto Calaio, propietario de armerías y dedicado al comercio de rezagos militares. Todavía no pudo explicar la procedencia de otras armas, de última generación, que también fueron encontradas en su domicilio. Había desde ametralladoras hasta bombas aéreas aptas para ser utilizadas. El monto de lo secuestrado llega a los 300.000 dólares.

Junto con González v Calaio fueron detenidos María Eugenia Calaio y Gabriel Angel Cortez, la hija y el yerno del armero. El caso es investigado por el juez federal Norberto Oyarbide, quien contó con la cola-boración del departamento Interpol de la Policía Federal. El subcomi-sario Salvador Bellusci, de Interpol, le dijo a Página/12 que se realizaron seis allanamientos, tres de ellos positivos, en los barrios porteños de la Boca y Flores y en la localidad bonaerense de Florencio Varela. En el caso del museo, los robos fueron del tipo "hormiga" y se fueron rea-lizando en forma subrepticia, du-rante la gestión del coronel González. Si bien existe una estimación, Bellusci consideró que "es incalculable" el valor de reventa de lo que se había sustraído.

En la actualidad hay una gran demanda de las piezas de colección y de las obras de arte, motivo por el cual Interpol abrió hace poco una página web (www.interpol.gov.ar) para dar información a los interesados sobre cómo averiguar si lo que se vende en el mercado es robado o no. En dos de los domicilios se en-

Colección: Entre las piezas de colección figuran cascos alemanes, uno de la Primera y el otro de la Segunda Guerra Mundial, identificable por la esvástica.

contraron 38 piezas que pertenecían al museo y otras cien que no estarían asentadas legalmente ante el Registro Nacional de Armas (Renar). Entre las piezas de colección figuran cascos alemanes, uno de la Primera y el otro de la Segunda Guerra Mundial, en este caso fácil-

mente identificable por la presencia de la esvástica.

Otra reliquia recuperada fue una ametralladora Mansen, utilizada por el ejército paraguayo durante la Guerra de la Triple Alianza. También aparecieron fusiles mauser de procedencia europea fabricados en 1873; una ametralladora Lewis 7,65 con tanque rotativo de 50 kilogramos del año 1915; otra ametralladora Mansen modelo 1926; cuatro bombas aéreas italianas de la Primera Guerra Mundial que estaban en perfecto estado de conservación y una pistola Lenovo, una verdadera joya en miniatura. "Tres de esas pistolas caben en una sola mano", explicó Bellusci para graficar el valor, incluso estético, de las armas que se encontraban en poder de algunos de los detenidos.

En la casa de Roberto Calaio se encontraron 83 armas ("un verdadero arsenal", señaló Bellusci) que no eran del museo y que en algunos casos son "de última generación" y muy difíciles de conseguir en el mercado. Entre las armas modernas figura un fusil de asalto israelí marca Galil, calibre 5.56 milímetros; una pistola ametralladora MP28 calibre 9 milímetros; una ametralladora Isotta Fraschini y otra marca Bren MK calibre 303. El coronel González está acusado por el delito de "malversación de caudales públicos", una figura penal con reclusión o prisión de dos a diez años.

Oyarbide podría otorgarles la excarcelación a tres de los acusados, pero la situación de Roberto Calaio podría ser todavía más grave, por la sospecha de su posible participación en el tráfico de armas. La mayoría de las piezas robadas en el museo estaban en su casa de España al 1100 de Florencio Varela, y en dos locales comerciales donde se vendían rezagos militares. González está sospechado de haber facilitado los robos hormigaque permitieron que el museo fuera perdiendo, en forma lenta e imperceptible, al menos para él, la mayoría de sus atractivos.

DOS MUJERES FUERON BALEADAS EN UNA PERSECUCION

Huida con tiros, choques y rehenes

Dos mujeres que caminaban por una calle de Barracas resultaron heridas de bala, durante una prolongada persecución policial de delincuentes que escapaban en un auto. Una de las víctimas recibió un tiro en la pantorrilla y a la otra la rozó una bala en el abdomen. Las dos fueron atendidas en el Hospital Argerich y se encuentran fuera de peligro.

La fuga se inició en Barracas y terminó en Lanús, e incluyó múltiples choques, dos cambios de vehículos, tres tomas de rehenes y tiroteos.

El raid delictivo comenzó cuando dos agentes de la comisaría 26 en una moto empezaron a seguir a un Renault 9 en el que circulaban cuatro personas "en actitud sospechosa"; según el comisario inspector René Derecho. Los delincuentes se percataron del seguimiento y emprendieron
la huida, a contramano por varias calles y produciendo al menos tres choques. A la moto policial se sumó un
patrullero, pero en el cruce de la avenida Montes de Oca y Osvaldo Cruz,
debajo de un puente, en la Boca, el
auto policial chocó violentamente
contra un terraplén que había en el
medio de la calle y sus tres uniformados resultaron con lesiones.

El Renault 9 cruzó a la provincia y continuó la huida perseguido por la moto por las calles de Avellaneda, hasta que chocó en el cruce de Cabildo y Pavón. Los fugitivos abandonaron el auto, corrieron hasta una estación de servicio ubicada en la esquina y allí tomaron como rehén a uno de sus empleados. Detuvieron un

Ford Escort, liberaron al rehén y se subieron al nuevo vehículo para escapar con su conductor. Según contó Derecho, con el Ford Escort hicieron sólo cuatro o cinco cuadras porque volvieron a chocar, se bajaron y una vez más cambiaron de auto y rehén cuando abordaron una camioneta con la que continuaron la fuga.

A esa altura, la moto policial y a ha-

A esa altura, la moto policial ya había sumado como aliada a una camioneta de la Bonaerense, con un ametralladorista de la Federal. La persecución terminó una hora más tarde, en Bouchard y Sarmiento, en Lanús Este, donde la camioneta chocó con un Fiat 147 y detuvo su marcha. Los delincuentes decidieron acabar la aventura, liberar al rehén y entregarse. Fueron detenidos dos jóvenes de 22 y 21 años y una adolescente de 17.

TRES LADRONES

Noche

Por Horacio Cecchi

"Primero quiero hablar una cosita con mi mamá y des-pués me entrego." Eran las 11 de la noche. En el supermercado Eki, de Pavón al 2300, Lanús Oeste, empezaba a desinflarse el final. Tres asaltantes, al menos dos de ellos menores (14 y 16 años), habían asaltado el supermercado a las ocho menos cuarto, cuando en el interior se encontraban al menos seis empleados y un número impreciso de clientes, alrededor de 14 según las versiones policiales. El custodio del local alcanzó a dar avi-so a un patrullero de la comisaría 1ª de Lanús. Inmediatamente, una importante cantidad de policías y efectivos del grupo Halcón rodearon el local y vallaron la zona, un vallado con ostensibles baches. Po-co después, fueron liberados una mujer con un bebé y un chiquito de alrededor de dos años. Otros cuatro rehenes fueron liberados más tarde. Los asaltantes exigían una camioneta de cuatro puertas, con el tanque lleno. Luego pidieron un fiscal. La tensión llegó a su pico cuando uno de los delincuentes disparó un tiro al aire. Alrededor de las 11, uno de los empleados fue liberado mientras se realizaba la negociación para recibir el celular. Casi a la medianoche, después de hablar con sus madres, los tres asaltantes se entregaron.
"¡Abran la calle, loco! ¡Colabo-

"¡Abran la calle, loco! ¡Colaboren, loco!" Quien gritaba, desde la doble puerta del supermercado no era uno de los asaltantes, sino el carnicero del local. Adentro, además de los tres ladrones, se encontraban seis

Carnicero: "¡Abran la calle, loco! ¡Colaboren, loco!". Quien gritaba, desde la puerta del supermercado, no era uno de los asaltantes sino el carnicero del local.

o siete empleados, entre cajeras, repositores, un vigilador privado y más de una docena de clientes. En los gritos desesperados del carnicero, el "loco" al que se refería era la policía. "¡Hay uno muy nervioso, están tomando birra, nos van a matar a to-

dos! ¡Colaboren!"

Y la policía colaboró. Retiró los móviles cruzados sobre Pavón, frente al local. A esa hora, el vallado policial había cumplido con notable éxito parte de su función: desvió el tránsito de la concurrida Pavón hacia otra arteria. La otra parte, la del déficit, era visible: una multitud de curiosos y periodistas se había instalado más allá de los móviles, sobre la otra vereda de Pavón, justo frente a la vidriera del local. Se podía ver a vecinos acomodados en los balcones, analizando los hechos en una inesperada y tardía matinée. El periodismo se situó, estratégicamente y en masa, a no más de 20 metros, cruzando la calle y en línea recta al local.

Adentro, el supermercado se encontraba a oscuras (la policía cortó las luces) y sólo se podían divisar los perfiles de rehenes y asaltantes, iluminados por la luz de un refrigerador alimentado por un generador interno. Durante las cuatro horas en que se extendió la torna de rehenes, la confusión fue el color característico. Mientras los asaltantes se dedi-

Hace 15 días denunció que habían desaparecido armas históricas y actuales del Museo Nacional de Armas. Aver fue detenido junto a otras tres personas acusado de haber facilitado el robo hormiga, José María González es coronal retirado, de 75 años. La Federal recuperó el arsenal, valuado en 300 000 dólares



la División Internol de la Policía Federal logró recunerar buena parte del arsenal robado

El director del Museo de Armas, preso por un arsenal que faltó

coronel retirado José María Canzález eccribió la fábula del cazador cazado. Cuando se produjo su alejamiento como diractor dal Mucao da Armac da la Nación, González, de 75 años, denunció la desaparición de 200 piezas históricas que se encontra-ban en los salones del elegante edificio de Santa Fe y Maipú, frente a la plaza San Martín, donde tiene su sede el Círculo Militar. Ayer fueron detenidos los cuatro principales sospechosos. entre ellos el propio ex titular del museo y fallido denunciante, que actuó con la misma torneza de aquel "veneral González" que hizo famoso Alberto Olmedo, Otro de los detenidos es Roberto Calaio, propietario de armerías y dedicado al comercio de rezagos militares. Todavía no pudo explicar la procedencia de otras armas, de última generación, que también fueron encontradas en su domicilio. Había desde ametralladoras hasta hombas aéreas aptas para ser utilizadas. El monto de lo secuestrado llega a los

300,000 dólares. Junto con González y Calaio fueron detenidos María Eugenia Calaio y Gabriel Angel Cortez, la hija y el verno del armero. El caso es invesigado por el juez federal Norberto Ovarbide, quien contó con la colaboración del departamento Interpol de la Policía Federal. El subcomisario Salvador Bellusci, de Interpol. le dijo a Página/12 que se realizaron seis allanamientos, tres de ellos positivos, en los barrios porteños de la Boca y Flores y en la localidad bonaerense de Florencio Varela. En el caso del museo, los robos fueron del tipo "hormiga" y se fueron realizando en forma subrepticia, du rante la gestión del coronel González. Si bien existe una estimación. Bellusci consideró que "es incalculable" el valor de reventa de lo que

manda de las piezas de colección y En apenas quince días, el de las obras de arte, motivo por el cual Interpol abrió hace poco una página web (www.interpol.gov.ar) para dar información a los interesa. dos sobre cómo averiguar si lo que se vende en el mercado es robado o no. En dos de los domicilios se en-

Colección: Entre las piezas de colección figuran cascos alemanes. uno de la Primera y el otro de la Segunda Guerra Mundial, identificable por la esvástica.

contraron 38 piezas que pertenecían al museo y otras cien que no estarían asentadas legalmente ante el Registro Nacional de Armas (Renar). Entre las piezas de colección figuran cascos alemanes, uno de la Guerra Mundial, en este caso fácilcia de la esvástica

ametralladora Mansen, utilizada por el ejército paraguayo durante la Guerra de la Triple Alianza, También aparecieron fusiles mauser de procedencia europea fabricados en 1873: una ametralladora Lewis 7.65 con tanque rotativo de 50 kilogramos del año 1915: otra ametralladora Mansen modelo 1926: cuatro bombas aéreas italianas de la Primera Guerra Mundial que estaban en perfecto estado de conservación y una pistola Lenovo, una verdadera jova en miniatura. "Tres de esas nistolas caben en una sola mano" explicó Bellusci para graficar el valor incluso estético de las armas que se encontraban en poder de algunos de los detenidos

encontraron 83 armas ("un verdadero arsenal", señaló Bellusci) que no eran del museo y que en algunos casos son "de última generación" y muy difíciles de conseguir en el

figura un fusil de asalto israelí mar-Otra reliquia recuperada fue una ca Galil calibre 5.56 milímetros: una pistola ametralladora MP28 calibre 9 milímetros; una ametralladora Isotta Fraschini v otra marca Bren MK calibre 303. El coronel González está acusado por el delito de "malversación de caudales núblicos", una figura penal con reclu-

sión o prisión de dos a diez años.

Ovarbide podría otorgarles la excarcelación a tres de los acusados pero la situación de Roberto Calajo. podría ser todavía más grave por la sospecha de su posible particinación en el tráfico de armas. La mayoría de las piezas robadas en el ña al 1100 de Florencio Varela, v en dos locales comerciales donde se vendían rezagos militares. Gon-En la casa de Roberto Calaio se zález está sospechado de haber facilitado los robos hormigaque permitieron que el museo fuera perdiendo, en forma lenta e impercentible, al menos para él, la mayoría

DOS MUJERES FUERON BALEADAS EN UNA PERSECUCION

Huida con tiros, choques y rehenes

por una calle de Barracas resultaron heridas de bala, durante una prolongada persecución poli-cial de delincuentes que escapaban en un auto. Una de las víctimas rela otra la rozó una bala en el abdomen. Las dos fueron atendidas en el Hospital Argerich y se encuentran fuera de peligro.

La fuga se inició en Barracas y terminó en Lanús, e incluyó múltiples choques, dos cambios de vehículos tres tomas de rebenes y tiroteos.

El raid defictivo comenzó cuando dos acentes de la comisaría 26 en una moto empezaron a seguir a un Repersonas "en actitud sospechosa", se-

ron del seguimiento y emprendieron la huida, a contramano por varias caques. A la moto policial se sumó un natrullero, pero en el cruce de la avenida Montes de Oca y Osvaldo Cruz, debajo de un puente, en la Boca, el auto policial chocó violentamente contra un terraplén que había en el medio de la calle y sus tres uniformados resultaron con lesiones.

y continuó la huida perseguido por la moto por las calles de Avellaneda, hasta que chocó en el cruce de Cabildo y Payón. Los fugitivos abandonaron el auto, corrieron hasta una estación de servicio ubicada en la esqui-

subieron al nuevo vehículo para escapar con su conductor. Según contó Derecho, con el Ford Escort hicieron sólo cuatro o cinco cuadras porque volvieron a chocar, se bajaron y una vez más cambiaron de auto y rehén cuando abordaron una camioneta con la que continuaron la fuga. A esa altura, la moto policial ya ha-

bía sumado como aliada a una camioneta de la Bonaerense, con un ametralladorista de la Federal. La persecución terminó una hora más tarde, en Bouchard y Sarmiento, en Lanús Este, donde la camioneta chocó con un Fiat 147 y detuvo su marcha. Los delincuentes decidieron acabar la aventura, liberar al rehén y entregarna y allí tomaron como rehén a uno se. Pueron detenidos dos jóvenes de de sus empleados. Detuvieron un 22 y 21 años y una adolescente de 17.

TRES LADRÓNES TOMARON A 20 PERSONAS COMO REHENES DURANTE CUATRO HORAS

Noche de pánico en el supermercado

"Primero guiero hablar una pués me entrego." Eran las 11 de la noche. En el supermercado Eki, de Pavón al 2300, Lanús Oeste, em-pezaba a desinflarse el final. Tres asaltantes, al menos dos de ellos menores (14 y 16 años), habían asaltado el supermercado a las ocho menos cuarto, cuando en el interior se encontraban al menos seis empleados y un número im preciso de clientes, alrededor de 14 según las versiones policiales. El custodio del local alcanzó a dar aviso a un patrullero de la comisaría 1º de Lanús, Inmediatamente, una importante cantidad de policías v efectivos del grupo Halcón rodea-ron el local y vallaron la zona, un vallado con ostensibles baches. Poco después, fueron liberados una muier con un bebé y un chiquito de alrededor de dos años. Otros cuatro rehenes fueron liberados más tarde. Los asaltantes exigían una camioneta de cuatro puertas, con el tanque lleno. Luego pidie-ron un fiscal. La tensión llegó a su pico cuando uno de los delincuentec dienary un tiro al aire. Alrede. dor de las 11, uno de los empleados fue liberado mientras se realizaba la negociación para recibir el celular. Casi a la medianoche, después de hablar con sus madres, los tres asaltantes se entregaron.

': Abran la calle, loco! :Colaboloco!" Quien gritaba, desde la doble puerta del supermercado no era uno de los asaltantes, sino el carnicero del local. Adentro, además de los tres ladrones se encontraban seis

> Carnicero: "¡Abran la calle, loco! ¡Colaboren, loco!". Quien gritaba, desde la puerta del supermercado no era uno de los asaltantes sino el carnicero del local.

o siete empleados, entre caieras, repositores, un vigilador privado y más de una docena de clientes. En los gritos desesperados del carnicero, el "loco" al que se refería era la policía. "¡Hay uno muy nervioso, están tomando birra, nos van a matar a todos! ¡Colaboren!"

Y la policía colaboró, Retiró los móviles cruzados sobre Payón, frente al local. A esa hora, el vallado policial había cumplido con notable évito parte de su función: desvió el tránsito de la concurrida Pavón hacia otra arteria. La otra parte, la del déficit. era visible: una multitud de curiosos iodistas se había instalado más allá de los móviles, sobre la otra vereda de Pavón, justo frente a la vidriera del local. Se podía ver a vecinos acomodados en los balcones analizando los hechos en una inesperada y tardía matinée. El periodismo se situó estratégicamente y en masa, a no más de 20 metros, cruzando la calle y en línea recta al local.

Adentro, el supermercado se encontraba a oscuras (la policía cortó las luces) y sólo se podían divisar los perfiles de rehenes y asaltantes, iluminados por la luz de un refrigerador alimentado por un generador interno. Durante las cuatro horas en que se extendió la toma de rehenes, la confusión fue el color caracterís-

Los asaltantes -uno mayor v dos menores. de 14 v 16 añosentraron a robar a un Eki de Lanús Oeste. Llegó la policía v tomaron a empleados v clientes como rehenes. Hubo un gran despliegue policial v pánico de vecinos v familiares. Todo se vio en directo. Se entregaron casi a la medianoche.

caban a vaciar las góndolas, los rehenes deambulaban en el interior. Incluso, alguno de ellos daba golpes al vidrio y a gritos pedía que se retira-

> por uno de los asaltantes que le apovaha una nistola en la caheza, abrió la puerta exterior y a los gritos intó transmitir las peticiones. Conseguime una camioneta de cuatro puertas, loco, con el tanque lleno!", gritaba. "¡No toman conciencia, loco!", se lo escuchaba pedir a 20 metros de las cámaras. "¡Pelotudo, correte de atrás de la patrulla!", gritó el rebén a un comando que se ocultaba detrás de una camioeta policial. El comando se retiró. La camioneta exigida no llegó, presumiblemente como parte de la estrategia de la negociación.

Poco después, volvió a salirel mis-mo rehén, siempre amenazado por un arma en la cabeza: "¡Che, que venga el comisario! ¡Acá están muy nerviosos, hay mujeres, están chupando,

sesperado- ¿Dónde está el comisario? ¡Que venga! ¡No le gustaría es-tar en mi lugar!". Imprevistamente, muchacho que sostenía al rehén, Pasada una hora del asalto, uno de hizo un abanico con el arma apuntan los empleados, tomado por detrás do hacia los medios, la levantó y disparó al aire. En la calle se produio una deshandada. Los vecinos del balcón, cruzando Pavón, decidieron dar por terminada la matinée y bajaron las persianas. El periodismo quedó comprimido detrás de un exiguo kiosco. Fue un aviso. Dentro del su permercado, la calma se había esfumado. Las puertas se cerraron y, durante media hora, sólo fue posible es-

> Después, mientras en el exterior avanzahan las especulaciones, en el interior, once de los doce rehenes que quedaban eran colocados contra la vidriera, con los brazos cruzados sobre la nuca, mientras uno de los clientes era golpeado porque no levantaba las manos: al parecer, hahía sufrido un accidente seis años atrás y había quedado con parálisis

cuchar el ruido del silencio.

Motin en una comisaría

En cuestión de presos, la comisaría 2ª de Lanús no se diferencia en nada respecto al resto de sus semejantes de la Bonaerense: el hacinamiento es tal que cualquier movimiento provoca roces, y un roce deriva en motín. Ayer, alrededor de las 11 de la mañana, los 34 presos de la 2º se amotinaron y tomaron como rehén a un oficial. Durante cuatro horas, la seccional fue rodeada por bomberos, ambulancias y el Grupo Halcón. Los detenidos reclamaban el traslado de algunos detenidos a otras unidades, la ampliación de las visitas y mejorar la calidad de la comida. Este fue la segunda medida de protesta en esta semana tomada por presos de idénticas condiciones.

"Las únicas armas que tienen los presos son sus púas", decía a la mañana Claudio Smith, el comisario a cargo de la seccional donde se produjo la protesta. Los presos buscaron y quemaron papeles y documentos de la comisaría durante las primeras horas del motin. Usaron las púas como arma, un instrumento que suelen fabricar con los paldado por el propio jefe de la comisaría: "Nosotros -dijo Smithqueremos estar en la calle para combatir el delito, no en los calabo-

En ese escenario decidieron detener también a Rubén Larrosa uno de los oficiales de guardia en el lugar. Larrosa estuvo con ellos mientras duró la toma, que duró cuatro horas. Finalmente, los presos liberaron a su rehén en estado óptimo a las tres de la tarde, cuando los especialistas en negociaciones lograban terminar con la toma.



nos van a matar a todos! -gritaba de- en los brazos. "¡Que venga el fis- visera y un arma en la mano, se aso- do en la vereda se fue retirando lencal!", gritó el mayor de los asaltantes, de airededor de 20 años. "¡No estamos indiendo! :Nos queremos ir!" Fue la primera señal de que allí ¿ Para qué querés un celular? tro comenzaba a circular la idea

de la entrega. Alrededor de las once de la noche, las señales fueron concretas: el asal-

vamos a entregar. Pero antes quiero

mamá "pesnondió

media hora. En ese lapso, uno de los tante de 16 años, con una gorrita con empleados que había quedado para-

mó para reclamar un celular: "Nos tamente silhando bajito como quien la noche los tres acaltantes se entregaron, el menor de ellos tambaleándose por efectos del alcohol. Cuando los retiroban en un carnión La entrega del celular demoró otra celular, la distensión tomó la forma

HUBO DOS MARCHAS SIMULTANEAS POR LA SEGURIDAD

Manuel Canillas -secuestrado y asesinado hace una semanaencabezaron una multitudinaria marcha en silencio hasta la quinta de Olivos, donde entregaron una carta de los padres de la víctima: "Tenemos la sensación de vivir en una sociedad sin lev". Con un tono distinto, miembros de la llamada "Asociación Víctimas de la Delincuencia" se reunieron en Plaza de Mayo para pedir "que los delincuentes laburen como laburamos todos" y requerir cam-bios en las leyes migratorias "para controlar a los extranieros'

La manifestación en memoria de Canillas fue encabezada por sus padres. Marta v Guillermo, v su her mano Nicolás. Reunió a varios cenellas convocadas mediante cadenas de mails. A las 19 de ayer partieron de la casa de la víctima, cerca de Puente Saavedra, en absoluto silencio por la avenida Maipú. Sostenían velas encendidas.

La carta de los padres, dirigida al presidente Eduardo Duhalde, sostiene que su hijo "fue víctima de la violencia que impera en la Argentina, y que usted gobierna. Tenemos la sensación de vivir en una sociedad sin ley, en la que no existen la garantías básicas del Estado".

Ya en las puertas de la quinta presidencial. Nicolás Canillas levó un hermano "a quien ya no podré abra-

zar o escuchar refrse El viernes de la semana pasada. Juan Manuel Canillas fue interceptado cuando manejaba su auto por tres hombres que lo obligaron a pedir un rescate mediante su teléfono celular. Lo llevaron hasta su casa, donde los padres entregaron un rescate de mil pesos mientras el joven permanecía en el auto. Pero. ya con el dinero, los secuestrado res volvieron a llevárselo y lo mataron a balazos

La segunda movilización de aver

Plaza de Mayo. Allí Mirta Pérez, presidenta de la Asociación Víctimas de la Delincuencia (Avidel), habló para pedir "que los delincuen tes estén presos y que salgan a laburar como laburamos todos". Los manifestantes juntaron firmas para "reformar la Lev Migratoria para mayores controles de los extranjeros", así como "abolir excarcelacio nes y salidas transitorias de los presos peligrosos y que el juez que otorgue estos beneficios se haga cargo de los delitos que cometa el delincuente en libertad'



Centenares de personas marcharon con velas por Canillas Fueron hasta la quinta de Olivos y presentaron una carri

MARON A 20 PERSONAS COMO REHENES DURANTE CUATRO HORAS

le pánico en el supermercado

saltantes -uno ry dos menores. y 16 añosron a robar a un e Lanús Oeste. la policía y ron a empleados ntes como nes. Hubo un despliegue al y pánico de os y familiares. se vio en Se entregaron

vaciar las góndolas, los re-ambulaban en el interior. Inguno de ellos daba golpes al a gritos pedía que se retira-icía.

a la medianoche.

a una hora del asalto, uno de leados, tomado por detrás de los asaltantes que le apopistola en la cabeza, abrió exterior y a los gritos in-ransmitir las peticiones. guime una camioneta de uertas, loco, con el tanque gritaba. "¡No toman con-loco!", se lo escuchaba pe-netros de las cámaras. "¡Peorrete de atrás de la patrutó el rehén a un comando ultaba detrás de una camiocial. El comando se retiró. oneta exigida no llegó, prenente como parte de la es-

de la negociación. espués, volvió a salir el mis-, siempre amenazado por un la cabeza: "¡Che, que venga ario! ¡Acá están muy nerviomujeres, están chupando.



Los asaltantes se asomaban una y otra vez por la puerta del supermercado. El más exaltado era el más chico de ellos, de 14 años.

nos van a matar a todos! –gritaba de-sesperado – ¿Dónde está el comisa-rio? ¡Que venga! ¡No le gustaría es-tar en mi lugar!". Imprevistamente, el muchacho que sostenía al rehén, hizo un abanico con el arma apuntan-do hacia los medios, la levantó y dis-paró al aire. En la calle se produjo una desbandada. Los vecinos del balcón, cruzando Pavón, decidieron dar por terminada la matinée y bajaron las persianas. El periodismo quedó comprimido detrás de un exiguo kiosco. Fue un aviso. Dentro del su-permercado, la calma se había esfumado. Las puertas se cerraron y, durante media hora, sólo fue posible escuchar el ruido del silencio.

Después, mientras en el exterior avanzaban las especulaciones, en el interior, once de los doce rehenes que quedaban eran colocados contra la vidriera, con los brazos cruzados sobre la nuca, mientras uno de los clientes era golpeado porque no levantaba las manos: al parecer, había sufrido un accidente seis años atrás y había quedado con parálisis

en los brazos. "¡Que venga el fis-cal!", gritó el mayor de los asaltan-tes, de alrededor de 20 años. "¡No estamos jodiendo! ¡Nos queremos ir!" Fue la primera señal de que allí dentro comenzaba a circular la idea de la entrega. Alrededor de las once de la noche,

las señales fueron concretas: el asaltante de 16 años, con una gorrita con visera y un arma en la mano, se aso-mó para reclamar un celular: "Nos vamos a entregar. Pero antes quiero un celular".

—¿Para qué querés un celular?

Quiero decirle unas cositas a mi

mamá –respondió. La entrega del celular demoró otra media hora. En ese lapso, uno de los empleados que había quedado para-

do en la vereda se fue retirando lentamente, silbando bajito como quien no quiere la cosa. Casi a las 12 de la noche, los tres asaltantes se en-tregaron, el menor de ellos tambaleándose por efectos del alcohol. Cuando los retiraban en un camión celular, la distensión tomó la forma de un intercambio de insultos con

HUBO DOS MARCHAS SIMULTANEAS POR LA SEGURIDAD

Manuel Canillas – secuestra-do y asesinado hace una semana – encabezaron una multitudinaria marcha en silencio hasta la quinta de Olivos, donde entregaron una carta de los padres de la víc-tima: "Tenemos la sensación de vivir en una sociedad sin ley". Con un tono distinto, miembros de la llamada "Asociación Víctimas de la Delincuencia" se reunieron en Plaza de Mayo para pedir "que los delincuentes laburen como laburamos todos" y requerir cam-bios en las leyes migratorias "pa-ra controlar a los extranjeros".

La manifestación en memoria de Canillas fue encabezada por sus padres, Marta y Guillermo, y su her-mano Nicolás. Reunió a varios centenares de personas, muchas de ellas convocadas mediante cadenas de mails. A las 19 de ayer partieron de la casa de la víctima, cerca de Puente Saavedra, en absoluto silencio por la avenida Maipú. Sostenían velas encendidas.

La carta de los padres, dirigida al

presidente Eduardo Duhalde, tiene que su hijo "fue víctima de la violencia que impera en la Argentina, y que usted gobierna. Tenemos la sensación de vivir en una socie-dad sin ley, en la que no existen las garantías básicas del Estado"

Ya en las puertas de la quinta presidencial, Nicolás Canillas leyó un hermano "a quien ya no podré abra-zar o escuchar reírse".

El viernes de la semana pasada, Juan Manuel Canillas fue interceptado cuando manejaba su auto por tres hombres que lo obligaron a dir un rescate mediante su teléfono celular. Lo llevaron hasta su casa, donde los padres entregaron un rescate de mil pesos mientras el joven permanecía en el auto. Pero, va con el dinero, los secuestradores volvieron a llevárselo y lo mataron a balazos

La segunda movilización de ayer

Plaza de Mayo. Allí Mirta Pérez, presidenta de la Asociación Víctimas de la Delincuencia (Avidel), habló para pedir "que los delincuen-tes estén presos y que salgan a la-burar como laburamos todos". Los manifestantes juntaron firmas para "reformar la Ley Migratoria para mayores controles de los extranje-ros", así como "abolir excarcelacio-nes y salidas transitorias de los presos peligrosos y que el juez que otorgue estos beneficios se haga cargo de los delitos que cometa el delincuente en libertad"



Centenares de personas marcharon con velas por Canillas Fueron hasta la quinta de Olivos y presentaron una carta.

tín en una comisaría

cuestión de presos, la comisaría 2ª de Lanús no se diferencia en especto al resto de sus semejantes de la Bonaerense: el hacinao es tal que cualquier movimiento provoca roces, y un roce de-n motín. Ayer, alrededor de las 11 de la mañana, los 34 presos se amotinaron y tomaron como rehén a un oficial. Durante horas, la seccional fue rodeada por bomberos, ambulancias y po Halcón. Los detenidos reclamaban el traslado de algunos dos a otras unidades, la ampliación de las visitas y mejorar la d de la comida. Este fue la segunda medida de protesta en esta

a tomada por presos de idénticas condiciones. s únicas armas que tienen los presos son sus púas", decía a la la Claudio Smith, el comisario a cargo de la seccional donde se o la protesta. Los presos buscaron y quemaron papeles y docu-s de la comisaría durante las primeras horas del motín. Usaron as como arma, un instrumento que suelen fabricar con los res y hierros de los tensores de las camas. El reclamo fue res-lo por el propio jefe de la comisaría: "Nosotros –dijo Smith– nos estar en la calle para combatir el delito, no en los calaboidando presos

e escenario decidieron detener también a Rubén Larrosa, uno oficiales de guardia en el lugar. Larrosa estuvo con ellos mien-iró la toma, que duró cuatro horas. Finalmente, los presos libea su rehén en estado óptimo a las tres de la tarde, cuando los

alistas en negociaciones lograban terminar con la toma.

MIRADOR

ESPAÑA

No hay moros en la costa



Después de la dudosa gesta española de reconquista hipermilitarizada de un islote -Perejil (foto)- poblado sólo por seis soldados marroquíes desarmados. Marruecos está tratando de ganar la guerra diplomática. Ayer lo hizo cuando su canciller Mohammed Benaisa aseguró a la prensa que su país no tenía intenciones de reocupar Perejil si los españoles evacuaban la isla -que permanece todo el año deshabitada a excepción de los marroquíes que ocasionalmente llevan allí a sus cabras a pastorear-. Pero la canciller española Ana Palacio, fiel al estilo de irreductibilidad posfranquista de, primer ministro José María Aznar, aseguró que no la convencerían con declaraciones a la prensa sino con ga-rantías formales de gobierno a gobierno. De todas maneras, la tensión en el Medite-πáneo, donde Marruecos tiene varios litigios más con España, estaba bajando. En realidad, lo decisivo parece haber sido una mediación de facto del secretario de Estado norteamericano Colin Powell, que estos últimos días estuvo pegado al teléfono hablando con sus equivalentes de España y Marruecos. Lo que haya arreglado deberá verse en los próximos días.

MEDIOORIENTE De demoler a dialogar

El nuevo método de Israel para castigar -y, se espera- disua-dir a futuros atentados kamikaze consiste en reducir a piedras las casas de los familiares del kamikaze y deportarlos a ellos a la Franja de Gaza. Pero la total aplicación del plan ayer estaba en duda. Por un lado, el Departamento de Estado, fiel a sus políticas de conciliación con el mundo árabe, salió a protestar por la medida. Esto no sería demasiada novedad ni preocuparía demasiado a Israel, ya que el secretario de Estado Colin Powell es algo así como una estrella en extinción en el turbulento cielo político de la administración Bush, pero también ayer le salió una crítica más significativa en la figura del fiscal general israelí Elyakim Rubinstein, quien consideró que las demo-liciones eran legales pero las deportaciones no; otros consideran que las deportaciones serían ilegales sólo si el lugar de destino fuera otro país, y el tema puede terminar en la Corte Suprema. Pero con todo, ayer hubo una señal de distensión en el conflicto, al anunciarse que altos res-ponsables de ambas partes se reunirán este fin de semana, lo que estaba previsto para el miércoles pero fue postergado por nuevos atentados kamikaze

Claves

- ◆ La Bolsa de Wall Street sufrió ayer un desplome como no se había visto desde octubre de 1998, cayendo por debajo de los 8000 puntos y generando grandes pérdidas en el mundo.
- ♦ El índice Dow Jones cerró con una baja de 390,23 puntos, el Nasdaq con un bajón de 37,88 puntos y el Standard & Poor's 500 bajó en un 3,84 por ciento. Las causas son los escándalos financieros de las compañías norteamericanas, que quitan confianza y desequilibran el mercado.
- ◆ Se pronostica para los próximos días la bancarrota del gigante WorldCom de las telecomunicaciones. Y se abrieron investigaciones sobre Johnson & Johnson y Daimler-Chrysler.
- ◆ También se supo que la compañía Halliburton creó, bajo la conducción de Dick Cheney —actual vicepresidente—, una subsidiaria para aumentar su liquidez a corto plazo.



Un operador desconsolado ante los resultados de ayer. Fue el peor registro en Wall Street en años, y arrastró al mundo.

Un día de furia que dejó a la Bolsa hecha bolsa

de modo catastrófico ayer debido al nerviosismo y la desconfianza que desencadenaron los escándalos corporativos y las fricciones políticas estadouni-denses: la Bolsa de Wall Street volvió a desplomarse, cayendo por debajo de los 8000 puntos, su nivel más bajo desde octubre de 1998, generando fuertes pérdidas en todo el mundo. A la ola de destapes de irregularidades en las ganancias de firmas norteamericanas se suman el anuncio de que la farmacéutica Johnson & Johnson y la automotriz Daim-lerChrysler están bajo la lupa de las autoridades federales, y ya se prevé un final de bancarrota en los próximos días del gigante de las telecomunicaciones Worldcom. Además, el diario The Wall Street Journal publicó ayer un dato jugoso que mancha al actual vicepresidente norteamericano Dick Cheney, acerca de que la empresa energética Halliburton que estaba bajo su conducción creó (en 1998) una subsidiaria con el solo propósito de aumentar su liquidez a corto plazo. Los escándalos financieros lleva

Los escándalos financieros llevaron a los inversores a darle la espala a Wall Street, que ayer cerró las operaciones con un derrumbe del 4,64 por ciento en el índice Dow Jones de industriales, y una baja del 1,79 por cierto en el promedio del panel tecnológico, el Nasdaq. El Dow Jones cerró con una merma de 390,23 puntos y se estableció en 8.019.26 unidades, mientras que el Nasdaq cayó 37,88 puntos y se ubicó en 1.319.07 unidades. El índice Standard & Poor's 500, el más representativo de la tendencia general, se depreció 3,84 por cierto para finalizar en 847.75 unidades. In que significa una baja de 33,81 puntos. Todos los mercados mundiales

En un desastre político para George W. Bush, los inversores huyeron espantados ayer de Wall Street por los escándalos empresarios. El desplome de la Bolsa fue el peor registrado desde octubre de 1998.

cayeron ayer, con Wall Street aventurándose por debajo del nivel de los 8000 puntos, por primera vez desde 1998, y con fuertes pérdidas en las plazas europeas, latinoamericanas y asiáticas, en el marco de un pesimismo generalizado.

Los datos contradicen de cuajo las declaraciones que hizo Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal, esta semana en su informe semestral al Congreso acerca de que "los fundamentos están en su lugar para un retomo a un sólido crecimiento sostenido", y atribuyó la falta de dinamismo a la persistencia de "considerables incertidumbres", agravadas por los recientes escándalos financieros. La piedra angular de los escándalos sobre fraude financiero, el gigante de las telecomunicaciones WorldCom, podría declararse en quiebra en los próximos días, en la que sería la mayor bancarrota de la historia estadounidense. WorldCom, que reveló a fines de junio

malversaciones contables por una suma de 3850 millones de dólares, podría pedir la protección de la ley de quiebras el domingo o a comienzos de la semana próxima, según vaticinaron varios medios norteamericanos. El ex grupo estrella de las telecomunicaciones está siendo sujeto a la demanda judicial que los ahorristas californianos le exigieron este jueves por el monto de 300 millones de dólares, y ayer un pedido de esa índole fue contra la firma francoamericana Vivendi y su ex presidente, Jean-Marie Messier.

The Wall Street Journal recordo ayer que Halliburton, la compañía de servicios petroleros y proyectos inmobiliarios encabezada entre 1995 y 2002 por el actual vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, fue objeto a fines de los años '90 de varios juicios por el uso de amianto en sus construcciones, cuyas consecuencias financieras para la empresa fueron desastrosas. Algunas de esas causas terminaron con grandes derrotas legales y, en consecuencia, Halliburton creó una compañía controlada con la sola finalidad de obtener, a tasas más bajas, dinero líquido en plazos cortos, y así sostener su actividad empresarial.

Aunque la práctica no es ilegal, echauna nueva sombra sobre la empresa texana, ya en la mira –así como su ex director, Cheney– de las autoridades norteamericanas. En las últimas semanas, tras el comienzo en mayo de una investigación de la SEC (el ente de control bursátil) sobre Halliburton, Ilovieron las iras de un grupo de abogados, conocido como Judicial Watch, dispuesto a acusar a Cheney y a la empresa por fraudes de balancevinculados con la adopción, en 1998, de procedimientos "discutibles" paracontabilizar los resultados de diversas actividades de construcción.

DE DONG

Página/12

Por Eduardo Febbro Desde París

en Francia

Maxime Brunerie quería pasar a la historia, hacerse conocer saliendo de la anónima cotidianidad de una existencia transcurrida al amparo de las ideas de la más radical de las extremas derechas. Una tarde de julio compró una carabina calibre 22 con el secreto propósito de asesinar al presidente Jacques Chirac. Algunos días más tarde alquiló un auto con el que empe-zó a ir a realizar prácticas de ti-ro. El día del atentado lo dejó estacionado algunas estaciones de Metro antes del Arco de Triun-fo e hizo el trayecto en Metro hasta la Avenida de los Campos Elíseos. Ese domingo 14 de julio era un día de fiesta. Después de los bailes populares del 13 de julio, el tradicional desfile militar en la Avenida de los Campos Elíseos cerraba las conmemoraciones de la fiesta nacional francesa. Brunerie no debe haber pensado en el Chacal, el personaje de la novela del británico Frederick Forsyth que intentó asesinar al general De Gaulle casi de la misma manera. De haber leído la novela no habría actuado de manera tan improvisada. En vez de la multitud agolpada en las veredas de los Campos Elíseos hubiese elegido un edificio para esconderse. En vez de atuendos nor-males se hubiese disfrazado bajo la apariencia de ex combatiente de la Segunda Guerra Mun-dial o de alguna otra batalla a fin de pasar inadvertido.

Brunerie procedió de una forma "incoherente" para alguien que persigue un propósito tan descabellado. El 13 de julio, el joven ultraderechista francés puso un mensaje en una página web que alberga

Pegar: "Estos jóvenes están a menudo armados con bates de béisbol y se especializan en provocar disturbios y pegarles a los estudiantes

de izquierda". una galaxia de grupos neonazis, entre ellos el principal, Combat-18, un movimiento ultraviolento con el cual el Brunerie mantiene estrechas relaciones. Esos grupos per-tenecen a lo que los expertos denominan como "los enemigos de la democracia". En una sección reservada a los abonados del portal, Brunerie escribió: "Watch the TV this sunday, I will be the star... Death to zoog, 88" (Miren la televisión el domingo, seré la estrella, muera zog, 88). El 88 es el saludo en có-digo a Hitler y "zog" es la abreviación de "el gobierno de ocupación sionista". El 14 de julio, cuando in-tentó disparar contra Jacques Chirac en medio de la multitud, la gente desvió el disparo del arma que traía escondida en un estuche de guitarra. Las autoridades lo arrestaron y lo internaron luego en un hospital psiquiátrico. Su historia podría resumirse a esta breve relación de hechos pero el de Maxime Brunerie es más que su acto inco-

VINO EL JOVEN NEONAZI QUE QUISO MATAR A CHIRAC

la "derecha revolucionaria"

El domingo pasado, un joven de extrema derecha quiso matar al presidente francés Jacques Chirac. Más allá de su estado mental. Maxime Brunerie es el emergente de una derecha radical, a la derecha de Le Pen. Aquí, un viaje por ese misterioso y sórdido universo.

herente y mal preparado. La filiación de Brunerie con la rama más dura de la extrema derecha no era un secreto para la policía. El joven aprendiz de asesino de jefes de Estado estaba inmerso en la corrien-te de tres grupos conocidos por su virulencia, por su racismo a ultranza y por las expediciones "puniti-vas" que lleva a cabo entre los estudiantes calificados de "progresis-El principal de ellos es el PN-FE, Partido Nacionalista Francés y Europeo, conocido por sus ataques mortales contra los inmigrados en los años 90. EL GUD, Grupo Unión Defensa, y la UR, Unidad Radical, al que pertenecía Brunerie, conforman al ala nacionalista revolucio-naria de la extrema derecha. Hos-tiles al "sindicalismo apátrida y al liberalismo explotador", ambos fueron la cuna donde Brunerie afianzó sus ideas. Creado en 1969, el GUD es una de las organizaciones extremistas y nacionalistas más antiguas. Aunque jamás contó con más 200 o 300 miembros, el GUD se caracterizó por sus "operativos rayo" en las aulas de las universidades. Marc Knobel, investigador en el centro Simon Wiesenthal y autor de varios libros sobre los ne-



El logo de Combat-18. La cuna del frustrado asesino.



Manifestantes de Action Française, uno de los grupúsculos de la ultra-ultraderecha. La meta principal de esos movimientos extremistas es la desestabilización de la República

Orden: En la revista "Hasta nueva orden". GUD y Unidad Radical defienden la desigualdad entre las razas y denuncian la "conspiración mundialista".

onazis, acota que esos jóvenes "es-tán a menudo armados con bates de béisbol, llevan gorritos y se especializan en provocar disturbios en los coloquios, entre los anfiteatros, donde le pegan a los estudiantes deizquierda". Uno de los investigadores que trata el caso de Brunerie adelantó que "nada permite pensar que la acción del 14 de julio forme parte de un complot. Sin embargo, esos grupos son peligro-sos porque reciben y excitan a ciertos individuos potencialmente capaces de pasar al acto"

La literatura que producen estos dos movimientos es por demás ex-plícita. En la revista trimestral Hasta nueva orden, los integran-tes del GUD y de Unidad Radical, cuyo emblema es una rata negra, defienden la desigualdad entre las razas y denuncian la "conspiración mundialista". Entre sus eslóganes predilectos figuran ejemplos como "Europa primero, siempre blanca" o "Querer a los inmigrados es un vicio burgués". Unidad Radical y el GUD son dos ramas de un mismo palo, es decir, que la primera es una derivación de la segunda pero ampliada mediante una alianza de grupos neonazis. UR juzga que el discurso del líder de la extrema derecha francesa, Jean-Marie Le Pen, es demasiado moderado y prefiere beber en el manantial ideológico de su rival, Bruno Mégret, cuyo partido, MNR, es producto de escisión del Frente Nacional. Ello explica que Brunerie haya aparecido como candidato en las elecciones municipales del 2001 bajo la etiqueta del partido de Mé-gret. Al igual que la mayoría de sus correligionarios ideológicos, Maxime Brunerie formó parte de ese ejército de hinchas de fútbol violentos cuya principal actividad consiste en provocar disturbios violentos en los partidos de fútbol.

Los policías y los analistas observan que esos grupúsculos de ultras atraviesan un período de turbulencias internas que se inició al cabo de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de mayo pa-sado y las legislativas de junio. El actual presidente Jacques Chirac derrotó masivamente a Jean- Marie Le Pen pero, según medios policiales, los ultraderechistas estaban convencidos que ganarían la legitimidad de las urnas durante la consulta legislativa. Esa perspectiva no se hizo realidad y ello provocó en esos grupos un sentimien-to de "desencanto frente a la democracia que, manifiestamente, los condujo a radicalizarse". La meta principal de esos movimientos extremistas es la desestabiliza-ción de la República. "Ese es el sueño que puebla las noches de los militantes ultras", explica un poli-cía que sigue muy de cerca el comportamiento de esa extraña galaxia de militantes donde se mezcla la adoración de cierto rock duro, la pasión del fútbol, el odio a los negros e inmigrados de toda índole v una idea idílica de la nación. Guillaume Luyt, jefe de Unidad radi-cal, calificó a su movimiento co-

Atentados: El 22 de setiembre de 2001. Unidad Radical organizó una cumbre de la "radicalidad" en el curso de la cual dio su apoyo a los atentados del 11.

mo "un defensor de la identidad europea amenazada por la inmigración y el capitalismo apátrida". UR no se define como un eje enemigo de la extrema derecha tradicional, que se presenta con saco y corba-ta, sino como una agrupación capaz de "completar" el espacio ultra "creando un espacio de expresión para todos aquellos que podrían sentirse insatisfechos ante la necesaria moderación de la extrema derecha. Nosotros somos una estructura dura y organizada".

Una breve visita en el portal In-

ternet de Unidad Radical, Radikalforum, muestra hasta qué punto el "gesto" de Brunerie suscita una adhesión profunda: "Los basuras de los medios de comunicación dicen que sos un desequilibrado. Los desequilibrados son ellos que no se animaron a hacer antes lo que tú

Claves

Después de la segunda vuelta de las presidenciales francesas, en que el conservador Jacques Chirac aplastó al xenófobo Jean-Marie Le Pen, creció en la ultraderecha francesa un rechazo a la democracia, por el hecho de que Le Pen no logró un importante triunfo legislativo.

◆ El fallido atentado de un joven de ultraderecha contra el presidente Chirac el domingo pasado se encuadra en esta co-

◆ La "ultra-ultraderecha" francesa es violenta, antisemita, anti-Israel y antinorteamericana; está en contra de la globalización económica y algunas de sus vertientes más importantes dieron su aprobación a los atentados del 11 de setiembre por los fundamentalistas islámicos contra Nueva York y Washington.

has hecho". Los antifascistas del grupo francés Reflex estiman que el "gesto de Brunerie no es sorprendente. Esa gente está animada por una suerte de terrorismo potencial". Sin embargo, aunque en apariencia se trate de un núcleo de exaltados que adoran a Hitler y a los grandes nombres de los SS, esos grupos no carecen de una línea y una meta política. Unidad Radical pretende concretamente "estructurar la tendencia radical y extrapar-lamentaria del movimiento radical francés". Un poco más de literatu-ra corrobora las ambiciones deses-tabilizadoras de ese grupo que, bajo otras formas y con otros nombres, está presente en varios países de Europa. A la hora de comentar el fallido atentado contra Chirac, UR lodescribe como una tentativa que apuntó "contra el símbolo de la decadencia republicana". El 22 de setiembre de 2001, Unidad Radical organizó una cumbre de la "radicalidad" en el curso de la cual dio su apoyo a los atentados del 11 de setiembre. Por paradójico que resulte, estos ultras de la ultra que detestan a los árabes acotan que los atentados de 2001 corresponden a un combate que opone "al mundialismo, al cosmopolitismo, con el Islam, que es una cultura arraigada. No se trata de una guerra de los islamistas contra los norteamericanos sino un combate entre los representantes sionistas de una cultura de desarraigados (EE.UU.) contra los arraigados, el Islam". Francia, Alemania, Italia, Gran

Bretaña, Holanda, Italia y España son los países donde esos embriones de violencia ideológica y misas hitlerianas tienen más audien-cia. Hasta ahora, los servicios de seguridad los controlaban a distan-cia. El "gesto" de Brunerie puede hacer cambiar las cosas. que incluso si se trata de un acto aislado, la fuente de inspiración de Maxime Brunerie es la extrema derecha armada. Su acto equivale un poco a una sentencia de muerte de esos grupúsculos", estima un alto miembro de los servicios de segu-ridad franceses. Los adoradores de Hitler y de la destrucción de la República se acercaron demasiado al

◆ Parti Nationaliste Français et European y L'Oeuvre Français, ahora esencialmente en desbande después de que la mayoría de sus miembros adhirieran a UR. Abiertamente neonazis: celebran el cumpleaños de Hitler con banquetes anuales.

Breviario de podredumbre

Los componentes principales de la ultraderecha francesa, que la policía cree que dispone de entre 2000 y 3000 simpatizantes con un núcleo duro de 300 activistas potencialmente violentos, son:

◆ Unite Radicale (ÛR), fundada en 1998 en un intento de confederar media docena de grupos dispares. Liderada por Guillaume Luyt y Fabrice Robert. Lucha por una Francia blanca y una Europa blanca "desde Galway hasta Valvostok", la muerte del Estado de Israel y el fin del "liberalismo explotador y el capitalismo globalizador".

GUD, fundada en 1969, un movimiento de base estudiantil extrema-

damente, violento, a menudo más interesado en golpear a oponentes de extrema izquierda que en propagar sus ideas antisemitas, antinorteamericanas y antiizquierda. Hoy más o menos absorbida por UR, pero proba-

blemente todavía tiene varios cientos de seguidores.

◆ Nouvelle Resistance y Jeune Resistance, dos pequeños grupos de ultraderecha con un enfoque más intelectual de la lucha. Su ideo-logía es descrita como "nacional-bolchevismo". También parte de UR arti Nationaliste Français, el único grupo de su tipo que puede enorgullecerse de tener un funcionario electo, el concejal regional Eddie Marsan, que probó el Frente Nacional y el MNR antes de optar por una alter-

Argentinos en semis

Guillermo Cañas se clasificó para la semifinal de Stuttgart al derrotar al español Alberto Martín 1-6, 6-2, 7-6 (7-5) y lo espera hoy en esa instancia el checo Jiri Novak, En Amersfoort, Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela también arribaron a semifinales: Gaudio venció 6-1, 6-2 al finés Nieminen y hoy se enfrentará con el español Alberto Costa, mientras que Chela superó al español Juan Balcells 7-6 (9-7), 6-3 y jugará hoy contra el holandés John Van Lottum. En Umag, Guillermo Coria fue derrotado 5-7, 6-1, 7-5 por el español David Ferrer. En Budapest, Clarisa Fernández se medirá hoy con Zsofía Gubassi y Mariana Díaz Oliva lo hará con Petra Mandula en los dos primeros singles de la zona Permanencia de la Copa Federación.

Nalbandian candidato

"El capitán del equipo de Copa Davis sabe que yo estoy dispuesto a jugar contra Rusia", se candidateó ayer David Nalbandian, 14° del ranking de la ATP, en la conferencia de prensa que brindó en la Asociación Argentina de Tenis.
"Sería una idiotez de mi parte no señalar que las chances de David para ser convocado han crecido considerablemente" dijo el capitán Alejandro Gattiker. Nalbandian descansará en Unquillo, recuperándose de una lesión en la rodilla, antes de iniciar en Toronto la gira sobre cemento que termina en el US Open.

Otra caída del vóleibol

El seleccionado argentino masculino de vóleibol volvió a caer en la Liga Mundial, esta vez como visitante ante Polonia, en Lodz, por 3-1, con parciales de 23-25, 25-22, 25-20 y 25-18. La Argentina ofreció una imagen por momentos desconcertante y ahora tiene la obligación de ganar hoy en el último encuentro ante los polacos (televisa ESPN+ desde las 10) para mantener la esperanza de clasificarse a la segunda ronda.

Gabriel Batistuta
opinó contra la nueva
legislación italiana
que impedirá el
ingreso de futbolistas
extracomunitarios al
Calcio. "Pero exageran
los que dicen
que es una medida
discriminatoria",
opinó. Hay problemas
con Zapata y

D'Alessandro.



"Los italianos compraban paquetes de extracomunitarios", dijo Bati. "Pero era porque costaban menos que los futbolistas locales."

"El talento no se puede frenar con unas leyes"

"El talento no se puede frenar." Con esa frase, Gabriel
Batistuta expresó su opinión sobre
la reciente legislación promulgada
en Italia que impide el ingreso de
futbolistas extracomunitarios a
partir del próximo 31 de agosto,
una medida que ya está causándole problemas a algunos jugadores
argentinos, como es el caso del volante de River Víctor Zapata, cuyo pase a la Reggina está estancado a consecuencia de la nueva legislación. Inclusive, el futuro pase
de Andrés D'Alessandro a la Juventus parece haber entrado en
una zona impredecible.

"Por un lado me parece una medida exagerada, un freno excesivo. Pero por el otro, es necesario reconocer que los equipos italianos eran muy propensos a comprar paquetes enteros de jugadores extracomunitarios, y a veces no se buscaba el talento, la calidad demostrada, sino porque costaban menos que los futbolistas italianos", consideró el goleador.

lianos", consideró el goleador.

La Federación Italiana de Fútbol (FIGC) autorizó a los clubes a inscribir solamente un jugador sin pasaporte de la Unión Europea antes del 31 de agosto, fecha en que se clausurará el ingreso, de acuerdo con la nueva ley de inmigración promulgada en el Parlamento romano.

Para el delantero argentino, "el modo en que se podría evitar este freno a los extracomunitarios sería apuntaral talento, al que juega bien". Batistuta reflexionó: "La puerta en la cara no se le puede cerrar a ninguno, es cierto, pero la elección habría que hacerla con cautela"

De todas maneras, el máximo goleador de la Selección Argentina se mostró en desacuerdo con los que opinan que la medida es racista. "Están equivocados los que afirman, de manera extrema, que esto es discriminatorio. No es así", opinó, aunque sin fundamentar su juicio, y cerró la discusión argumentando que prefiere "hablar de fútbol, un tema esperado, pensado, ansiado, y no de política, que es la verdadera enfermedad, que complica siempre todo; a mí no me gusta".

El pase de Zapata a la Reggina se frenó porque el club de Calabria se siente presionado ahora por la limitación impuesta por la FIGC. El club había arreglado el préstamo del argentino en una suma cercana a los 350 mil dólares, pero la decisión de la FIGC ha puesto al club en la necesidad de decidir a cuál de los jugadores extracomunitarios que pretendía contratará finalmente. Zapata pelea por esa plaza con el paraguayo Carlos Paredes, adquirido al

Porto, con el defensor ghanés Mohammed Gargo del Udinese e, inclusive, con el delantero de Vélez Roberto Nanni, por el que el club calabrés habría mostrado interés. De todos ellos, según la nueva reglamentación, solo uno puede ser inscripto por el Reggina.

por el Reggina.

El que no tiene problemas es Mauro Camoranesi, el argentino del Verona que ha sido cedido al campeón Juventus y de quien el entrenador Marcello Lippi espera que sea el nuevo eje del conjunto. Como Camoranesi no ocupa plaza –porque ya estaba dentro del Calcio—queda un lugar extracomunitario en el club de Turín, que pretendía otros dos jugadores de River. Fernando Cavenaghi y Andrés D'Alessandro. El director general de la Juventus, Luciano Moggi, preferiría contratar a Cavenaghi, dada la confianza que Lippi le tiene a Camoranesi.

tiene a Camoranesi.

Quién dejaría el fútbol italiano, pero no a causa de la legislación sino a consecuencia de una diferencia económica, sería Hernán Crespo, quien pasaría del Lazio al Manchester United como pago por la deuda que el club italiano mantiene con el inglés por el pase del defensor holandés Jaap Stam. Las relaciones de Crespo con el presidente del Lazio, Sergio Cragnotti, son tensas.

A UNA SEMANA

Boca y

Por A. G.

Boca y River siguen obsesionados por la llegada de un goleador. A medida que transcurren los días y se acerca el inicio del Apertura, los nombres de los posibles refuerzos se multiplican, pero los jugadores no llegan. Para colmo, hasta pueden perder los delanteros que ya tienen en el plantel. En Boca, el entrenador Oscar Tabárez condicionó la venta de Héctor Bracamonte al Besiktas al arribo de Roberto Sosa, por quien el Udi-nese todavía no contestó la oferta que formuló el club argentino. En River sigue circulando el rumor del interés de la Juventus por Fernando Cavenaghi, aunque el presidente José María Aguilar anunció que la entidad ya realizó un pedido concreto al Deportivo La Coruña para conseguir el préstamo por un año de José Oscar Flores. Otra chance es que llegue Gastón Casas, ya que el Betis está a punto de comprar a Ernesto Farías, por lo que podría ceder al ex delantero de Huracán por una temporada. Pero no sólo River y Boca desesperan por un goleador: Independiente tam-bién está en esa búsqueda, mientras que Racing ya consiguió el su-yo porque Gonzalo Belloso se incorporará a préstamo.

Mientrasen Boca esperan ansiosos la contestación del Udinese por la oferta de 800 mil dólares por el préstamo de Sosa, al club llegó un pedido oficial por Bracamonte, por ahora el único centrodelantero natural con que cuenta Tabárez. El equipo interesado es el Besiktas de Turquía, que ofreció 2 millones de dólares por el cincuenta por ciento del pase del jugador. Sin embargo, en la conferencia de prensa que brindó tras el partido que Boca igualó 1-1 con Arsenal (ver aparte), Tabárez se mostró muy molesto con esa posibilidad, sobre todo porque ni siquiera se integró al plantel el delantero que viene solicitando. "Si no tengo confirmado que uede llegar otro jugador, Bracamonte sigue siendo parte del plantel", se

enojó Tabárez. El técnico volvió mostrar su malestar con la situación como lo había hecho la semana anterior, pero otra vez evitó cuestionar a los dirigentes. "He trabajado con un equipo y se está proponiendo otro diferente a una semana de iniciar el torneo", se quejó el entrenador, pero se encargó de

2 PARTIDOS DE REGALO POR EL DIA DEL AMIGO



HOY 17hs. LANUS VS. LOS ANDES MAÑANA 15:30hs. BELGRANO VS. TALLERES

TyC Sports
nuestro mejor deporte

EN VIVO PARA TODO EL PAIS POR EL CANAL DE DEPORTES No1 DE LA ARGENTINA

DEL APERTURA. PROBLEMAS CON LA CENTRODELANTERA

River mueren por un nueve

El cuadro de la Ribera sigue sin incorporaciones en ese puesto, y Tabárez se espanta con la idea de que le vendan a Bracamonte, Los de Núñez necesitan un reemplazo para Cavenaghi, y el Turu Flores es una posibilidad, aunque también suena Casas.

aclarar que los inconvenientes se deben "a la situación que existe en el país". Hasta el momento, Tabárez no pudo formar en el campo de juego la situación que existe en el los once titulares que empezarán el campeonato.

De la vereda de enfrente, la situación no es muy diferente. Aguilar admitió que Flores es una de las opciones para reforzar el ataque, pero el titular riverplatense todavía no le pudo dar el gusto al técnico Manuel Pe-llegrini. "Ya iniciamos gestiones pa-ra contratar al 'Turu' Flores, un atacante interesante, que nos genera mu-chas expectativas. Y, en las medidas de nuestras posibilidades económicas, queremos satisfacer el pedido de Pellegrini", aseguró Aguilar. "Flores es una de las opciones que nos planteó el técnico y ya hemos conversado con su representante (Daniel Comba), a quien le expresamos hasta dónde podemos pagar por un préstamo y por el contrato del jugador' admitió el presidente de River en declaraciones a Radio Del Plata.

Cita en Monterrey

Después de perder 1-0 contra el Monterrey, en la noche del jueves, River disputará esta noche, ante Racing, el partido por el ter-cer puesto del cuadrangular de Monterrey. El encuentro no será televisado a la Argentina. Tanto Manuel Pellegrini como Reinaldo Merlo toman el partido como un ensayo para el inicio del Apertura. River jugará con Comizzo; Garcé, Ayala, Demichelis, Rojas; Pereyra, Astrada, Zapata, D'Alessandro; Domínguez, Cavenaghi. Racing lo hará con Campagnuolo; Ubeda, Maidana, Pumar; Castillo, Bastía, Bedova: Arano, González; Milito, Estévez.



José Flores está interesado en venir a jugar a River.

El presidente Aquilar quiere traerlo a préstamo

Mientrastanto, el ex jugador de Vélez se mostró muy entusiasmado con esa posibilidad. Desde La Coruña, Flores indicó que ya está enterado de la chance de pasar a River y aclaró que está predispuesto para volver al país. "Estoy con ganas de volver, y más si es River, porque no sé si voy a jugar en el Depor", señaló Flores, que está realizando la pretemporada con el equipo gallego, aunque no tie-ne demasiadas chances de jugar.

Otra versión que surgió tiene que ver con la chance de Ernesto Farías. El todavía delantero de Estudiantes está a punto de pasar al Betis, y en River confían en que la entidad sevillana acepte desprenderse de Gastón Casas, también a préstamo. La situación es complicada ya que para los españoles primero se debe cerrar la operación de Farías y recién luegopodrían negociar con River. Hasta ahora, la diferencia que existe entre Estudiantes y Betis es por el monto final de la transferencia y por los avales bancarios que garanticen el posterior cobro de las cuotas. El pase está gestionando en Alemania, don-de el equipo platense derrotó ayer 1-0 al Schalke 04 con gol de Mariano

En Avellaneda, Reinaldo Merlo ya se aseguró a Gonzalo Belloso, el dese aseguro a Gonzalo Belloso, el de-lantero que pretendía. El ex Lanús afirmó que se incorpora a Racing en busca de "mejores perspectivas de-portivas". "Todavíano me puse la camiseta de Racing, pero con Fernan-do Marín ya acordé la parte económica y el lunes me sumo al plantel' remarcó Belloso, que admitió que le costó mucho irse de Lanús. Por el contrario, Independiente sigue sin encontrar el atacante que pidió Américo Ga-llego. Daniel Grinbank se encuentra negociando la llegada de Nicolás Pav-lovich, que quedó libre de Newell's y que a una semana del arranque del Apertura es quien cuenta con más chances de incorporarse al club.

Faltaron ideas

Boca empató 1-1 con Arsenal, en un amistoso que se ju gó en La Bombonera, y la fal-ta de ideas en ofensiva dejó una imagen preocupante, sobre todo si se tiene en cuenta el poco tiempo que resta para el inicio del Apertura. De ca-beza, Héctor Bracamonte puso en ventaja al equipo de Oscar Tabárez, en el primer tiempo, mientras que para el conjunto que dirige Jorge Bu-rruchaga empató Víctor Molina, en el complemento. Boca formó con: Abbondancieri; Schiavi, C. González, Crosa, C. Rodríguez; Giménez, Bat-taglia, Cascini, Tévez; Delgado, Bracamonte. Arsenal jugó con: Limia; Espínola, Ruiz, Molina, Almada; P. González, Vespa, Esmerado, Andrizzi; S. González, Piersimone



Héctor Bracamonte, el único "9" que tiene Boca. Aver hizo un gol v Tabárez no guiere que se lo lleven.

UN SIGLO DEL PRIMER PARTIDO

Hace hoy exactamente 100 años, el 20 de julio de 1892, la Selección Argentina de fútbol disputó en Montevideo su primer partido oficial. Ese equipo, integrado por los mejores futbolistas del momento, la mitad de los cuales jugaba en el desaparecido Alumni derrotó por 6-0 a Uru-guay e inició una historia muy rica que incluyó la obtención de dos campeonatos mundiales, en 1978 y 1986, y un total de 769 partidos oficiales

Hubo un antecedente en 1893, pero no se trataba de un equipo nacional sino de un combinado de ESCOLASO

Buenos Aires. Ese primer encuentro de la Selección se jugó en la cancha Paso del Molino, en la ca-pital uruguaya, ante unos 8 mil espectadores. El equipo argentino utilizaba entonces casaca celeste, pantalón blanco y medias negras; recién un año más tarde se adoptaron los listones celestes y blancos, que caracterizan a todos los combinados de la AFA. Carlos Dickinson, el delantero del Belgrano Athletic, fue el autor del primer gol de Argentina. Cien años más tarde, el máximo goleador es Gabriel Batistuta y la gran figura fue Diego Maradona.

San Lorenzo presenta

San Lorenzo presentará hoy su plantel en un amistoso contra Deportivo Español, en una fiesta que comenzará a las 14. una hora antes que el partido, que televisará Telefé desde las 15. San Lorenzo jugará con Saja; Paredes, Blanco, Devaca, Morel Rodríguez; Chatruc, Mi-chelini, Herrón, Romagnoli; Frutos, Acosta. Jugará unos minutos como defensor el animador Marcelo Tinelli. La entrada consistirá en la entrega de un alimento no perecedero, que será destinado a comedores escolares de la zona. No será el úni-co amistoso de hoy: Huracán recibirá a Chacarita en Parque Patricios, Lanús jugará ante Los Andes, a las 17, televisado por TyC Sports, Gimnasia recibirá a Defensa y Justicia en Estancia Chica a las 14.30, Chicago visitará a Argentinos en Ferro desde las 10, y Banfield jugará contra Defensores de Belgrano en el mismo horario en Luis Guillón.

Amistoso en Rosario

Newell's y Colón animarán mañana, a partir de las 15.30, un duelo entre equipos rojinegros que se preparan para el Apertura, en el Parque Independencia de Rosario. Newell's formará con Passet; Fernández. Grabinski, Crosa, Adinolfi; Vella, Ponzio, Torres, Martínez; Saucedo, Sacripanti; Colón jugará con Irigoytía; Píccoli, Her-bella, Pereyra; Martínez, Ro-magnoli, Capurro, Gavatorta, Toledo; Gigena, Migliónico.

Caliente con la Argentina

Tras la eliminación de su equipo en la Copa Libertadores, de la que culpó al árbitro argentino Daniel Giménez, el presidente del Gremio de Porto Ale-gre, José Alberto Guerreiro, adjudicó la crisis que vive la Argentina a que "ciudadanos sin carácter no pueden levantar un país". Muy enojado, Guerreiro afirmó que "es muy duro que tengamos que convivir con personas con este carácter, con este tipo de procedimientos. Creo que se justifican los problemas que atraviesa la Argentina: un país en el que los ciudadanos no tienen carácter difícilmente podrán levantar un país". La pri-mera final de la Libertadores entre el Olimpia y el Sao Caetano será arbitrada por Horacio Eli-

Un gol de biógrafo

David Beckham, la máxima figura del fútbol inglés, protagonizará a un peligroso asesino en la película Red Light Runners. Según informó el británi-co The Sun.

mai (G-V-W-Z) 15 0199 16 5043 1751 17 8279 5680 18 3899 12 0066 19 5230 13 0555

Matutina	Qui	niela N	acion	al (E-J-	R-V) V	espertina
4952	1	0753	8	0950	15	9419
5777	2	5619	9	4188	16	1968
3073	3	0799	10	9306	17	8723
3502	4	6623	11	9177	18	2024
	5	9887	12	9378	1	
7154	6	6040	13	9263	19	5778
0474	7	7393	14	4748	20	6079
	-	-				

	Qui	iniela Bo	naeı	rense	Vespe	ertina
	1	2526	8	3021	15	5330
1995	2	8715	9	0838	16	9843
	3	7214	10	9587	17	3663
	4	8947	11	4518	18	8990
	5	0625	12	8402		8990
	6	6195	13	7493	19	2665
	7	2064	14	0725	20	6171

	Qui	niela N	ncion	al (A-F-	L-Q) A	loctuma	
	1	7894	8	1270	15	8385	
	2	1972	9	1930	16	3296	
	3	4103	10	9707	17	0714	
į	4	6292	11	3851	18	7595	
	5	2663	12	8319			
	6	2174	13	0790	19	1523	
ı	7	9584	14	7322	20	4959	

Qui	iniela Be	mae	rense	Noch	ıma
1	8663	8	7211	15	0458
2	5072	9	5799	16	5234
3	4131	10	5981	17	7026
4	4152	11	5677	18	6370
5	5688	12	0977	19	6977
6	3727	13	3879		
7	7920	14	8956	20	1959

PARA IR

Comedias musicales

◆ Canciones para mirar, de María Elena Walsh, con Fabián Gianola y Claribel Medina, en el El Nacional (Corrientes 960, todos los días a las 15 y 17, entradas desde cinco pesos).

◆ Huesito caracú, el remolino de las pampas, de Hugo Midón, La Plaza (Corrientes 1660, a partir del martes, todos los días a las 15 y 17, promoción 3 entradas a 7 pesos cada una).

◆ Mi bello dragón, escrita y dirigida por Enrique Pinti, en el teatro Maipo (Esmeralda 443, todos los días 15 y 17 hs. Entradas desde 5 pesos).

teato Mapo (Estiletada 443, todos los días 15 y 17 hs. Entradas desde 5 pesos).

• Pipo Pescador presenta el musical El auto de papá en el Metropolitan, Corrientes 1343, sábados y domingos 15,30.

• Vivitos y coleando, libro y di-

Vivitos y coleando, libro y dirección de Hugo Midón, en el auditorio San Isidro (Libertador 16138, todos los días 15 y 17 hs., entradas 10 pesos).
 ◆ Alicia Maravilla, dirección

 ◆ Alicia Maravilla, dirección José María Muscari, en el Astral (Corrientes 1639, todos los días a las 15 y 17, entradas desde 5 pesos).
 ◆ Muñekotes, libro y dirección

◆ Muñekotes, libro y dirección de Sebastián Pajoni, en el Lorange (Corrientes 1372, todos los días 15 a 17, entrada "pagás lo que podés").

lo que podés").

◆ Plicate Plum, dirección de Alex Kurland y Eduardo Vigovsky, en el Ombligo de la luna (Anchorena 364, todos los días a las 16 entradas 6 nesos)

días a las 16, entradas 6 pesos).

◆ Hansel y Gretel 2002. Opera infantil, dirección de Carlos Palacios. Estadio Obras, Av. Libertador 7300. Funciones: domingo 21 a las 15.30, viernes 26 a las 14,30; sábado 27 y domingo 28 a las 15.30. Entrada:



Los Cazurros, una interesante y original propuesta teatral. (Abajo) "Canciones para mirar", de María Elena Walsh.





"Belinda lava lindo", de María Inés Falconi, en el Auditorio UPB. (Abajo) Papando Moscas presenta "Mi Primer Rock", en el Hard Rock Café.



LA CIUDAD CONVERTIDA

Chicos, sus

Por Silvina Friera

Las vacaciones de invierno representan, paradójicamente, un momento de relajamiento para los chicos y de tensión para aquellos padres que sienten, casi al borde de un ataque de nervios, que no pueden dominar las inquietudes y demandas de sus hijos en tiempos de pesos devaluados. La temporada infantil ofrece un amplio abanico de propuestas. A la hora de disfrutar la magia del mundo de los títeres, El pájaro azul, un clásico de Maurice Maeterlinck, interpretado por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín, y *El ruiseñor*, de Hans Christian Andersen, con dirección de Eva Halac, se destacan por su calidad artística y el despliegue es-cénico. En el género comedia musical resulta imprescindible la presen-cia de Hugo Midón, que en esta ocasión arremete simultáneamente con Huesito Caracú, el remolino de las pampas y Vivitos y coleando (un clásico que se repuso recientemente, a doce años de su estreno). Las novedades en este ámbito van de la mano de Mi bello dragón, escrita en 1967 por Enrique Pinti; Canciones para mirar, de María Elena Walsh (protagonizada por Fabián Gianola y Cla-ribel Medina); Alicia Maravilla, versión pop del clásico de Lewis Carrol, con dirección de José María Muscari y un elenco encabezado por Florencia Peña; y Muñekotes, con escenografías gigantes, apta para todos los bolsillos porque "pagás lo que po-dés", dicen los realizadores.

Aunque se lo conoce por sus incisivos monólogos, Pinti escribió 8 obras infantiles, entre ellas Mi bello dragón, que se estrenó en 1968 en el Nuevo Teatro (actualmente el Lorange). Influido por el mensaje ideológico represor que emanaba de los productos Disney, y que en su mo-mento han taladrado las mentes de varias generaciones, la pieza de Pinti, lejos de pretender moralizar o educar, intenta, sencillamente, hacer teatro y entretener. La coreografía tiene el sello distintivo de Ricky Pashkus y en el elenco se lucen Diana Lamas, Oski Guzmán, Diego Jaraz y Marcos "Bicho" Gómez. La multiplicidad de las actividades infantiles abarca otros ámbitos, que incluyen también a los adolescentes y adultos, como el circo de *Vibra*, por el grupo Azul, dirigido por Gerardo Hochman (desde el jueves próximo hasta el 28 de julio y 1, 2, 3 y 4 de agosto a las A pesar de la crisis,
Buenos Aires será
testigo de una inmensa
oferta de actividades
y espectáculos.
Desde los titiriteros del
San Martín hasta una
obra que traduce en
clave infantil el mito
de Teseo, el
abanico incluye
numerosas obras a
precios populares e
incluso gratis.

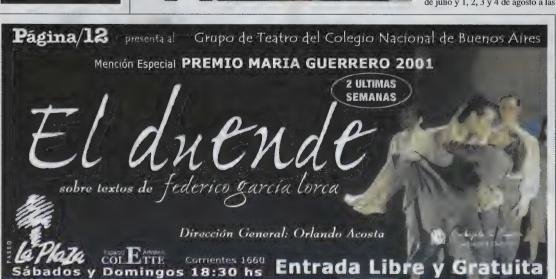
16.30, con entrada libre y gratuita, en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551) y La eterna juventud del circo, un montaje integrado por el elenco de los talleres de circo del Centro Cultural Ricardo Rojas, con dirección de Gabriela Ricarde, que muestra el ámbito circense con un halo de ensueño, donde se mezclan lo maravilloso y la risa (hoy, el próximo sábado, 3 y 10 de agosto a las 17). A pesar de la crisis, las opciones del circuito oficial, comercial y alternativo incluyen estrenos y reposiciones gratuitas, a la gorra o con entradas que oscilan entre 3 y 10 pesos.

La música y el teatro cultivan esa capacidad infinita de transportar a los espectadores a otros mundos posibles. "Si hubiera sido zapatero, habría hecho zapatos para chicos" menta habitualmente el músico Julio Calvo, de la agrupación Los Musiqueros, para explicar su vocación por la música infantil. Los bajitos con inquietudes musicales y ganas de descontrol, chacareras, carnavalitos y guajiros mediante, tendrán la satis-facción de experimentar con instrumentos informales como el sweet banjo (una lata de dulce de batata con la pata de una silla) o del chancletó-fono, un tubo de PVC con una chancleta. Claro que además podrán cantar "Donde pegamos el chicle" y bai-lar al ritmo de Akiwowo (una composición de música nigeriana). Inmunes a los embates de los que subes-timan a los chicos con espectáculos descartables, Los Musiqueros utilizan un lenguaje actual, inteligente y dinámico que busca provocar en los pibes la sensación de que ellos tam-bién pueden hacer música.

bien pueden hacer musica.

"Este es mi país y acá quiero trabajar y salir adelante", dice Diana Valiela, autora y directora de *Ufa, Shakespeare... ¡Cortala!*, que se presenta todos los sábados y domingos a las 16.30 en el Teatro Cara a Cara (Lascano 2895). Tres payasos van a trabajar y descubren que el circo se fue, que están desocupados. Entonces deciden resolver el problema del desempleo trabajando de lo que saben hacer: contar la historia de Romeo y Julieta en clave clownesca. La autora y directora sostiene que es importante poder hablar con los chicos (que disponen de soltura y mayor libertad que sus padres) de lo que está sucediendo en el país, explorar te-





EN UN GIGANTESCO PARQUE DE DIVERSIONES INFANTILES

padres tienen ganas de salir

atralmente las consecuencias de un problema que los afecta de un modo directo o indirecto. "Muchas escenas se fueron modificando. Un ejemplo es cuando aparece la bandera argentina, en el momento en que Romeo es desterrado", ejemplifica Valiela, quien admite las dificultapara continuar produciendo obras. Otra de las novedades es Mitos griegos a la criolla, una obra del grupo Perfil Griego que propone la recreación humorística de pasajes de la mitología griega. Dionisios y Apolo, dioses antagónicos, son los encargados de enmarcar los mitos de Teseo, Ariadna y el Minotauro. "Podemos alimentar la fantasía infantil con historias increíbles, que ojalá impulsen a los chicos a leer más", sugiere Abad, autor e intérprete junto con Martín Eichelbaum. En la puesta, los dioses están interpretados por los actores y los personajes del relato mitológico por los títeres. "La decisión de este planteo es estética -aclara Abad-. Los titiriteros manipulamos a nuestras criaturas y los dioses a los hombres."

De las propuestas gratuitas, Muñekotes es uma superproducción "pensada a todo trapo", según revela Josefina Lamarre, uma de las protagonistas que interpreta a la Muñekota
(seres simpáticos y pequeños) elegida por la repostera para decorar una
gran torta. "La idea de hacerlo a la
gorra estaba implícita en el sentido
de lapuesta. Todo empezócon la idea
de compartir, autogestionarse y llegar a todos los públicos", precisa Lamarre. "En la obra se potencian las
diferencias entre los hombres como
un elemento positivo que permite
aprender a vivir con los otros, en lugar de separar." Las penurias y complicaciones para concretar los proyectos no consigue, por suerte, paralizar el espíritu tenaz y resistente de
los artistas, de "esos ilusionistas que
hacen al mundo desaparecer".





Dos espectáculos atractivos:
"Plicate Plum" (arriba izq.) e
"Historia de un amor
exagerado" (derecha).
(Abajo) Mariana Baggio llena de
magia el escenario con sus
murgas, candombes y blues.

PARA IR

Titeres

◆ El pájaro azul, de Maurice Maeterlinck, con dirección de Adelaida Mangani, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín (Corrientes 1530, de martes a domingos a las 15.30, entrada 4 pesos).

entrada 4 pesos).

◆ El soldadito de plomo, de Hans Christian Andersen, por la compañía Omar Alvarez, en el salón dorado del teatro Cervantes (Libertad 815, sábados y domingos a las 18, entrada 5 nesos).

as a las 17, entradas 7 pesos).

◆ Mitos griegos a la criolla, dirección de Héctor Malamud, sala Templum (Ayacucho 318, mañana y el 28 de julio a las 16, entradas 3 pesos).

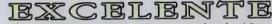
◆ Paso a paso, grupo de titiriteros del San Martín, en el teatro Alvear (Corrientes 1659, martes a domingo a las 17.15, entradas a cuatro pesos).

◆ La niña de la noche, dirección de Ximena Bianchi, Galpón de Catalinas (Pérez Galdós 93, domingos 16.30, entradas 3 pesos).

tradas 3 pesos).

♦ Los cazurros infinitamente fascinante, escrita y dirigida por Ernesto Sánchez y Pablo Herrero, que interactúan con juguetes y títeres, en el auditorio Cendas (Bulnes 1350, martes a domingo a las 15.30, entrada 6 pesos).





"Una maravilla de la animación que marcará tendencia" Sebastán Tabany / El Exprimidor.

"Spirit es una experiencia para que padres e hijos compartan con idéntica pasión. Otro paso adelante de DreamWorks para quedarse con el cetro del cine infantil". "Guillermo Conzu / Revista Pronto.

"Bellísimo y estimulante canto al derecho a la libertad. Todos los chicos debieran verla y disfrutarla". Roberto Quirno / Radio 10.





PARA IR

Teatro

La tempestad, de William Shakespeare, con dirección de Claudio Hochman y música de Cuatro Vientos, en el teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821, de martes a domingos a las 15,30, entradas 3 pesos).

♦ Historia de un amor exagerado, de Graciela Montes, dirección de Leo Dizen, teatro Payró (San Martín 766, jueves a domingos 16 hs, entrada 5 pesos).

◆ Marco Polo, el aventurero. Por The Group. Libro y dirección de Alice Penn. El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, to-dos los días hasta el 4 de agosto.

◆ Pedí el Paraíso. Grupo de Teatro Callejero Caracú, dirigido por Héctor Alvarellos. Parque Avellaneda, Directorio y Laca-

rra, domingos a las 16.

* Amorcitos. Libro y dirección de Mecha Fernández y Rony Keselman. En Club del Vino, Cabrera 4737, sábados y domingos a las 16.

♦ El mundo de la bruita Tapita. Con Cecilia Rogier y Chacho Marceillac. Complejo La Plaza, Corrientes 1660, sábados y domingos 14.30 y 16.30 hs.

◆ La payasera en La Carbone-ra. Con Patricia Alonso, Octavio Bustos y otros. En Balcarce 998, los sábados a las 16

◆ Mariana de casa: Con Mariana Fabbiani, Gerardo Grals y otros. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, sábados y domingos a las 15 y 17. ◆ El Zorro. Con Fernando Lú-

piz, Paula Siero y otros. Teatro Opera, Av. Corrientes 860, sábados y domingos a las 15.30.

◆ Ufa Shakespeare. ¡Cortala!, textos y dirección Diana Valie-la, teatro Cara a Cara (Lascano 2895, miércoles a domingo 18 hs, entradas 5 pesos).

◆ Belinda lava lindo, de María

Inés Falconi, en el auditorio UPB (Ciudad de la Paz 1972, de miércoles a domingos a las 16.30, entradas 4 pesos).

Estrellas, caimanes y dinosaurios para hacer volar la imaginación

El Zoológico, el Planetario y una muestra de dinosaurios son opciones válidas para chicos que, además de divertirse, quieran aprender.

El Zoológico de Buenos Aires y el Planetario ofrecen un abanico de actividades para chicos y grandes con "inquietudes científicas". O, mejor dicho, chicos y grandes que quieran pasear, divertirse y aprender al mismo tiempo. Este año, además, se suma la muestra itinerante Dinosaurios en la Patagonia, que se exhibe en una carpa en el predio del shopping Unicenter.

El clásico paseo por el Zoo porteño, que durante el receso invernal permanecerá abierto todos los días, ofrece renovadas alternativas. La muestra educativa Gigantes del Mar reconstruye en un viaje a través del tiempo a los parientes acuáticos de los dinosaurios. El Acuario acerca el mundo de los simpáticos pingüinos, las temidas pirañas, tiburones y numerosas especies de peces de aguas saladas v tropicales. Para construir La casa de los murciélagos el Zoo reacondicionó un edifi-

cio histórico, que permite observar a los pequeños mamíferos con alas, parientes del conde Drácula, en su ambiente natural, la penumbra. En La Granja se pueden realizar actividades en familia: ordeñe de vacas, amasado y horneado de pan casero, apicultura, huerta y vivero y reciclado de papel. La vieja osera se convirtió en el novedoso Rainforest, corazón de la selva en medio de la ciudad que alberga flora y fauna típica de la selva subtropical, como ranas, caimanes, anacondas, monos, escorpiones y bichos palos.

En el parque Tres de Febrero el Planetario despliega un espacio que tiene nueve carpas, con espectáculos y actividades relacionadas con la ciencia, pensadas para chicos y adultos de todas las edades. A tono con la crisis, de las 30 propuestas que conforman el Parque Temático, 27 son con entrada gratuita. En la carpa Nº 1 el grupo de teatro Liber-

'Dinosaurios en la Patagonia", en el shopping Unicenter.

Presenta réplicas correspondientes a la Era Mesozoica

tablas presenta diariamente su espectáculo de máscaras y títeres La guerra de los yacarés (a las 15 y a las 17). Don Quijote de la Luna, a cargo del grupo La Kuentera (jueves a sábados a las 16), y Preludio de Galileo, con marionetas a cargo de Mirta Soto, también pueden disfrutarse a la par. Narraciones, audiovisuales y conferencias científicas son otras alternativas.

Charlas sobre los satélites argentinos que surcan el espacio, exposiciones de geología, juegos y experimentos químicos, aulas-talleres sobre el clima, la astronáutica, la energía nuclear y viajes imaginarios a Marte para observar la geografía marciana sintetizan una propuesta educativa que se desarrolla todos los días entre las 13 y las 19 en cada una de las carpas que tapizan el parque. Como si esto fuera poco, en el edificio del Planetario se ofrecen visitar guiadas, exposiciones permanentes de astronomía e imágenes satelitales y las tradicionales proyecciones (a las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19).

Para los fanáticos de los dinosaurios, en una carpa al lado del shopping Unicenter, en Martínez, se puede visitar la muestra itinerante Dinosaurios en la Patagonia del Museo Paleontológico chubutense "Egidio Feruglio", (lunes a jueves de 11 a 21 y viernes, sábados y do-mingos de 10 a 22). La exposición ya recorrió Buenos Aires, Mar del Plata, Salta, Mendoza y España, llevando 11 réplicas de dinosaurios pertenecientes a períodos geológi-cos de la Era Mesozoica. La muestra, que incluye la proyección de un cortometraje documental, está montada sobre una escenografía que transporta a los visitantes en el tiempo. Para que en un abrir y cerrar de ojos padres y chicos puedan vivir una







El Zoológico y el Planetario presentan esta temporada numerosas novedades.









LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL ABRE SUS PUERTAS AL PUBLICO

Hacia un laberinto de letras

Por Verónica Abdala

La entrada de la Feria del Libro Infantil se distingue des de lejos: basta cruzar la avenida Figueroa Alcorta para ver a decenas de chicos arremolinarse frente a la puerta. Hasta ayer, las visitas estuvieron reservadas a los colegios v se veían micros escolares peleándose por estacionar, maestras a gri-to limpio y alumnos de los jardiescuelas primarias dispuestos a lanzarse a la aventura de los libros. A partir de hoy, en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón), la Feria se abrirá al público en general y entonces serán los hijos acompaña-dos por sus padres los que seguramente se agolparán en la vereda conteniendo la excitación, sólo pa-ra liberar en el interior del predio las ganas de correr, jugar y tocar esas pilas de novelas y cuentos. Este año, como en ediciones antocar

Este año, como en ediciones anteriores, hay libros y libritos para todos los gustos, y las ofertas están a la orden del día. En el stand de Librería de las Luces (15), por ejemplo, hay tres grandes mesas que ofrecen libros por 1, 2 y 3 pesos. A un 1 se venden los de la colección Disney. (Por la avidez con que se lanzan a la búsqueda, se deduce que los nenas prefieren los de Pocahontas y los varones los de Godzilla, pese a los infructuosos intentos que hacen los adultos por convencerlos de elegir, de la mesa de 2 pesos, los grandes clásicos de la literatura de tapa dura.)

En el stand de Alfaguara-Santillana-Aguilar (34) se consiguen algunos libros bastante atractivos por 3 pesos. Y en Sigmar, la colección "Mis animalitos", para chicos de jardín, a sólo un peso, la colección de las "Chicas Superpoderosas" a 3,30 y los clásicos de Disney a 1,90.

Los pequeños lectores saben que en Planeta (46) los esperan, entre otras emociones fuertes, algunos éxitos editoriales más explosivos y recientes, y se sacan de Las nenas parecen preferir los libros de "Pocahontas" y los varones, los de "Godzilla", pero una vez sumergidos en el Centro Municipal de Exposiciones, se pierden en una vorágine de cuentos e historias.



Hasta ayer, las visitas a la Feria de los chicos estuvieron reservadas a las escuelas A partir de hoy será el público infantil en general, con sus padres, el que llene el predio.

las manos los libros de Harry Potter, Barbie, Las Chicas Superpoderosas y El señor de los anillos. Los títulos didácticos de la colección "Para Jóvenes Principiantes", de editorial Longseller (17), se consiguen a 7,50, y al precio de dos libros, el tercero corre gratis. En este stand también es posible, todavía, conseguir libros para pin-

tar por una moneda.

Esta semana, los escritores de literatura infantil cumplirán en buena parte de los stands con la firma de ejemplares, un rito que les permitirá a sus lectores dialogar cara a cara con los autores de sus historias preferidas. Los más inquietos tendrán, a su vez, la posibilidad de imaginar sus propias histo-

rias en la denominada "Fábrica de Cuentos", o de participar en alguno de los más que variados talleres permanentes y rotativos que se realizan en el predio: ciencias, computación, plástica, literatura, periodismo, música y títeres serán los rubros a los que podrán acceder los chicos.

Es cierto que la Feria Infantil no resistiría las comparaciones con su hermana mayor, y tampoco es novedad que nació y sobrevive en un país en crisis en que la cultura se devalúa un poco más cada día. Pero sigue siendo, a pesar de todo, un laberinto de letras en el que da gusto perderse, y en el que, fundamentalmente, vale la pena que se pierdan los chicos.

DOS CICLOS DE CINE DESTINADOS A LOS CHICOS

Pequeños en pantalla gigante

Grandes clásicos infantiles y otros films inolvidables, como algunos cortos de Charles Chaplin, integran dos ciclos de cine dedicados a chicos y no tan chicos. La primera de esas muestras, denominada "El cine de los chicos", tendrá lugar de lunes a viernes, desde las 17, en la planta baja de Maipú 621, y está organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, con la colaboración del Instituto Goethe de Buenos Aires.

El otro ciclo, titulado "Grandes películas para chicos", se desarrollará en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (avenida Figueroa Alcorta al 3300) a partir de hoy e incluirá largos y cortometrajes animados y digitales, estrenos recientes y producciones de principios del siglo pasado. Entre otras películas, serán proyectadas –siempre en horarios vespertinos – Los Aristogatos (1970), Jim y el durazno gigante (1998), La Bella durmiente (1959), El globo rojo (1956), Crin blanca (1952), El ruiseñor del emperador

(1948), Los guerreros del viento (1984), y Melody (1971). El programa de cortos del ciclo del Malba incluye los films animados de Wallace y Gromit Los pantalones equivocados, de 1994, y Una afeitada al ras, de 1997, y cortos como Convicto 13, de 1920, Carlitos bombero, de 1916, y Conductor de fin de semana", de 1923.

El lunes próximo será el tumo de cuatro cortometrajes de Charles Chaplin, realizados en los Estados Unidos entre 1916 y 1917: El Conde, El vagabundo, El bombero y Detrás de la pantalla, y al día siguiente está programada Urmel, el que vino del hielo, película alemana de 1989. El ciclo de los cronistas cinematográficos concluirá el miércoles de la semana próxima con la proyección de El gallardo soldado de plomo (1989), corto basado en el cuento de Hans Christian Andersen, con personajes reales y dibujos animados, y El globo rojo (1956), de Albert Lamorisse.



PARA IR

Recitales

◆ Mariana Baggio presenta Barcos y mariposas (Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, de jueves a domingo, a las 16, entrada 6 pesos).

Trada 6 pesos).

◆ Papando Moscas presenta
"Mi Primer Rock". Hard Rock
Café (Pueyrredón 2501, desde el
martes, 16.30 entrada 6 pesos).

◆ Música Ficta en El horno no está para cromornos, C. C. Borges (Viamonte y San Martín, de jueves a domingo a las 17, entrada a 4 pesos).
◆ Sonsonando, dirigido por Be-

◆ Sonsonando, dirigido por Beba Raspo, canciones infantiles y populares (C. C. San Martín, Sarmiento 1551, mañana a las 11 y martes 23 y miércoles 24 a las 14, con entrada libre). ◆ 5 en cantando, temas propios

◆ 5 en cantando, temas propios y musicalizaciones de poemas (C. C. San Martín, Sarmiento 1551, jueves 25 y viernes 26 a las 14, con entrada libre). ◆ Luis María Pescetti, un juglar

◆ Luis María Pescetti, un juglar con lenguaje actual (C.C. San Martín, Sarmiento 1551, sábado 27 y 3 de agosto a las 14, gratis). ◆ Indio Universo, grupo musi-

♦ Indio Universo, grupo musical de estilo y raíz indígena (C. C. San Martín, Sarmiento 1551, domingo 28 y 4 de agosto a las 11, gratis).

♦ Los Musiqueros ofrecen un repertorio de ternas propios, chacareras, guajiras, carnavalitos y tangos (C. C. San Martín, Sarmiento 1551, martes 30 y miércoles 31 a las 14, gratis).





PLAY

I Alien en caia



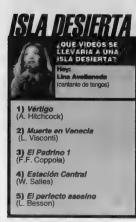
En momentos en que todo aumenta (v también los videos), las ofertas en DVD se multiplican. Y no se trata de material de desecho, precisamente. Por estos días. Gativideo hace llegar a videoclubes y otros puntos de venta la Alien Legacy Collection, una bonita caja que contiene las cuatro partes de la serie Alien hasta la fecha. Como de costumbre en esta clase de ediciones, se incluve una importante cantidad de bonus, entre ellos entrevistas, makina off v escenas descartadas de las cuatro encarnaciones cinematográficas del monstruo espacial v su viscosa cría. Todo este material se comercializa por menos de 100 pesos. cifra sensiblemente inferior a su valor de mercado.

I Continúa Jackie Chan



El sello LK-Tel sigue editando clasicos de Jackie Chan. Después de haber lanzado, el mes pasado, shaolin: La serpiente y la grulla (Snake and

Crane Arts of Shaolin, 1977) y Puños de dragón (Dragon Fist, 1978),
acaban de salir son La serpiente a
la sombra del águila (Snake in the
Eagle's Shadow, 1977), Tráfico de
arte (Drunken Master, 1978) y La
hiena indomable (Fearless Hyena,
1979). Presentadas en VHS y DVD,
las dos primeras fueron dirigidas por
el talentoso Yuen Woo Ping, mientras que la otra presenta por primera
vez a Chan en el doble papel de estrella y director.







Desde los clásicos de Chaplin hasta el último tanque de Disney, las bateas de los videoclubes tienen títulos infantiles para todos los gustos.



Si la idea es quedarse en casa, un buen video puede ser salvador

Por Horacio Bernades

Empiezan las vacaciones de invierno, y con ellas el mis-mo dilema de todos los años. ¿Cómo entretener a los niños, sin estupidizarlos en el intento y logrando concentrar su atención durante un par de horitas, antes de que destro-cen la casa? Sobre todo si, como ocurre este año, los "tanques" cinematográficos se adelantaron a la llegada del receso, a esta altura los chicos ya vierori varias veces La era de hielo y Lilo & Stitch, y papá y mamá no están dispuestos a ceder a la tentación de Dibu 3. En ese caso, nada mejor que quedarse en ca-sa, sacarle lustre a la video e iniciar los viajes hasta el videoclub de la otra cuadra, donde están esperando muchos remedios infalibles y unas cuantas sorpresas, de esas que suelen perderse en las superpobladas estanterías.

Empezando por las consagradas, con escasas excepciones a esta altura ya casi no queda clásico de Disney por editarse, y se consiguen desde Blancanieves, Dumbo y Pinocho hasta Monsters (que sale en pocos días más), pasando por todos los "tanques" recientes (La bella y la

bestia, Aladdin, La sirenita y siguen las firmas) y hasta alguna semitapada que no estará de más redescubrir, como la regocijante Bernardo y Bianca. Consejo para legos: tratándose de Disney, húyale a La sirenita 2, Aladdin 2 y los otros "2" editados para el mercado del video, todos ellos meros subproductos. Saliendo del planeta Disney, pero sin sacar el pie de la animación, conviene recordar que el video cuenta con gemas exclusivas. Es el caso de la bella

fábula de extraplanetarios buenos El gigante de hiero (1999), la des afora da South Park, la película (1999) y los cuatro cortos extraordinarios que el británico Nick Park –uno de los nombres esenciales de la animación contemporánea – produ-

jo antes de *Pollitos en fuga*, editados con el título de *Las increíbles* aventuras de Wallace & Gromit. Todas las nombradas en el párracontesionent receptados en el párra-

Todas las nombradas en el párrafo anterior pertenecen al sello AVH, que engruesa su catálogo de animación con clásicos de la Warner (los

cortos de Bugs Bunny y sus amigos) y con perlas provenientes de los canales de televisión Nickelodeon y Cartoon Network. De Nickelodeon vienen los cortos de los Rugrats, de quienes se editaron varias compilaciones, y de Cartoon Network, La vaca y el pollito, Pinky & Cerebro, El laboratorio de Dexter y la popularísima Las chicas superpoderosas, de quienes circulan una buena

media docena de antologías (entre ellas las recién editadas *Los bitlos y El mago de los sueños*). Tampoco podían faltar *Los*

Simpson,

quienes el sello Gativideo
editó más de
una docena de
videos (que suelen
contener cuatro o cinco episodios de distintas temporadas) y la primera temporantera en edición de luio y en ca-

da entera, en edición de lujo y en cajita. También de la tele viene esa pasión de los más chiquititos que son Los teletubbies, de quienes Plus Video tiene editadas una buena cantidad de antologías.

Pero si hay un rubro en que el video no tiene competencia es el de

los clásicos, y aquí conviene recordar que Chaplin, Keaton, Laurel & Hardy o Harold Lloyd siguen haciendo reír, no importa la edad, tanto hoy como hace casi un siglo atrás. De todos ellos y unos cuantos más se consigue en video la obra casi completa (del período mudo, al menos), editada sobre todo por el sello Epoca, que también lanzó hace unos años una impresionante colección de cortos cómicos mudos, llamada "La cabalgata de la comedia" e integrada por 16 tomos, nada menos. Allí pueden hallarse a todos los nombrados, pero también a otros ta-lentos como Mack Sennett, Harry Langdon, Mabel Normand o Fatty. El mismo sello cuenta también con un importante catálogo de cine clásico de animación, incluyendo ediciones de los hermanos Fleischer (Los viajes de Gulliver, Popeye, Betty Boop), así como de los pioneros Winsor McKay (creador de Little Nemo) y Ub Iwerks, el hombre que inventó a un ratón llamado Mickey Mouse, además de otros inolvidables personajes. No hay por qué recular ante estos cortos añejos: cuando a los chicos les gusta algo, no les importa si fue hecho ayer o hace noventa años

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES, de Lone Scherfig. Con Anders W. Berthelsen, P. Gantzler y Ann E. Jorgensen. 2000. 108 min. Transeurona.



La primera película del Dogma danés dirigida por una mujer confirma que, abandonada la intención de revolucionar el cine contemporáneo, los postula-

dos estéticos de ese movimiento permiten dotar al cine "normal" de una vividez y espontaneidad que éste raramente alcanza. En otras manos, Italiano para principiantes hubiera sido una de esas películas de fórmula en las que uno o más personajes solitarios terminan felices y comiendo perdices. Narrada con el nerviosismo y la inestabili-dad que permite la cámara en mano, logra captar el ansioso, turbado estado emocional de unos persona-jes que no las tienen todas consigo y a quienes unas clases de italiano dotarán de una perspectiva diferen-te. Como de costumbre en los films daneses, las actuaciones son pare jamente excepcionales.

25 WATTS, de J.P. Rebella y P. Stoll. Con Daniel Hendler, Affonso Tort y Jorge Temponi.



Una de jóvenes montevideanos que se parece a las primeras de Jarmusch, a las de Kevin Smith y a las de Raúl Perrone. Como en todas ellas, los tres treinta-

ñeros de 25 watts (el título refiere a la intensidad del voltaje cerebral de uno de ellos) se comportan como si estuvieran en plena adolescencia y el tiempo fuera eterno. Practican el "ring-raje", pasan las horas senta-dos en la vereda, toman la leche en la cocina, hacen trabajitos eventuales y discurren al infinito sobre las mayores nimiedades. Serían patéticos si no fueran muy simpáticos y enormemente graciosos, y los de-butantes uruguayos Juan Pablo Rebella v Pablo Stoll aciertan al filmarlos con el estilo casual con el que ellos se comportan. Uno de los protagonistas no podía ser otro que Daniel Hendler, el colgadísimo Walter del aviso de Telefónica.

VAMPIROS 2: LOS MUERTOS, de T. Lee Wallace. Con Jon Bon Jovi, Diego Luna y Natasha Wagner. 2002: 90 min J K-Tel



en Noche de brujas 2, John Carpenter vuelve a dejar la secuela de una de sus películas en manos de su hombre de confianza. Tommy

Como ocurriera

Lee Wallace, reservándose para sí el rol de productor. El resultado es, otra vez, una versión devaluada de la original. Así como Wallace suce de a Carpenter, el gran James Wo-ods de la primera Vampiros es reemplazado aquí por... Jon Bon Jovi, que siempre parece más preocupa-do por el modo en que el mechón le cae sobre la frente que por la proximidad de algún chupasangre. Los cazadores de vampiros combaten contra una succionadora del otro lado de la frontera mexicana, y el grupo incluye a una chica que para no convertirse en vampira debe tomar un antídoto. Por allí aparece Diego Luna, uno de los protagonistas de Y tu mamá también.

ESTACION COMANCHE, de Budd Boetticher. Con Randolph Scott, Nancy Gates y Claude Akins. 1960, 74 min. Epoc



Un pequeño acontecimiento es la edición de este western dirigido por Bud Boetticher, uno de los realizadores más importantes del género durante los

años '50. Estación comanche cierra el ciclo de colaboraciones entre el director y el siempre pétreo Randolph Scott, y es un modelo perfecto de laconismo narrativo. En sólo 74 minutos, y en base a un conciso guión servido por Burt Kennedy, un cowboy solitario –que podría ser un cazador de fortunas u otra cosa; la ambigüedad está aquí a la orden del día—trueca a una cautiva de los comanches por chucherías, supuestamente para cobrar el rescate. Pero los indios andan cabreros, y el hombre y la mujer deberán atravesar el territorio en compañía de otros tres, que quieren quedarse con el dinero del rescate como sea. Seca, pedregosa y esencial.

REVIVAL DE CLASICOS DEL CINE FANTASTICO

Terror en San Telmo

Con cinco años de trayectoria, el cineclub La Cripta, que se dedica a revisar distintas expresiones del género de terror, está dándole nueva vida a un viejo nicho de la calle Defensa.

Por Pablo Plotkin

Es posible toparse con Vincent Price o Christopher Lee en una calle oscura de San Telmo. Atravesar el umbral de El Local de los Apóstoles un martes a la noche equivale a re-volver el arcón de las sensaciones primitivas. El cineclub La Cripta, que lleva cinco años de actividad ininterrumpida, concreta allí cada semana sus proyecciones de cine fantástico y de terror, y la ceremonia se revalida con la certeza y el método de las pasiones intransigentes. En esos martes de superacción, un género cinematográfico es entendido como un refugio de libertad y desprejuicio. 'Lo que distingue al público de esta clase de cine tiene que con ver con la diver-sión", aventura Peter Pank, programador e ideólogo del ciclo junto a Boris Caligari. "Es un cine primitivo, que despierta sensaciones como el miedo, la risa, el dejarse llevar por la pelícu-la. Quizás en otro tipo de cine entran en juego cuestiones analíticas, que tienen que ver con un lenguaje específico. Acá el asunto es dejarte arrastrar por la sala oscura, la actuación, la manera en que se escenifica el miedo."

La Cripta comenzó como un proyecto del coleccionista filmico Julio Alejandro Martínez. Al principio abarcaba un rango genérico bastante más amplio, y la mayor parte de las proyecciones se hacían en el sótano del antiguo Imaginario de Palermo. Pank y Caligari, en un comienzo colaboradores, tomaron la posta de Martínez (ahora radicado en Río Gallegos, donde funciona una sucursal del cineclub) y decidieron encuadrar el ciclo en cine fantástico y de terror. Después de pasar por varios bares cul-turales, La Cripta recaló en su ubicación actual, Defensa 550, donde cada función convoca a un promedio de 40 personas (exceptuando favoritos como las retrospectivas de Vincent Price, que llegaron a atraer a más de cien). En un local de techos altos e iluminación mortecina, los concurrentes se apoltronan en puffs, pican algo y beben un poco de vino tinto. A eso de las diez de la noche, la pantalla empieza a reproducir las variedades, que por lo general consisten en algún dibujo animado de la factoría Marvel o en trailers de viejas películas de género. "Tiene que ver con el criterio del cine de antes, donde siempre había una especie yapa", apunta Pank. "Me acuerdo cuando iba al cine de Campana, que te daban el noticiero, por ejemplo. Se trata de rescatar ese espíritu cinematográfico."

Después de agotar todo su material filmico de 16 milímetros que co-

Rito: A eso de las diez de la noche, la pantalla empieza a reproducir las variedades, que por lo general consisten en trailers de viejas películas de género.

leccionan desde chicos, los programadores resolvieron incorporar al cilas ediciones en formatos VHS y DVD. "La gente sabe que acá va a encontrar las películas en un formato mucho más cuidado que el de la televisión. Muchos vieron el Drácula de la productora Hammer, por ejemplo, pero doblada al castellano. Y de esa manera te perdés la posibi-lidad de escuchar las voces originales de actores increíbles como Chris-topher Lee o Vincent Price." Además de cuestiones técnicas, las funciones de La Cripta son un espacio de ex-presión estética y de divulgación. Los programas que se reparten antes de cada proyección, muy buenos en tér-minos de gráfica y contenido, son pequeños tratados de género y aportan una visión complementaria del artista, el autor, la productora o el subgénero que se esté revisitando. La entrada consiste en un bono contribución de dos pesos (el cineclub no tiecede a un sorteo por un libro de género o un comic.

Este mes está dedicado al terror italiano (Mario Brava, Dario Argento, Lucio Fulci) y para agosto se prepara un especial de zombies. También hubo ciclos de la compañía Hammer Films (en buena medida responsable de la edad de oro que experimentó el terror gótico en los 60), otros dedicados a adaptaciones de obras de Poe, Stephen King, Lovecraft; ciclos de Roger Corman, Bela Lugosi, Universal Studios y terror argentino (que in-cluyó laproyección de la primera película del género rodada en el país, Una luz en la ventana, dirigida por Manuel Romero y protagonizada por Narciso Ibáñez Menta). Si bien los apasionados del cine fantástico y de terror ejercen una especie de nostalgia obligada por la escasez de producción contemporánea, Peter y Boris advierten algunos signos alentadores en largometrajes recientes, como Los otros. Sexto sentido o La leyenda del jinete sin cabeza.



El genial Vincent Price, un rostro emblemático del género. Este mes La Cripta está dedicado al fantástico italiano.







7-TV EDUCATIVA.

10.30 7-EJERCITO ARGENTINO.

11.00 7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.

11.30 2-CUIDANDO A TU BEBE.

12.00 2-ACA TV 2-ACA TV. 7-JINETEANDO. 9-JARDIN AZUL. 13-MUSICA TOTAL

12.30 11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

11-LAS CHICAS SUPERPODENOSAS.

2-SIEMPRE SABADO SHOW.

7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

9-FOX KIDS-ESCALOFRIOS.

11-VALE LA PENA.

13-XENA.

14.00
7-PREVENIR.
9-CINE DEL SABADO: "Con los días con-

EL JOVEN HERCULES.

7-EN LAS MEJORES SALAS. 11-FUTBOL: "San Lorenzo vs. Deportivo

Españor. 13-RENEGADO.

7-AL FILO DE LAS IDEAS. 9-PASION TROPICAL.

7-KMO, TURISMO ARGENTINO.

13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'La

7-EL REFUGIO DE LA CULTURA. 11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS. 13-CINE PLUS: "Laberinto".

7-TV REGIONAL. 11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Un

onto en apuros". CINE PLUS: "La historia sin fin II".

20.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.

21.00 7-FIESTAS POPULARES. 11-PONE A FRANCELLA. 13-CAMINO A LA GLORIA

7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Un amor de



"El cine que nos mira: "Un amor de Borges", de Javier Torres. A las 22 por Canal 7.

9-FASHION VIP. 11-CINE: "La máscara del Zorro". 13-ECO ADVENTURE 2002.

23.00 13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.

7-CONFESIONES.

0.30 13-UN MINUTO PARA PENSAR.

sportivo teatral

(pequeña tragedia argentina)

sábados 22.30 hs.

Thames 1426 Reservas: 4833-3585 sportivoteatral@hotmail.com

Lucille Ball, la reina sin corona de la comedia en pantalla chica

La señal Sony emitirá mañana un especial dedicado a la genial protagonista de "Yo amo a Lucy", que hizo furor en los años 50.

Por Roque Casciero

Sin ella, la televisión de todo el mundo hubiera sido diferente. Lucille Ball, una pelirroja nacida en Jamestown, Nueva York, el 6 de agosto de 1911, fue una auténtica revolucionaria para la tevé. Y hasta hoy, trece años después de su muerte, perdura el en-canto y el humor de su serie "Yo amo a Lucy", que hace poco cum-plió cincuenta años desde su primera emisión. Por ese motivo, Sony emitirá mañana a las 20 un programa especial de dos horas en el que los hijos de la actriz y estre-llas como Whoopi Goldberg, Ar-nold Schwarzenegger, Dick Van Dyke, Cher, Andy García, Rose-anne y el periodista Larry King le rinden homenaje.

Durante cuatro de sus seis temoradas, "Yo amo a Lucy" lideró los ratings en Estados Unidos. Entre 1952 y 1953 llegó a un promedio de 67,3 puntos, lo que signifi-caba que cada lunes dos tercios de los hogares de ese país veían la serie. ¿Cuáles eran los ingredientes para semejante éxito? Ante todo, la capacidad de Ball para la comedia: sus muecas harían morir de en-vidia a Jim Carrey y sus actuacio-nes eran siempre sólidas. Durante su participación en la tira, el gran Orson Welles confesó que Lucy era, para él, "la mejor actriz del mundo". Pero el talento natural de la protagonista estaba apoyado por el de su marido Desi Arnaz. Cubano de nacimiento, Arnaz encarnaba al esposo de Lucy, Ricky Ricardo, un cantante latino. La dama siempre quería ingresar al mundo del espectáculo, pero él se oponía. Y tenían unos vecinos también dispuestos a meterse en líos: Ethel (Vivian Vance) y Fred Mertz (el gruñón Willam Frawley), "Eran muy norteamericanos; los conocíamos", explica Larry King en el programa de aniversario.

El especial también hace foco sobre los cambios que "Yo amo a Lucy" provocó en la forma de ha-

Dato: Entre 1952 y 1953 llegó a un promedio de 67,3 puntos, lo que significaba que dos tercios de los estadounidenses veían la serie.

cer televisión. Por ejemplo, co-menzó con la modalidad de las sitcoms que dura hasta hoy: grabaciones con tres cámaras y frente a una platea, en lugar de poner risas grabadas. Otra rareza fue que, cuando Ball quedó embarazada, la serie încorporó ese tema, que era tabú en los 50. El resultado fue que todo un país estuvo esperando al nacimiento de Desi Arnaz Jr. y llegó a ocupar la primera plana de los diarios. Ella dio a luz a la mañana y esa misma noche salió al aire el programa en el que nacía Ricky Jr. Así se trabajaba bajo el mando del productor Jess Oppenheimer: los guionistas se encerraban a escribir y no salían de la habitación hasta



Lucy y Desi Arnaz, una pareja paradigmática de la comedia. Cuando ella quedó embarazada, la serie incorporó el tema.

tener un nuevo episodio listo. Con ese método hicieron cuarenta capítulos en cuarenta semanas (hoy las sitcoms suelen grabar veintidós por temporada), unos 120 en los primeros cuatro años

La única mancha del especial es el fragmento en el que se habla del exilio de Arnaz, donde los productores aprovechan para hacer patrioterismo. En mejores segmentos del programa, los hijos de Ball visitan la casa donde ella se crió, se repasan los grandes invitados a la rie (John Wayne, Rock Hudson, Bob Hope, Maurice Chevalier y Harpo Marx, entre otros), se recupera parte del piloto original (que recién se estrenó en 1990, porque

estaba perdido) y se presenta un ranking con los diez mejores capítulos, elegidos en una votación vía Internet. El ganador fue "Lucy hace un comercial de televisión" emitido por primera vez el 5 de mayo de 1952. Allí, Ball debe presentar en cámaras un tónico que mezcla vegetales, minerales, vita-minas y carne. Lo que la dama no sabe es que también tiene un 23 por ciento de alcohol. Al princi-pio, no puede ocultar su esfuerzo por poner buena cara mientras dice: "Y tiene buen sabor". Pero des-pués de varias cucharadas, termina empinando la botella, completamente borracha. Y el que no se ríe, es un amargado irrecuperable.

TVeo



De William Friedkin

Un thriller cargado de sexo, perversión y asesinatos ritua-les. El film se abre con un asesinato en la alta sociedad. La trama de relaciones que el director va tejiendo entre el fiscal (David Caruso), un poderoso abogado (Chazz Palminteri) y su misteriosa e hi-persexual mujer (Linda Fiorentino), va mucho más allá de la investigación. El realizador de Contacto en Francia y El exorcista se divierte atrapando y seduciendo al espec-tador, al que transforma, sí o sí, en un voyeur.



ALTA FIDELIDAD 23.15 por HBO.

Una comedia romántica y cínica que se propone como un re-trato honesto de la vida pop, en un mundo adolescente. La historia de fracasos de Rob, dueño de una disquería especializada, es el eje que utiliza el di-rector para describir la pasión que inspira la música y las chicas en este treintañero inmaduro. Tras ser abandonado por su pareja, Rob comienza a revisar cada una de las relaciones con sus cinco ex novias, en busca de alguna explicación que lo ayude a comprender su presen-



EL SILENCIO De Mohsen Majmalbaf

El director iraní Mohsen Majmalbaf, realizador de Kanda-har, recibió por El silencio el premio al mejor director en la Mostra de Venecia de 1998. La película construye a modo de fábula la historia de Jorshid, un niño ciego que mantiene a su madre con su oído absoluto, trabajando como afinador de un viejo luthier. Jorshid está a punto de perder casa y trabajo. pero se abandona al presente en un intento por encontrar su propia voz, más allá de los sonidos inagotables que el mundo tiene



UNA VUELTA DE TUERCA de Benjamin Britten A las 21 por Film & Arts

Una vieja casa, una gobernanta, una niña, un niño (que can-ta una de las arias más bellas e inquietantes de la historia de la música, cuyo único texto es la palabra "malo") y, por supuesto, fantasmas. Sobre el genial relato de Henry James, Benja-min Britten compuso una ópera no menos formidable. Steuart Bedford dirige a las solistas de la Orquesta de la Radio de Stuttgart y a los cantantes Richard Greager, Helen Field, el niño Sam Liney y Machiko Obata. La puesta es de Michael Hampe



SIX FEET UNDER

esta primera temporada - HOY 22 hs. - Por HBO

Además: Fórmula 1/GP de Francia - La Carrera - En vivo - Mafiana 8 hs. - Por Fox Sports

CableVisión



MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar Libros. Nicaragua caliente: Polémica sobre la sexualidad de Rubén Darío, el más grande poeta americano de todos los tiempos. Cómo escribe una mujer: Angélica Gorodischer explica por qué abandonó la ciencia ficción. El extranjero: La nueva novela negra. El ataque de los clones: Los dobles de Hemingway intentan conquistar el mundo. Reseñas: Arendt, los Bioy, Bunge, Maslíah, Tizón.

Página/12

Noche & Una guía de espectáculos del fin de seman



(Adrián Caeta-no, 1999-2001). Segundo largo de Caetano des-

pués de "Pizza, birra, faso", basado en la historia de Freddy, un boliviano que consigue trabajo en un bar en los alrededores de Constitución, v que ha dejado a su familia para venir a trabajar a la Argentina. La aspereza de la filmación en blanco y negro complementa la dureza de la historia, que haciendo foco en la rutina diaria de Freddy deja entrever las re laciones de poder y explotación patentes en todos los sectores de la sociedad (Complejo Tita Merello).

■ Platform (Jian Zhang-ke, 2000). Ganador del premio a la mejor película en la tercera edición del Festival de Cine Independiente de Bs. As., el segundo largometraje del realizador chino da cuenta de los cambios políticos, culturales y sociales que se dan en su país en el transcurso de los últimos 20 años. El film sigue el recorrido de un grupo de jóvenes inte-grantes de un conjunto de teatro popular, y se interna en el mundo interior de estos chicos trascendiendo ampliamente la esfera política (Cosmos).

■ Men in Black II (Barry Sonnenfeld, 2002). En esta ocasión los agentes intergalácticos que popularizaron Will Smith y Tommy Lee Jones deben enfrentar a una alienígena que

ta clásico genial obra de R.L. STEVENSON

Pagina/12

RESTAURANTE

CUCINA ITALIANA

Festeja el Día del Amigo

Cena show

Sábado 20 - 22.30 hs.

Jazz en vivo con

Manolo Yanes

(ex tecladista Litto Nebbia)

Balcaree 601 esq. Messen San Jelmn - Tel. 4342-4549

Limoncello



El empleo del tiempo (Laurent Cantet, 2001). Una nueva mirada del director sobre el trabajo (Recursos humanos), esta vez como carga social y factor de disolución de la identidad individual (Lorca).

ataca al planeta. La secuela no pierde la gracia de la primera, y en esta ocasión acompaña a los protagonistas Frank, un perro parlante que ha-bla mas que el burro de Shrek. Además, una esporádica intervención de Michael Jackson sirve para comprobar que nunca fue un ser de este pla-neta (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cineduplex, Cinemark Caballito).

■ La guerra de las galaxias 2: El ataque de los clones (George Lucas, 2002). En *Episodio I*, George Lucas desarrolló el mito de origen de la saga iniciada en 1977. En Episodio 2, el enfrentamiento intergaláctico continúa: Obi-Wan Keno-bi (Ewan McGregor) y Anakin Sky-walker (Hayden Christensen) deberán custodiar a Padmé Amidala (Natalie Portman), joven princesa que no teme hacer escuchar su voz pacifista. Lucas intenta recuperar el espíritu de los primeros films, cuando la aventura todavía parecía posible (Monumental, América, Gaumont, Atlas Lavalle, Los Angeles, Metro, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ Herencia (Paula Hernández, 2001). Este film de la debutante realizadora gira en torno a temas recurrentes de la Argentina de la preguerra, como la inmigración, la pér-dida de raíces o la nostalgia por la tierra natal. Olinda (Rita Cortese) llegó de Italia, perdió un amor y ahora es una mujer endurecida. Está pensando en vender el boliche que lleva su nombre, y allí es que conoce a Peter, un muchacho alemán. Ambos descubrirán que son más las cosas que los unen que las que los separan: no hay más tensiones que las del corazón, y sus vaivenes conforman una irreprochable película convencional (Complejo Tita Mere-llo, Gaumont, Abasto, Village Re-

■ El hombre araña (Sam Raimi. 2002). El superhéroe creado en los años '70 por Stan Lee llega a la pantalla grande. Perteneciente a una se gunda generación de justicieros más conflictuados y dubitativos, Spider man es la historia del adolescente tímido que se transforma en un salvador de músculos y visión perfecta después de ser picado por una araña.

El héroe interpretado por Tobey Maguire se enfrenta a su clásico enemigo el Duende Verde, que en el film está a cargo de William Dafoe (Electric. Abasto, General Paz).

LIBROS



so. Crónicas del naufragio (Editorial Argonauta). La precisión narrativa

de la autora se conjuga con su sensibilidad para captar en la at-mósfera los significados de la historia argentina reciente, de esta Argentina quebrada. Las con-tratapas y columnas de opinión originalmente publicadas en Página/12 encuentran en este libro su forma definitiva. Y son un mo do de hacerse cargo de la historia. Acaso por eso resulten tan atractivas, y a la vez duelan tan to. "Esto es, ni más ni menos, la construcción de un estilo de escritura que, como todos, tiene sus grietas y sus cornisas", advierte "Lo que Russo en el prólogo. persigue ese estilo es lo que per-sigue toda escritura: lograr traspasar la epidermis del lector, y

■ Angélica Gorodischer. Doquier (Emecé). Hay una ciudad perezosa, ladrona malhablada, tendida junto a un río monstruoso, cruelmente iluminada por el sol, tentadora, ru-morosa, altiva. Hay una casa que permanece cerrada, oscura y silenciosa desde hace años, en un callejón de El Bajo. Hay otra casa cercana a la plaza que fue, sucesivamente, parte de un convento, sede de la judicatura, albergue de esclavos, refugio de mujeres de mala vida. Allí vive alguien que de noche mira las estrellas y que conoce el poder de las hierbas. Una novela plena de sabiduría y misterio.

OTRO CINE



TEA: "India Song", de Marguerite Duras Hoy a las 20 y

mañana a las 19. En Aráoz 1460, PB "3".

■ Cine Club IRCA. Hoy: Dodes Ka-Den, de Akira Kurosawa. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ Malba. Hoy: Yojimbo, de Akira Kurosawa, a las 22.30. Mañana: El Sheik blanco, de Federico Fellini, a las 20. El ciudadano, de Orson Welles, a las 22. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3515

m Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken". Mañana: ¡Segundo afuera!, de Chas de Cruz y Alberto Etchebehere, A las 16 en Defensa

■ Imagen. Hoy: Todo va bien, pero nos vamos, de Claude Mourieras. A las 19 en Thames 2289.

Cine Club Eco. Hoy y mañana: *Y* la nave va, de Federico Fellini. A las 19en Av. Corrientes 4940, piso 2"e". ■Sala Leopoldo Lugones. Hoy: Monstruo en la noche, de Arnold Laven. Mañana: La bestia de la caverna embruiada, de Monte Hellman, A las 14.30, 18 y 21 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

MUSICA



rez. Unico show en Bu<mark>en</mark>os Aires, luego de su gira por Suecia y Finlandia.

■ La Mississippi en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22.
■ Ariel Ramírez en el auditorio As-

tor Piazzolla del C.C. Borges, Via-monte y San Martín. Hoy a las 19.30.

■ Esteban Morgado y Leticia Daneri en Treinta y Seis Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21.

II Cuarteto de Alberto Favero en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ Murga Falta & Resto en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las

■ Los Piojos en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21

y mañana a las 20. ■ Los Parraleños en The Roxy, Casares y Sarmiento. Hoy a las 24,

■ Quinteto Urbano en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22. ■ Riff y Malón en El Teatro Sur, Av. Meeks 1080, Temperley. Hoy a

las 21. ■ Gillespi en El Argentino, Maipú

761. Hoy a las 22.

■ Peña de H.I.J.O.S. en Ancho-

rena 76. Hoy a las 21.30.

■ Federico Gil Solá en Montana, Rivadavia 14.208, Ramos Mejía.







Bernarda Alba, de Federico García Lorca, Elenco dirigido por Vivi Tellas. Estreno en la Sala Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

Liliana Vitale y su cuarteto presentan su nuevo espec-táculo "La vida en los pliegues", con música propia sobre textos de Henri Michaux. En Librería Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a



■ Trío Nisenson-Kabusacki-Dawidowicz en Cuervo Negro, Honduras 5019. Hoy a las 22

■ Coro Moreno en la Iglesia Nues-tra Señora de Fátima, Roosevelt 2066. Hoy a las 19.45.

■ Hora Cero en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. Hoy a las 22.30

■ Alfredo Corral en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473. Mañana a las 17.30.

■ Comando Pasuchi, La Colonia, Los Pibes de Don Bosco, Navegantes del Sur y Los Amantes de La Boca. En la Plaza Solís, Suárez y Olavarría. Hoy a partir de las 13. Entrada: alimentos no perecederos, ropa o útiles escolares.

■ María Volonté en el Sheraton Auditorio, San Martín 1225, Hoy a

Los Huanca Hua en Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21. ■ Mariana Baraj y Darío Ramos en La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las

■ Mono Fontana, Graciela Cos-ceri y Juan del Río en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22 ■ Mario Olivera y Leonel Lú-quez en Notorious, Callao 966. Ma-

ñana a las 21. ■ Botellas al Río de la Plata en el C.C.Del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ Coro Kennedy de niños en el Colegio Naciones Unidas, Alvear y Cardeza, Monte Grande. Mañana a las 17. Entrada: un alimento no pere-

■ Nacha Roldán en la Feria de Mataderos. Av. Lisandro de la Torre v Av. De los Corrales. Mañana a partir de las 11

■ Vocal Sur, El Tierral y Tomás Lipán en La Viga, Cochabamba 156. Hoy a las 22.

Ana María Cores y Víctor Volpe en el café London City, Av. de Mayo 590. Hoy a las 18.30.

■ Osvaldo Montes y Aníbal Arias en El Querandí, Perú 302. Mañana a las 17

■ Cantoral en La Señalada, Sán-

chez de Bustamante 875. Hoy a las

TEATRO



Palabra de Borges. Con actuación de Walter Santa Ana sobre dife rentes textos de

Jorge Luis Borges. Estreno en el marco de festejos de los 50 años de la fundación del Teatro Pay-ró, San Martín 766, hoy a las 18.

II Siempre lloverá en algún lugar, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros y Pablo de Nito, dirigidos por Mauricio Minetti. **Ulti-**mas funciones en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30.

■ Las presidentas, de Werner Schwale Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot, dirigidas por Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ Historia de varieté, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Eduar-do Cutuli y Marcela Paoli. Dirección de Salvador Amore. En Del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943, hoy a las 21 v mañana a las 20.

Al Este en el Paraíso. Espectáculo de café concert con Carlos Perciavalle. Monólogos, anécdotas y nuevos personajes. Vestuario de Ma-nuel González. **Estreno** en Club del Vino, Cabrera 4737, mañana a las 20.

■ Tango nómade. Por el Grupo Andar. Dirección de Silvio Lang. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, y mañana a las 21

■ Lagarto blanco. Unipersonal de Favio Posca. Escenografía de Alberto Negrín v luces de Ariel Del Mastro. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 24

■ Picadillo de carne. Show con Antonio Gasalla y Norma Pons. Estreno en el Astral, Av. Corrientes 1639, hoy a las 21 y 23,15 y mañana a las 20.

■ Georgina Parpagnoli. Cuentos y tertulia literaria. Estrenos en El Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555, hoy y mañana a las 17. Gratis.

■ Locos de contento, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi, dirigidos por Hugo Arana. **Reposición** en Metropolitan II, Av. Corrientes 1343, hoy y mañana a las 20

■ Ciclo en La Máscara. Obras: ¿Qué te pasa?, unipersonal de Ali-cia Muñoz, con dirección de María Esther Fernández (hoy a las 20.30); Sólo para héroes (textos de diversos autores). Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández (hoy a las 22). Piedras 736.

■ Las razones del bosque, de Patricia Zangaro. Elenco Equipo TP, dirigido por Diego Kogan. En el Te-atro Payró, San Martín 766, mañana a las 21.

■ Desaforados. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dirección de Esteban Student. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 23.

■ El solitario de la provincia flotante, de Raúl Serrano. Dirección de Serrano y Ernesto Falcke. En Arte Facto, Sarandí 760, hoy a las

■ Nuestro fin de semana de Roberto Cossa. Con Pablo Alarcón, Ri-Terranova, Diego Peretti y otros, dirigidos por Hugo Urquijo. En el Te-atro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ La fuerza de la costumbre Elenco dirigido por Pompeyo Audivert, Alejandro Mangone y Marcelo Chaparro, En Calibán, México 1428. hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 381-0521

■ Canciones degeneradas. Con elenco de actores y cantantes. Cabaret a la europea. Dirección general de Fabián Luca. Estreno en Librería Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 0 30

■ Tango del amor malo, de Alberto Borla. Comedia policial. Con Viviana Liubitch, Jesús Albornoz, Mirta Weinstein y otros. Dirección de Carlos Demartino. Reposición en el Teatro IFT, Boulogne Sur 547, hoy a las 22

■ Capítulo cientocatorce. Libro de Alejandro Zingman. Con Analía Sánchez y Verónica Ichicovich. Estreno en De La Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.

■ Revelaciones. Dramaturgia y dirección de Sol Levinton. **Estreno** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.

■ Tripa corazón. Unipersonal con libro e interpretación de Juan Laso. Prototipos argentinos en un hospital público. Dirección de Diana Valiela. **Estreno** en Teatro Cara a Cara, Lascano 2895, hoy las 22.

■ Eventualmente. Dramaturgia v dirección de Martín Otero y Manue Méndez. En Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 23. **Gratis**.

■ Ciclo Callejón. Dos obras con libro y dirección de Daniel Veronese: Open House (hoy a las 21) y Mujeres soñaron caballos (hoy a las 23). En Humahuaca 3759.

■ Un busto al cuerpo, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddon-ni, Norma Peña y Susana Varela. Dirección de Teresita Galimany. Uttimas funciones en el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21. Alas de vidrio, dirección de Daniela Lieban. Pasadizo, coreografía de Ya mila Uzorskis. Metamorfosis, coreo-grafía de Vanina Vagli. En el Bar del C.C. Rojas, Corrientes 2038. El viernes a las 22.30.

■ La escuela holandesa. Programa de coreografías de Tom Wiggers, John Wisman y Nils Christe. Por el Ballet Contemporáneo del TSM, dirigido por Mauricio Wainrot. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

■Tanguera, historia de arrabal, erotismo y cabaret. Con letra y música de Eladia Blázquez, las actuaciones de Mora Godoy y María Nieves y di-rección de Omar Pacheco. En El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ Ok Mr. Tango. Canto y baile. Dirección de Jorge Sergiani. En Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

ETC.

■ Show musical El tango cuenta su historia, a cargo del grupo Los Co-mediantes. En el Bar No Hay Cama Pa' Tanta Gente, Chacabuco 443. Hoy a las 23.30.

■ Festival Solidario con la actuación de Comando Pasuchi, La Colonia, Los Pibes de Don Bosco, Navegantes del sur y Los Amantes de La Boca. En Plaza Solís, Suárez y Ola-varría. Hoy a partir de las 13. Entrada: alimentos no perecederos, ropa o útiles escolares.

■ Festival Contra el terrorismo de Estado, de ayer, hoy y siempre. Con la actuación de Rubén Goldin. Convocan Asambleas Vecinales. En Juan A. García y Espinosa. Mañana a las 14. Entrada: un alimento no pe-

Todos por la O.S.A. Fiesta solidaria para la obra social de los actores. Baile, juegos y teatro (Noches de baile), grotesco musical de Omar Pini. En Alsina 1762, hoy y mañana a las 18.

DANZA



go Copes con Juan Carlos Copes, Johana Copes, la Compañía Co-

pes y Yeni Patiño. En el teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a

■ Modern Jazz Ballet, dirección de Noemí Coelho y Jorge Olguín. Con Claudio Alves, Elisin Bourse y elenco. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ Ciclo Al fin solos: Programa: Intento, coreografía de Soledad Alfaro.

CARTELERA

cines

APASIONADOS
Dr.: Juan José Lusid, on Pablo Echari, Namoy
Duplasy Natisia Verfeise. P/13.
Monumental. Laradie 780. Tel.: 4389-9004/2322.
1515 A. las 11.53, 330, 15.55; 72.07, 19.15, 21.10.y
23.05 hs. P/13. Viennes y aib. Tran. 1.05 hs.
Complejo "Tilla Merollo". Suppirar Ast Tel.: 4322–1195. A las 20.20 y 22.10 hs. (Sala *Neffia Legnard').
Permier L. Mr. Commiers 1656. Tel.: 4.374-2113. A
las 13.00, 18, 19.40 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE (Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE Francia), Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Francia), Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Autorey Tautou. P/13. Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16,10 y 20.30 hs.

BLADE II. con Wesley Snipes. P/13. Monumental. Lavalla 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno. Viemes y sáb. trasn. 1.25 hs.

BOLIVIA
Dis. Adrian Caetano, con Freddy Flores, P/13,
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442, Tet.: 43221195, A las 19.30 y 22.40 hs. (Sala "Amelia Benca").

CAMBIO DE VIDA

Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thomton. P/13.

Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thomton. P/13. A

40 DIAS Y 40 NOCHES Dir: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16. Electric III. Lavalle 836, Tet.: 4222-1846, A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3 (La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco

Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closes. S/R. Attias Lavalle V. Lavalle 869. Tel. 4228-6634. A las 13, 14.40 y 16.40. Tel. 200. Tel. 4228-6743. A las 13, 14.40 y 16.50. Suporta 442. Tel. 4322-1195. A las 1230, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 has 1230, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 has 120. Las Angeles. A Coniertels 7770. Tel. 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA (Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautoi P/13.

Premier II. Av. Comientes 1565, Tel.: 4374-2113, A las 14,30, 18,30 y 22,30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO (Francia), Dir.: Laurent Cantet, P/13. Lorca. Av. Comientes 1428, Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs. EI. HOMBRE ARAÑA Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maquire y K. Dunst. (En

castellano), P/13. Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13,15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1,15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS (La ouija), Dr.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13. Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Dir: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R. Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO (Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli

(Itala), Dr.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandre y S. Accorsi 1916 Attias Santa Fe III. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12-40, 15.01, 71.30, 20 y 22.30 hs. Lorca. Av. Contentes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 10, 20.20 y 22.30 hs. Metro. Centro 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

E.T. (El extra-terrestre). S/R. (En castellano).

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 22.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hemández, con Rita Cortese: S/R.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442, Tel.: 43221195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala
"Amelia Benoe"). "Amelia Bence"). Gaurnont II, Av. Rivadavia 1635. Tel: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

se Ta 13, 13, 14, 174, 19, 20-25 y 22:501's.

MOMBRES DE NEGRO II

(MIEI) Dis: Barry Somenicki, con Will Smith y

Tormy Lee, Jones, S.P.

Monumental, Lavalle 780 Tcl. 4339-00084322
1515. A last 13, 15, 18, 130, 20, 15, 22 y 23,45 hs.

Venney yibi. Trism 1, 30 hs.

Monumental, Lavalle 780 Tcl. 4339-00084322
1515. A last 13,15, 16,45, 19,35 y 21,20 hs. (En castellary).

castellano). Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. Atlas Lavalle IV. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En

castellano). Atlas Sants Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

INFIDELIDAD

Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane.

P.113. Metro. Cerrito 570, Tel.; 4382-4219. A las 20,20 y 22,40 hs. Atlas Lavatle II. Lavatle 869. Tel.; 4328-6643. A las 19,30 y 22,10 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. Premier III. Av. Comentes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

TALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherlig, con P. Gentzler.
Premier I. Av. Comientes 1565. Tel.: 4374-2113. A
las 15.20 y 21.20 hs.

JIMMY HEUTRON
(El niño genio), Dir.: John A. Davis, S/R.
Los Angeles, Av. Corrientes 1770, Tel.: 4371-3742.
A las 13, 18 y 20.50 hs. (En castellano).

Nas 1d, by 2020 is, (cit lessement).

JOHN Q.

(Situación extrema). Dir.: Nick Cassaveles, con
Derzel Washington. P/13.

Morumental. Lavale 780. Tel.: 4393-9008143221515. A las 23.05 rs. Viennes y sáb. trasn. 1:30 rs.

Attas Lavale 180. Tel.: 4328-6643. A las
20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

20.05 y 2.25 hs . Sib. trans. L. **L. ERA DE HILL.**Der C. Westger G. Saktarita. SR.

Monumental. Lavader 780. Tel. 4:383-9.008143221515. A las 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50,
12.30 y 2.31 Ohs . SR. V ivenes y eab. hasn . 0.45 hs.

Affast Lavader L. Lavade 603, 17.61. 4:322-9654. A lass . 1.445, 16.30, 19.40, 19.40. Tel. 4:327-9654. A lass . 1.440, 16.30, 19.40, 19.40. Tel. 4:371-3518. A les.
1.251. A las. 1.25. 17.47 life. Era castelation, 19.40. Tel. 4:371-3518. A les.
1.252. A las. 1.26. 1.26. 1.26. 1.26. 1.27. 1 23.10 hs. (En castellano). letro. Cemto 570, Tel.: 4382-4219. A las 12.25, 14, 5.35, 17.05 y 18.35 hs. (En castellano).

1933, 1743 y 1935 18; (Eri cassillatio). LIO Y STITCE. IDV C ST. Genders y D. Delbois; (Eri cassillation). SFR, Monumental. Lander Pol. 104; 4339-90094522. 1515. A las 11.35, 13.15, 15 y 16.45 fts. 182.00, 14.20, 16.25 y 18.20 fts. 12.20, 14.20, 16.25 y 18.20 fts. Gaumont III. A Presidor 1855, 18.50 y 20.35 fts. Lio Angoles AV, Oricines 1770. Tol. 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 fts. (Eric Cassillation).

PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano).

PLATFORM (China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké, S/R. Cosmos I. Av. Corrientes 2046, Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darin y Angie Monumental, Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.55 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn

Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala 'Delia Garoés).

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy Garcia, P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565, Tel.: 4374-2113. A
las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SHOWTIME Dir:: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13. Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

SPIRIT (El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook.

Monumental, Lavalle 780, Tel.: 4393-9008/4322 1515, A las 11,140, 13,25, 15,10, 16,55, 18,40 y Metro. Cerrito 570, Tel.: 4382-4219, A las 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. (En castellano).

STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones), Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.

Licas, On Feath Action (Pt. 1967). George Licas, On Feath Actionary National Portrains CR. Monumental Livelle 760. Tel. 4339-9008/452. 1515. Alsa 18-30/21. 213. bis. SR. Viernes y. stab. Irasn. 0.30 hs. Armérica. Av. Calbos 1657. Tel. 4811-3818. A las. 19.30 y.22. 201 hs. Sab. Irasn. 4811-3818. A las. 19.30 y.22. 201 hs. Sab. Irasn. 1815. y. 21. 501. Sab. Irasn. Gaumont I. Av. Rivadevie 1535. Tel. 4371-3050. A las. 21.30 hs.

Los Angeles. Av. Comentes 1770, Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.00 y 22.10 hs. (En castellano). Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING rt-listorias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 v 20.30 hs. STUART LITTLE 2

Dir.; Hob Minkon; SM.; Monumental, Lavalle 780. Tel.; 4393-9008/4322-1515. Albs 11.40, 13.15, 14.50, 16.15 y 17.50 hs. Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.; 4328-6643. A las 12.50, 14.20, 16.05 y 17.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES (Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: (Hoyts General Cinema). Av. Comentes 3200. 164. 4866-4800. SAMY Y YO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viemes,

sáb. y mlérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.30, 12, 13.45, 14.05 16.15, 16.50, 18.10, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En casielano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 11, 15.40 y 20.30 hs. F Viernes, sáb. y miérc. trasn. EL HOMBRE ARAÑA: 17.10 hs. P/13. (En

LILO Y STITCH: 10.30, 11.05, 12.40, 13.15, 13.30, 14.50, 15.30, 17.45, 18.20, 20.10 y 23.10 hs. (En Casterano), S/H.
INFIDELIDAD; 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.

trasn.

DIBU 3 (La gran aventura): 11.05, 13.10, 15.20 y

17.30 hs. S/R.
SPIRIT (El corosi indomable): 11.30, 12, 13.40,
14.10, 15.55, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sab. y

JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.35 y 19 hs. (En castellano). S/R. STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 15.20, 18.40, 19.40, 22 y 23 hs. clones): 12, 15.20, 16.40.
S/R. Viernes, sáb. y miéro: trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30,
15.55, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 12.20, 13.30, 16.35, 17.55, 20.50, 22.15 y 23 hs S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. STUART LITTLE 2: 10.30, 11.25, 14.30,

15.45 y 18.45 hs. (En castellaro). S/R.

ALTO PALERBO.

AV Serial Fe 3251. Tel. 4827-8362.

LA ERA DE HIELD: 12, 13.45, 17.15, 19, 20.45 y 22.01 hs. S/R 3.bt. tran. 0.30 hs. SPHRIT (El corcel indomable): 12.16, 15.30 y 19.15 hs. S/R.

LILO Y STITCH: 14, 16.45, 17.30 y 21 hs. (En castellaron). S/R.

APASIONADOS: 22.45 hs. P/13. S&b. trasn. 0.30 hs. trasn. 0.30 hs. BLADE II, Pre-estreno. Sáb. trasn. P/13.

CINEMARK (Puerto Madere), Aficia Moreau de Justo 1960, Tel: 4315-3008. EL ULTIMO BESO: 21 y 23.20 hs. P/16, Viennes y são, y miérc. trassr. JOHN O. (Situsción extrema): 20.40 hs.

P/13.
LA ERA DE HIELO: 10.20, 11.30, 12.20, 13.30, 14.20, 16.20, 17.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. y mierc. trasn.

SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.

SAMY Y YO: 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y

sáb. y miérc. trasn. HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.10, 16.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y s HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.10,

14.10, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sible, y mière: trasn. DIBU 3 (La gran aventura): 11, 12.45, 14.25 y 16.15 hs. S/R. CALCULO MORTAL: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. LILO Y STITCH: 10.30, 12.40, 14.40, 16.40, 18, 18.40 y 19.50 hs. (En castell S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.10, 17 y 22 hs. S/R. Viernes y

sáb. y miérc. trasn.

STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14 y 20 hs. (En castellano). S/R. INFIDELIDAD: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn. STUART LITTLE 2: 10.40, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (Er castellano). S/R.

CINEMARK (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.25 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc.

rasn. H**ÒMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 13.30, 20 v 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. rasn. STUART LITTLE 2: 10.25, 11.30, 12.25, 14.30, 15.45, 16.35 y 17.50 hs. (En rastellano), S/R. APASIONADOS: 23.15 hs. P/13. Viernes,

trasn. D: 22.25 hs. P/13, Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 20.30 y 22.55 hs. P/13.
Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcei indomable): 11, 13.05, 15.20, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano).

S/R. EL ULTIMO BESO: 19.40 y 22.20 hs. P/16. EL ULTIMO BESO: 19.40 y 22.20 hs. Prits Vierness, sish y miler, trans: LA ERA DE HIELO: 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 18.10, 19.15 y 21.10 hs. (pri rassellario). SPA. STAR WARS (Episcoli III altaque de los Cones): 18.40 y 18.50 hs. (pri rassellario). SPA. Viernes, sish. y miler, tarsin STAR WARS (Episcoli III altaque de los Corres): 19.45 y 22.45 hs. SPA. Viernes, sish y miler, tarsin

Cónes; 19.45 y 22.45 hs. S/H. vernes, sab. y miér. trasn. SAMY Y VC: 14.40, [14.5, 18.50, 20.55 y 21hs. P/13. Vernes, sab. y miér. trasn. JOHN O. (Situación-extrema): 22.10 hs. P/13. Viernes, sab. y miérc. trasn. LLO Y STITCH: 10.30, 11.15, 12.40, 13.25 (14.55, 15.30, 17.17.40 y 19.05 hs. (En castellano), S/H. PASEO ALCORTA.
Salnuero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.

PASEU Nav.
Salguero y Alcoria. Tel.: 48uoSalguero y Alcoria. Tel.: 48uoSPIRIT (El corcel indomable): 12, 15.05 y
16.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIB): 11.45,
20.15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. STUARY LITTLE 2: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R. STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. clones): 19.45 y 22.30 ns. carn. class. 1.15 hs. LA ERA DE HIELO: 13.30, 16.40, 18.15 y

1950 hs. SPI.
JOHN Q. (Stuack)n extrema); 22.15 hs.
JOHN Q. (Stuack)n extrema); 22.15 hs.
JULIO Y STITCH: 13.45, 15.20, 18.30 y
20.05 hs. (For castellarn), SPI.
NIFIDELIDAD: 22.45 hs. P/13. S&b. trasn.
11.5 hs.
BLADE II. Pre-estreno. S&b. trasn. 1 h.
P/13.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R: JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. STAR WARS (Episodic II-E) talquie de los clores): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

clones): 20.10 y 22.10 1. 1.10 hs. DIBU 3 (La gran aventura): 13.20, 15, 16.40

RS DE NEGRO II (MIB): 13.10, 7 / 1.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. trasn. 0.20 hs. reel indomable): 13.30, 15.20, ths. (En castellano). S/R. NFIDELIDAD: 20:10 y 22:30 hs. P/16. Sáb

trasn. 0.50 hs. LILO Y STITCH: 13.10, 14.50, 16.30 y 18,10 hs. (Eri castellano). S/R. RI ADE II. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA.

SPIRIT (El corcel indomable): 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30 y 19 hs. (En castellano), S/A. LILO Y STITCH: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano), Srn. STUART LITTLE 2: 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 18.15, 16.45, 18, 18.30 y DIBU 3 (La gran aventura); 11, 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.

HOMBRES DE NEGRO II (MIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 v 23.30 bs SR Viennes séb v

nière, trash. HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 v 19.30 hs. (En 13.30, 15.30, 17.30 y 15.30 ns. (E.) castellano). S/R. SAMY Y YO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30; 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb

y miérc. trasn. LA ERA DE HIELO: 10.30, 11.15, 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 16.30, 17.15, 18, (8.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, y 25. 13 is. (El Castellario), 371. Viernes, sáb. y miérc. trasn. STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.30, 12.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y

miérc. trasn. S7 (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S7 (E. U.TIMO BESO: 20.15, 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. JOHN Q. (Situación derren): 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. y mérc. trasn. y 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mérc. trasn.

23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. tras LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:

trasn. HERENCIA: 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.30 y 23 hs. P/13, Viernes, sáb. y miérc. trasn. INFIDELIDAD: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. APASIONADOS: 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. EL HOMBRE ARAÑA: 10.30, 13 y 15.30 bs P/13 (En podelland)

barrios BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R. NFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes

INFLIELTORIE, 20-95 y 3-00 Feb. (20-95) Feb. (20-95) Feb. (En castellaro), S/R. STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.50 Feb. (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 16.35 y 22.40 Feb. S/R. Vernes y sab. trass. Vernes y sab. trass. HOMBRES DE NEGRO II (MIB): 10.50, 15-10, 16.66 ke (En castellatiro), S/R.

HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, y 19.05 hs; (En castellario), SP, 19.05 hs; (En castellario), SP, HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.20, 14.55, 16.05, 16.15, 19.55, 21.35, 9.24, 15.5, 21.35, 9.25, 21.35, 9.25, 21.35, 9.25, 21.35, 9.25, 21.35 S/H. JOHN Q. (Situación extrema); 20,45 v 23

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. P/13.

Ethiomer Annual (2.20) its P13.

LILO Y STITCH: 13.05, 14.50, 16.35 y
18.20 hs. (En castellario), S/R.

HOMBRES DE NEGRO II (MIB); 20.05 y
27.50 hs. (En castellario), S/R. Sob, trash.

SPIRIT (El coroll indomable): 12.40, 14.20,
15 y 17.40 hs. S/R.

STAR WARS (Episodic II-El stague de los

16 y 17.40 hs. S/R. STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R. INFIDELIDAD: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb.

rasn. HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 v 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.40, 14.20 y
16 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.45, 20 y 22.20 hs.
P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.

5181. LA ERA DE HIELO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano): S/R. JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35, 14.10, 15.50, 17.35
y 19.25 hs, (En castellano), S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.45 hs, S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX (av Lyon). Av. Rivadavia 5050, Tel.: 4902-

(ex Lyon), Av. Hwadawa Subb. 1et; 4902-5882. LILO Y STITCH; 11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 1s. (En castellarno), SR, HOMBRES DE NEGRO II (MIB); 14.25, 16.05; 19.35 y 22 1s. (En castellarno), SPR. LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellarno), SR. STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones); 21.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de clones): 13.50, 17 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. ue de los

trasn. STAR WARS (Episodio II-El ataque de los stanas): 20 v 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y clonesis; 20 y 22:00 tes control méric trasn.

LILO Y STITCH: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30

Y 20.20 hs; (En castellario), S/R.

DIBU 3 (La gran aventura); 11, 13.15, 18.30

Y 20.50 hs; S/R.

LA ERA DE HIELO: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs; (En castellario), S/R. Viernes, sáb. y mérc.

trasn. **HOMBRES DE NEGRO II** (MIIB): 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb, y mierc. trasn. STUART LITTLE 2: 10.10, 12, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano), S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano).

S/R. SAMY Y YO: 21 y 23.05 hs. S/R. Viernes,

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs (En castellano), S/R.
INFIDELIDAD: 22.85 hs P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIB); 12.30, 14.50, 16.55, 16.55, 20.50 y 22.20 hs, S/R.
(En castellano), S&B. Irisan.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.35, 14.30,

16.30 y 18.25 hs. (En castellano), S/R. APASIONADOS: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sab. trasn. LILO Y STITCH: 13.10, 15.15, 17.20 y 19.25 hs. (En castellano). S/R. STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. STUART LITTLE 2: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano), S/R. EL HOMBRE ARAÑA: 20 y 22.30 hs. (En castellano), P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. LILO Y STITCH: 12:30, 14, 15:40, 17:20 y 19 hs. (En castellano). SPI. (Sala I) APASIONADOS: 20:45 y 22:30 hs. P/13. (Sala I)
DIBU 3 (La gran aventura): 13, 14.40,
16.20, 17.55 y 19.30 hs. S/R.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
21.10 y 23 hs. P/13.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 12.40, 15.50, 18.50 y
21.50 hs. (En castellano). SR.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 13.50, 16.50,
20.10.421.40 hs. (En castellano). SR. 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). SR, LILO Y STITCH: 11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). SR. DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 15.20 y 18.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035, Tel. 4505-8074.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10 y
17.50 1b. (En castellano), S/R.
HOMBRES DE NECON (I (MIR): 14.25,
16.05, 19.35 y 20 hs. (En castellano), S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano), SR. STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones):: 21.30 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA (Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. LA ERA DE HIELO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano), S/H. STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18,30 v 21,30 hs, S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO (Tren de la Costà), La Salle 653, Tel.: 4732-(Tren de la COSIA). LA 6180. LA ERÀ DE HIELO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano).

17:30, 19:10 y 20:50 ns. (En casatina no). SR. STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22:30 hs. SR. LLO Y STITCH: 13:30, 15:10, 18:30 y 20:10 hs. (En castellano). S/R. JOHN Q. (Situación extrema): 22:40 hs. STUART LITTLE 2: 12, 15.20, 17, 18.40 y

20.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 22 hs. P/13.
SPIRIT (El correli indomable): 11.50, 13.40
y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40,
14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II. Pre-estreno. Sáb. Irasn. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertado 980. Tel. 4732-6170
Libertado 980. Tel. 4732

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UILO Y STITICH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano), S/R. LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellario). S/R. JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. tran. 0.50 hs. HOMBRES DE NEGRO II (MIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellario). S/R. Sáb. trasr. 0.10 hs. STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellario).

AVELLANEDA

AVELLANEDA

AUTO AVELLANEDA

Guerres 897, fel. 4229,0004

HOMBRES DE REGRO II (MIB) 13.10,
15.05, 17, 18.55, 20.59 y 22.45 hs. (Encastellane), 587, 685, trean, 1.15 hs.

DIBU 3 (La grain aventruin), 12.45, 14.80,
16.15 y 18 hs. 587, trean, 1.15 hs.

STAR WARS (Epickol II.El ateque de los
STAR WARS (Epickol II.El ateque de los
STAR WARS (Epickol II.El ateque de los
STAR WARS (Epickol II.El ateque), 15.78,
15.78, 581, hrs.n. 11.50, 13.40, 15.30,
11.720, 11.10 y 21. hs. (En
Castellano), 57R,
INFIDELIDAD: 22.50 hs. P/13, Sáb, trasn,
1.15 rs. 1.15 hs. SPIRIT (El corcel indomable): 11.50, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R. APASIONADOS: 22.45 hs. P/13/ Sáb. Incep. 4 h.

trasn. 1 h. STUART LITTLE 2: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano), S/R EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. (En

castellano), P/13.

LA ERA DE HIELO: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano), S/R. Sáb. trasn. 1 h. BLADE II. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/13.

LANUS

castellano). S/R. LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 1.35 hs. (En castellano), S/R. UEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.46 y 22.45 hs. (En castellano), S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano), S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. LILO Y STITCH: 12.30, 15.50 y 19.15 hs. (En castellano), S/R. LA ERA DE HIELO: 14,15, 17,40 y 20,50

QUILMES

GERVANTES. Filvadavia 129. Tel.: 4253-1234. LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R. LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy garne): 22.50 hs.
P/13. Séb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II(MIIB): 10.45,
13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO

(Sala 'Albarto Ginashera'). Calle 51 (entre 9

'y10, Tel: (1022) 429-17/32/3. LA

TRAVIATA, de Giuseppe Verdi: Dir
musicat Mario de Floe: Régie Daniel
Suárez Marzal. Con Kalinka Damianni,
Patrica Gudierez, Gustavo López Marziti,
Juan Carlos Vasallo, Luís Gaetla, Victor
Torres y elenco. Sálado: 2.03 obs.,

ciclos

CINE CLUB ECO

CINE CLUB TEA Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Cicio "Cine y Literatura". INDIA SONG (1975). Dir.: Marguerifle Duras, con Delphine Seyrig. Sábado; 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: \$ 3. (Con debate

COSMOS II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "7 Av. Comentes 20-10.

grandes directores" (video proyección).

MADAME BOVARY.

Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 15, 17.30, 20 y.

FUNDACION CINETECA VIDA Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. PARA NOSOTROS LA LIBERTAD. Dir.: Re Clair. Hoy: 20.30 hs. Ent.: \$ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de
Buerios Aires). "Coleoción Constantini", Av.
Figueroa Alcota 3415. Tel. 4808-8500.
(Ent. \$ 4) Ciclo "Clásicos de estreno".
LOS GUERREROS DEL VIENTO.
Dir.: Hayo Miyazaki. Ciclo "Grandes
películas para chicos". Hoy. 17 hs. (Ent. \$

) 'OJIMBO (Japón-1961), Dir.: Akira 'urosawa.con Toshiro Mifune, Hov: 22.30

rs.

SALA LEOPOLDO LUGONES

Av. Corrientes 1530. Tel.; 4372-2247.

Alerta rojo: Extraterrestres, monstruos y otras amerazas MONSTRUO En LA NOCHE (1957). Dir.; Amold Laven. Hoy: 14:30, 18 y 21 hs. Ent.; \$ 3.

teatros

COLON Libertad 621, Conmutador.: 4378-7100. Roletería: 4378-7300. Libertad 621, Connutador: 4378-7100. Boletaria: 4378-7300. Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan 'Daniel Barentonim'. Gole de sonatas para plano de Beetinoeven. "Abono a 6 concientos". Microses 31 de julio, vemes 2, lunes 5, miércoles 7 y viemes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en via. Por función: Pl. \$ 150. Paraíso: \$

en via Portundori Pt. \$ 150. Peraiso: \$ 13.

OROUEST A ILARMOND E BUENDS AMES. Dir. Gerardo Gandril. Soleta: Diro Salazzi pundomedni. Funcion Nº5 del Ahono a 16 concretico: Prog. Mozarsa Salazzi pundomedni. Funcion Nº5 del Ahono a 16 concretico: Prog. Mozarsa Salazzi Concretio Nº 2 para bandromedni y orquesta de arose: Torbaldovski: Salindria Nº 6 "Palástica: Op. 74. Solo de ab. en via pr. \$ 15. Hory: 20.30 hs. OROUESTA FLARMONICA DE BUENDS AMES. Dir. Gerardo Gandril. Soleta: Julio OROUESTA PLARMONICA DE BUENDS AMES. Dir. Gerardo Gandril. Soleta: Julio Oropitali Salazzi Carlo Salazzi

Lunes: 20.30 hs. Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186. Ciclo de

sum det U.E.I.C. Toscainni 1186. (Ciclo de conciertos de cámara: Cantata "Lucreda", de Haendel. Con Adriana Mastrangelo (mezzosoprano), Jorge Lavista (clave), Dir.: Mario Pigozzi. Hoy. 20.30 hs. Loc.; \$ 7. Salón Dorado, "Cuarteto Entre Cuerdas". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre. GRAL SAN MARTIN

ERAL SAM MARTHE

(Comple) Total de Baeros Aires) Av.

(Comple) Total de Baeros Aires) Av.

(Comple) Total de Baeros Aires) Av.

(Comple) Total de Baeros Aires Air "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). ardonings: 03.05 hs. (Sabs Cleasouberta), PI-15 8 (mider: 5.4) CUENTOS DE HADAS, do Raquel Dirac. COn 1Jula Cataliano", 'Iraner Almus' y 'Claudia Ruco", Dir. 'Vignini Lago', Microsles: 30.30 hs. (Sala 'Cunil Catalinelias'), PI-15 ks. (Mercos Sala Catalinelias'), PI-15 (Mercos Sala Catalinelias'), PI-15 (Mercos Sala Catalinelias'), PI-15 (Mercos Sala Catalinelias'), PI-15 (Mercos Catalinelias'

Hoy: 18.90 ts Ent. Bire.

DE LA RIBBER.
Petro os Mendoza 1821, (L. Boca), Tel.:
4302-8866. LA VENGANZA DE DON
MENDO.
A 1902-8866. LA VENGANZA DE DON
MENDO.
A 1902-8966. LA VENGANZA DE DON
MENDO.
A 1902-8966. LA VENGANZA DE DON
MENDO.
A 1902-896. La VENGANZA DE DON
MENDO.
A 1902-896. La VENGANZA DE LA 1902-896.
A 1902-896. La VENGANZA LA 1902-896.
María Gulárinez y eleino. Dir. Villinusiva
Cosso. Jusivers a sibado 20 hs., domingo:
19 hs. Ent.: \$ 5 (jusives: \$ 2.50).

PEGIO (Complejo Teatral de Buenos Aires), AV. Córdoba 6056. Tel: 4772-3350. EL ZOO DE CRISTAL, de Tennesse Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Focundo Hamilton. Dis., domingo: 19 hs. Eric. \$ 5 (milecols. \$ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Lovida 15. Tel. 4816-4224
NUESTRO FIND ESBANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcior",
"Hata Terranova", "Onnie Miglionarca",
"Marita Balesterors", Diego Peretti y elemo
Find Terranova", "Denie Miglionarca",
"Marita Gauerror", Diego Peretti y elemo
Karla Guerror", Ent. 5 (eds. 5), 58.
"FREMO IDE MANO, de Victor Wirer, con
Victoria Caurras", "Pere Mority" y Glabri
Correa, Dr. Roberto Vifanueva, Jueves:
domigo: 19.0 Nr. Gala Tyrestes
Caviglio", Ent. \$ 5 (eds. 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX Äv, Corrientes 3571. Tel: 4867-6822. USHER (La caida de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Flubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: \$10. LA VOZ HUMANA, de Jean Cocleau. C Aldica Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10.

AKTUAR Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. 10 DIEZ X, de Poiel Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: \$ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con 'Lillo Cruz' y 'Carlos
Moreno'. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinistema. Con "Lydia
Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.:
Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.3

IS. SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN, LUGAR, de Manuel Maccarini, Con Maria de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta
Goldenberg, Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 5.

ARLEQUINO (Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.; 4382-(Sala I), A0000 Alsaha in 1775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en esoara). Con A. News, E. Romero y elenco. Dir.; German Aksa-Raul Baroni.
Sábado: 21 hs. Ent.; \$5.
IMPRONTA TEATRO (fleato en episodios).
Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco.
Dir.; Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.; \$

ASOCIACION BANCARIA (Auritorio), Sarmiento 341, Tel.: 4328-5011. (Auditorio). Sarmiento 341. 1et.: 4326 (Ent.: \$5) CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de Leó Federico García Lorca, Flafaet de Leun, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical. Joseph Chaparro. Dir. Edgardo Cané. Sábado: 1930 hs. PECADO DE VEJEZ, de y por "Mara Kane". Libro y dir.: Claudio Sessarego.

ASTRAL ASTRAL
Av. Corrientes 1639, Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de came". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sába 21 y 23.15 hs., domingo; 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO Virrey Loreto y Cabildo, Tel.: 4783-1783. FESTIVAL CELTA SANTIAGO: "Os Furafoles" (folk gallego asturiano), "Conj. Soc. de Vedra" (música y danza tradicion y "Sete Netos" (folk cetta). Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: \$ 5.

AUDITORIO DEL PILAR Vie. López 1999, Tel. 4804-5752.

OK MR. TANGO, (un pasión). Con Patricia Pelayez, César Polas, Claudia Dagio y elenco. Coreog. Alejandro Figliolo. Libro y dir. 3009 Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$7.

PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. Bore.

AUDITORIO UPB Ciudad de la Paz 1972 Tel · 4784-9871 (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos
LA SEÑORA WAYOR. Libro y dir.: Carlos

de Urquiza. Viennes y "Ahta") RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla") 22:00 Fe (Sala Cultura Formar)
AVENIDA
AV Sch Mayo 1222 Tel: 4381-0662. DONA
FRANCISCUITA
Vuelve la zarzuela: Con Laura Rizzo,
Mastara Tupir, Gabriel Capurro, Hugo
Jaurena, Virginia Correa Dupy, Lius Marie
Brigato 70 artistas en essoren. Rejen
Maria Carnibiaso. Orqueda en vivo. Dir.
mastada: Susaria Françi, Viernes y selaudo:
20.30 hs. dorringo: 17:30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de
Alfando, Dir.: Fabio Marcolf.

BOEDO XXI

Av. Boedo 853, Tel.: 4957-1400. (Ent.: \$ 6)

JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D.

Santilán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30

hā.

BROADWAY

AV. Cometters 1155. Tel. 4.4982-2945.
EV. VOLINISTA EN EL TEJADO.

Musical basado en Trevel elecheror, de
Scholem Alejeim. Com' Pepa Sorianori, "Pala
Cortess", "Juan Manuel Tenuta, Estella
Mercoles a viernez 21 ha, sabado: 19 30 y
22 ha, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl. 2 \$2.
Zhu, "Graning IT, "JOJ y 20 hr. Pl

"Raúl Ross", Pl.: \$ 15 (juves: \$ 7).

BIULIAU

Filvadivà 1350. Tel. 4381-1656. Hrumor

Dozo: Sabadovi Carchondos. Dir.: Dario

Cortes (21 hs). "El loco of he bonet", con

Carlos Mastriangelo" (23 h). "Sanata a la

Lardo Mastriangelo" (23 h). "Sanata a la

Lardo Ha lura", con Roberto Vallejos (1

H). "Aldonso La Pone", con Roberto Vallejos (1

Alfonso (2 hs). "No digan ri plo 2", con

Seapo Frierio" (25 h). "Sanata cha la

Sango Frierio" (25 h). "Sanata cha la

Sanata (25 h). "No digan ri plo 2", con

Sango Frierio" (25 h). "No digan ri plo 2", con

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: \$ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de

D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski, Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. MUJERES SONABAN CABALLOS Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: \$ 10. OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Da Veronese, Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 5.

CARA A CARA Lascano 2895. Tel: 4502-6456. TRIPA CORAZON, Unipersonal. Con Juan Laso, Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs Ent. \$ 7.

Ent.: \$7.

CASA DAZUA.

Tocumán 844. Tel.: 4522-1550.

CASA DE MUNECAS, de H. Issen. ConStella Maris Cossas, Rolando Alver y
elenco. Dir.: Rodolfo Graziario. Viennes y
elenco. Dir.: Rodolfo Graziario. Viennes y
elenco. Dir.: Rodolfo Graziario. Viennes y
elenco. Dir.: Rodolfo Graziario. Viennes
publicationa. Più Bron a la graziario
publicationa. Directorio del proportional
publicationa. Directorio del proportio del pr

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. UN BUSTO
AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con
Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana
Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21
hs. Ent.: \$ 5.

Humahuaca 3549. Tel. 4865-0014.
DERECHAS (Una cena de carácter teatra de Bernardo Cappa. Con Armenia.
Martinez, Elsa Raídel y elenco. Dir.: José
María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO DEL ARTEFACTO Serandí 760. Tel.: 4308-3353. MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 5.

2° AÑO DE EXITO MONOS CON NAVAJA
L SOLTARIO DE LA PROVINCIA
PLOTARIO LI DIE DE AUGUSTO DE SUBBOLICA DE SUBBOL

Let ESPERMA TOZOUE ALLERADU. 1-1 años de detto. 1-0 m² Palo Mescarataro? Para reise de lodo. Mércoles y jueves 12:10 fs., viemes 22:30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y hsan. 1 h., domingo: 21 - hs. Ent. 15 5 (sáb. 3* 7 y 5). Sala 1 h. MONOLOGOS DEL PENC. de Palo Mescarataro. Na-Mascarataro. Dr. - Palo Mescarataro. Alejandra de Santíago. Viemes: 21 hs., sábado: 21.30 y 330 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. 5 5 (sáb. 5* 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana Maria Campo", Valenta Rosa Gallo". Ubor y dir.: Pepe Cibrián Campoy, Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pt. \$ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551, Tel.: 4375-5001. AV. Comentes 1551. 161. 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María
Rosa Fugazot"
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab
Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sabado:
20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 15.

GRACIELA THELMA MARIA ROSA ARAUJO BIRAL FUGAZOT LAS PRESIDENTAS

ESPERAN OLUBER VERNAN DEL OTRO LADO

Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO, Libro y dir.: Luciano Ca

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS; "historia encubierta". Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 3.

Silvia Copelio, Sálbador 21 hr. Ent.* § 3.

PEL PUERLO
Av Popus S Parta 943. Tel. 4205-3606.

LA DAMA O EL TIGRE. Con Timidad
Sassari, Visinar Valguez y elerco. Ulbro y
dr. Aviorea Garrota. Hoy 21 hr.

Grand Sarrota. Hoy 21 hr.

Grand Sarrota. Hoy 21 hr.

Grand Sarrota. Hoy 22 hr.

Hoy Carlota. Sarrota. Hoy 22 hr.

Hoy Carlota. Sarrota. Hoy 22 hr.

HISTORIA DE VARIETE. de ROberto
Cossa. Con Togola Ardicul. Comity

Marcola Paoli. Dir. Salvador. Amore.

Salbador. 21 hr., Sorringo. 20 hr. Pl. § 10.

(Sala "Carlos Sornigiana")

DEL SUB Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951; EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claud Ciacci y elenco, Libro y dir.: Alberto Félix Alberto, Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: \$10.

DEL VIEJO PALERMO (Sala "María Rosa Gallo"), J. A. Cabrera (Sala "María Rosa Gallo"), J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. EL COSMONAUTA AGRICOLA, de Bené de Obaldía. Dir.: Claudio Martin de René de Obaldía, Dir.; Claudio Martine; Bel. Sábado: 21 hs. Ent.; \$ 5. MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Dir.; Sebastián Richard. Sábado: 23 hs. Ent.; \$

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975, Tel.: 4953-5595,
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol", Sábado: 21 hs. Pl. tempos der consecutions \$ 18.

JEAN FRANCOIS CASANOVAS

LEN "Grupo Caviar" plan.: Rábano. Sábado

DE LA FABULA Aguero 444. Tel.: 4862-6439. CAPITULO CIENTOCATORCE (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: \$ 5,

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. OTRA
BAJA. "Periplo, Gla Teatral". Dir.: Andrea
Ojeda-Martin Ortiz. Sábado: 21 hs. Ent.: \$

EL BARDO

Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO OEL PUEBLO, de H. Ibsen
Versión de Andrés Bazzalo y Géward
Nutidewicz. Dir.: Andrés Bazzalo, Jueves
Sabado: 21,00 s. Jueves: Ent.: \$5 (6 10
créditos), viernes: \$5, (sébado: \$10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 8. LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir. Lota Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 7. PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Paviorsky. Dir.: Enira Onetto. Viernes y sábado: 22,15 hs. Ent.: \$ 7.

EL CONVENTO

Reconquista 269, Tel.: 4264-1101. (Ent. libre) TARTUFO, de Molière. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Mantin Barreriro.

Sanador 2030 rs.

EL DOBLE

Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

REVELACIONES (Historias de un blanco
de plaza). Con Eliral Wolns, Diego Gentile y
elenco. Libro y dir.: Sol Levinton, Sábado:
22.30 hs. Ent.: \$ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18 Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

LAS INCERTIDUMBRES DE UN
TORTURADOR DISCRETO, de Clau
Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susai
Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorin
Sábado: 21 hs. Ent.: § 8.

EL FARABUTE . FARABUTE eatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899 19. EL VARIETE DE EL FARABUTE Varieté teatral por el grupo "El Fara Dir.: Emilio Tamer. Viemes: 22 hs., 23.30 hs. Ent.: \$ 5.

EL GALPON DE CATALINAS Pérez Galdós 93 (La Boca), Tel.: 4300-

5707.

El FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo del Teatro Catalinas Su". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las visidas baladies en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir. Adriemar Blanchi-Ricatto Talento. Viernes y sábado. 22 hs. Ent.: \$ 8 (viernes: \$ 5).

22 Ns. ERIL. S 8 (Viennes, \$ 6).

EL NACIONAL
Av. Comentes 960. Tel. 4268-4218
Av. Comentes 960. Tel. 4268-4218
TANGUERA. El nuevo macial argentino.
Letra y missica "Elada Blázquez". Con la
Promera balairen "Avra Godofy "J. María
Neves. Canta: "Lida Bordis". Dir. OmaPacheco. Méroclos a sabadio. 21 Ns.
domingo 20 hs. Pt. \$ 25. Via. tel. 45241010.

EL PORTON DE SANCHEZ

2848.

LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto María Inés Sancemi y elenco. Dix: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado. 21 hs. Pt.: \$ EL QUIJOTE
***Innondencia 4053, Tel.: 4957-6218

Independencia 4053. Tel.: 4957-62 TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Ro Cossa. Dir.: Rubén Rivas, Sábado: hs. Ent.: \$ 3. EL TEATRON

Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. La dimensión mágica. Show de magia. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 5.

EL TUME.

Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338: Ya nadie recuerda a Frederic Chopin, de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
Liga Juvenil. Dir.: Fabio Mosquito
Liga Juvenil.

(Sala I)

DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con
Carlos Echevarria. Adapt. y dir.: Pablo
Silva. Sabado y domingo: 21 hs. (Sala
EDUARDO CALVO pta.: "Humor Calv
Silva Sala III. (Sala III.) Sábado: 23 hs. (Sala I) EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Publica Macaustra-Alaisandro Polledo, Dia Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Di Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, dr

EMPIRE EMPIRE Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel: 15-4065-3965. (Pl.: \$ 5).
Ayūdeme Dr. Freudt, de Graciela Villalba
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Hernero.
Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h.,
denigos: 21 denigos 21.

PALSA ESCUADRA
Manio Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre text
Fedor Dostievsky, Grupo de "Featro
Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge
Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y
sábado: 23 hs. Ent.: \$ 8. FRAY MOCHO
Ecuador 380, Tel.: 4865-9835.
4 X 4 (Humor todo terreno), Dir.: Pablo Di
Felice, Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la

gorra. PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik Dir.: Pablo Belocchio. Sabado: 23,30 hs. Ent.: \$ BOUlogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.:

Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.

S 8. (Sala II) TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla, Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: \$ 6. (Sala III) EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: \$ 8.

(Sala rv)

A FABRICA
(Cludad Cultura), Querandies 4290. Tel.:
4893-9786. EL MONTON (Folletin Isetral-crinco), Con Silvia Alvarez, Osyado Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinko-Radi 2rala-yzi. Salpado: 21.30 hs. Ent.: \$ 5. (Sala

LA MASCARA
Piedras 736, Tel.: 4307-0566.
SOLO PARA HEROES. Con Juan Carlos

LA OTRA ORILLA Cod Deniba 124, Tel.: 4957-5083. (Ent.: \$ MEMORIA, Grupo "Teatro libre", Libro y dir. Omar Pacheco, Sábado, 21 hs.

LA PLAZA Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, Av. Corrientes 1650. [VIa. tel. 4109-9999, via a grupos 5620-5365]
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensier Con Baltera Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir Lia Jelin. Juveres: 20 hs. viemes y stalbaci: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: \$ 10. (Şale "Pablo Picasso")
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA

JULIETA (Un targo que Gardel nunca canti). Adapt de la Opera mentitas de Juliet Talen Cantan en Interes Cantan Talen Cantan en Interes Cantan en Interes Cantan en Interes Cantan en Interes Cantan el Grazille Call Peters Del Memoro Der Manne Grazille Call Peters Del Peters Mercades a viennes 20:30 los, se salados 19.48 y 21.46 hs. demingo 20:30 los, Pt. desdes 5 lo. (Sella Trabio Neroda). FERNAUCO PERM en El milo meerto. Verames 23:30 hs. selados 10. (Sella Verames 23:30 hs. selados 10. (Sella Neroda). viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: \$ 20. FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: \$ 10.

LA SALITA
Entre Rios 275 (1er. pise). Tel.: 4375-4819
Differentes, de Gilborto Rey. Dir.: Walter Di
Leva. Sábado: 22.45 hs., domingo: 18.30
hs. Ent.: \$5. Jamón. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 3. (Sala II)

LA SCALA DE SAN TELMO Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187 RENACERE EN BUENOS AIRES. RENACERE EN BUENOS AIRES.
CON Afriana RODrigouz (flusta), Jorge Bleast (gustam), Estaurdo Coporno (cardo), Ericupa Hernat (paino) y Mariano Nagoria.
Cardo), Ericupa Hernat (paino) y Mariano Nagoria.
Cardo Cardo Cardo (Cardo), Cardo Cardo (Cardo), Cardo), Cardo (Cardo), Cardo (Cardo), Cardo (Cardo), Cardo (Cardo), Cardo), Cardo (Cardo), Cardo (Cardo), Cardo (Cardo), Cardo), Cardo (Cardo), Cardo)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Comientes
1555, Tel.: 4375-2341.

DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco.
Crimo "Los Pepe Biond". Dir.: Ricardo

Grupo Tuos Pepe Blond". Dirt. Ricardo Miguelez Sabado: 21 hs. LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON. DE LA VIDA. Con Patricia Astrada, Dirt. Julio Ordano. Sábado: 22 hs. MALDITO HUMOR Humor, magia y misiasa. Con "Sergio Lumbartini", el mago "Merpin" y "Cachi", Sábado: 23.30 hs. Ent.: LOS TRAMONTINAS, Humor, Sábado:

LOLA MEMBRIVES

Av. Comentes 1280. Tel: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES.
CO "Juan Garfoc Copes" (El baiarin del siglo). 30 años de éxito. Com Johana Copes y el Bailet-Copes l'ango Danza".
Artista anvilada: Yen Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: \$10.

desdie: 5 tu.

LORANGE

Cornentes 1372. Tel.: 4373-2411. LOS

MACOCOS en: "La fabulosa historia de

inolvidables Marrapodi", Jueves: 20 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. Av. Correntes 99, Tel. 4311-5100, www.lampatr.com.ar LOS PIQUOS Sábado; 21 he, domingo; 20 he, Nuere Inroding por closidades pagadas, Martes; 20 he, Eru'S, 515, GREGORY HOPOMS, 8 The great violes of grapal Viennes 23 y sábado; 24 de agasto; 21 he, Eric Losses, 512, MAIPO Ermendis 443, Tel. 4322-44820 ERIRIQUE PIRI en "Candorible Nadio", 21 he, 24300 he, domingo; 21 he, sábado; 21 y 24300 he, domingo; 21 he, 514 be, 514 be, 24300 he, domingo; 21 he, 24

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Erit.: \$ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moláre. Dír.: A. Madin. Viernes y
sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad. Guevara").
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro"). LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un

HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar Dir.: Luis Camillión. Sábado y domingo: 18,30 hs.

18.30 hs.

METROPOLITAN I

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

CANTANDO BAJO LA DEUDA. CON Nito
Artazzi-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan

Dir.: Nito Artazz. Mierocles y jueves: 21.30

Line 132 hg. 132 hg. 132 hg. 133 h 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., o: 19 y 21 hs. Ent. desde: \$ 15.

METROPOLITAN II

METROPOLITAN II

1343, Tel.: 4371-0816. Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mai Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLERE
Balcarce 678 (esq. Chile), Tel.: 4343-0777.
SMOKE Un Music Halli*. Con Andrea
Lefetre, Omer Galichili y elenoo. Idea y
dir.: Anibal Pachano, Premio "ACE" Mejor
espectáculo do Café Concert. Viernes y
sábado: 21 hs. Ent.: \$ 30.

MULTITEATRO

Au Chrientes y Talcahuano, Tel.: 4382-

AV. Contrients by Talcahuano. Tel. 4382440. Contrients by Talcahuano. Tel. 4382450. AV. Contrients by Talcahuano. Tel. 4382450. AV. Contrients by Talcahuano. Tel. 4382450. AV. Contrients by Talcahuano. Telestra by Talcahuano.

Mercoles a viernes: 20.30 Fs., sabado:
20.30 y 22.20 Fs. Contringo: 19.30 Fs.
SABOR A FREUD, de José Pablo
Ferniman. Con "Uless Dumon" y Luisa
Kuliof. Dir. Maria Julia Beriotto. Juures a
sabado: 21 Fs. Contrigo: 19 Fs.
NO SERIE FELIZ PERO TERGO MARIDO.

O Vivierna Colma: Torqe. Con "Linda",
Perez. Dir. Maria el Conzalez Gi. J. Joviese
21 Fs. adaloct. 22 Fs., Contrigo:
19. Telestra Sabado. 23 Fs., Contrigo:
19. Telestra Sabado. 24 Fs., Contrigo:
19. Telestra Sabado. 25 Fs., Contrig

19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José
Montero. Con "Guido Kaczka", "Fablán
Mazzel" y "Diego Ofivera". Dir.; Luis Rossini,
Jueves y viernes: 22,45 hs., sábado: 23,45-hs., domingo: 21 hs.

ND/ATENEO
(Fsnacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. RALY BANRIONUEVO Sábado 20 de julio: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lems 568. Tel: 4772-9732. LAS
POLACAS. Trilogia de Patriosa Suárez.
Grupo 7-talio de Actores'. Obras: "Historias
tritraras". Dr. Camp Pario, "La señora
Goldef". Dr.: Elvira Onetto, "La Versovia".
Dr.: Laura Yusern. Sádado: 19 lbs. Ent.; \$ 5
(1 espectáculo), \$10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martin 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Femdin Miriss", Carolina Peleritii, 'Carlona Peleritii, 'Car

PALABRA DE BORGES. Con Walter

PICADILLY
Av. Comientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-

Av. Commentes 1524. Tel. 4373-1900/4375-3700. EL PERLEI, Charles America Pen Tub bunda beladara, de Carica America Pen Tub bunda de la Risa; Casudo Gallandro, Cabriel Robio, Claudo De Passano, Gustano Cacha Fernera, Obera Gurrain, Olaria Lumas, Cristian Fordan, Veranda, Olaria Lumas, Cristian Fordan, Veranda, Olaria Callado Tourian, Cari Marine, Call Marine, Callado Tubero, Callado, Callado Callado Callado, Callado, Callado (Salbo, 2 hs., Verango, 2030 hs. Pt.: \$ 10 (salbo, 2 hs., Verango, 2030 hs. Pt.: \$ 10

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.
"Souvenir del Paparaiso". Hoy: 21 hs.

HEGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. EL
ANGEL, de Federico García Lorca. Con
Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y
sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: \$

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel: 4957-8247. EL
AVION NEGRO, de Roberto Cossa,
Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana
y Ricardo Telesnik. Grupo "El Alfézar". Dir.
Jorge Luis Guerrero. Sábado: 21.30 hs.

SALA TEMPLUM Avacurho 318, Tel : 4953-1513, (Ent. libre a

Ayadasas La gorra) Tu cuna fué un retabililo, Sainete para tituers de guante, de Mario Marino y Mariel Lewitan. Sábado: 20:30 hs. Dinastia Ubú. Versión de Org.I.A. sobre "Ubú Rey", de A Jarry. Dir.: Marisa Taboadela, Sábado: 22 hs.

SANTA MARIA Montevideo 842. Tel.: 4811-6086 FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wali de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurella Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Entl.: \$ 8.

o. SEARCH Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. EL IDEALISMO DE UN LOCO. Unipersonal, de Rubén Lescano Giacaz. Dir.: Flicardo Lago Oliveira. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 3.

SHERATON HOTEL (Auditorio), San Martin 1225, Tel.: 4318

9328.

RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viemes y säkador. 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. 18 20.

MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericans". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Górnez (percusión) y Hono Larurbe (pieno y dir, musical).

Sabado: 23 hs. Ent.: \$20.

SPORTIVO TEATRAL Thames 1426. Tel.: 4833-3585 EL PADRE, de Strindberg. Con Javier Acuña, Aldo Agustoni y elenco. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 8.

TORQUATO TASSO (Centro Cultural), Defensa 1575, Tel.: 4307-6506. CACHO CASTAÑA Sábado 20, viernes 26 v cábado 27 de julio; 23 hs.

chicos

GRAL, SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires), Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. EL PAJARO AZUL, te Maurica Magnetinick, Adant - Andrea r-Awartú AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Tirriteros del Teatro San Martin. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: \$ 4.

DE LA RIBERA
(Complej) Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. LA
TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15:30 hs. Pt.: \$ 3.

PRESIDENTE ALVEAR PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires).
Corrientes (1659. Tel: 4373-4245. PASO A
PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas
de lortuga cabezola" de Michael Ende.
Grupo de Titiritenos del Teatro San Martín.
Adapt. y dr. Carlos Almeida. Martes a
domirgo: 17.15 hs. Ent. \$ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA Juni 1930. Tel 4831-1041.

MARILUSA. Y UNA DE ESPIA.

MARILUSA. Y UNA DE ESPIA.

C'Incolaile Corcert. Con Marina

Boeratier y elemano Lúpez Carió.

C'Incolaile Corcert. Con Marina

Boeratier y elemano. Dir. Marcela Criquet y

Jorge Leyba. Sálado y domingo. 1730 hs.

EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo.

Charlada y Carlos Ligia. Dir. Carlos

Lipia. Sálado y domingo: 16.30 hs. Ent. \$

S. (Auditório).

5. (Auditorio) LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Femando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés Domingo: 15.30 hs. Ent.: \$ 3. (Microcine)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.; 4823-0542. (Pl.: \$5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y
fileres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou
Gen. Diagraphies 15 30 (1). titeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulo Gam. Diariamente: 15.30 hs. EL GATO CON BOTAS. Actores y titeres Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE
Comedia musical, Libro y dir.: Ricardo
Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30

ACTOR'S STUDIO COMPLEX Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622

ELOGO PATALATE Recomendada para niños

Actors Studio Complex v. Corrientes 3565 Tel.: 4867-6622

Detailment: 1778.

ASOCIACION ITALIANA DE
BELGRANO.

Moides 2157, Tel.: 4781-0371: "Loe literes
de Don Floreste" jaure
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN
COCHE. Diarjamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: \$

ASTRAL Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. ALICIA MARAVILLAS, Con "Florencia

Peña", "Ana Acosta", "Maria Rosa Fuga y gran elenco. Dir.: José Maria Muscari. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pt. \$ 15.

ASTROS ASTROS Av. Corrientes 746, Tel.: 4325-5541, EL DIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA, Ve tornar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: \$ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS. Dir.: Pablo Herrero-Emesto Sánchez. Martes a domingo: 15.30

AUDITORIO DEL PILAR
Vie López 1999, Tel.: 4804-5752, (Ent.: \$...

LA CANASTA. Comedia musical. Dir.: Florencia Carchack. Sábado: 15 y 17 hs.

Prorencia Carchack. Sábado: 15 y 17 hs.
AUDITORIO MONSEÑOR DE
ANDREA.
Samilento 1272. Tglv. 4982-0594. Hansel y
Gretel. Con Ana Maliazzo y elerco. Dir.
Jorge Kissling, Mércoles a domingo: 16.30
hs. Ent.; \$ 3.

ns. Ent.: 34

AUDITORIO UPB

(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz.

1972. Tel.: 4794-4871. (Ent.: \$4)

Que las hay, la hay, Dir.: Carlos de

Urquaz. Sábado y domingo: 15 hs.

PeraryGill: Pirtusa, de María intés Faboni.

Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 1630 hs.

Sobre nuedas, de María intés Faboni. Dir.

Carlos de Urquiza. Hoy: 18.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9685.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo
Midón. Diariamente: 15 y 17 hs.

Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.. El misterio del zapato de Caramelo. Libro y dir.: Omar Pinl. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: \$ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pla.: La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Gustavo Bernal, Diatramento, 1855.
Ceniclenta y su reino de cristal,
Titeres y actores. Dir.; Gustavo Bernal,
Diariamente: 17 hs, Ent.; \$ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. UFA
SHAKESPEARE... CORTALA!. Libro y dir.:
Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Entr. \$ 4.

CASA SUIZA

Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. Mis quendos payasitos.

Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosairo Ponco. Diariamente: 14.30 y 15.45 hs. Ent.: \$ 2.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740, Tel.: 4703-1412. (Enl.: \$ 4)
Anabela. Libro y dir.: Martin Vives. Sábado
y domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martin), Tel.: 55555359: MUSICA FICTA DE BS. AS., pla.: "El homo, no está para cromomos", Jueves a doningo: 17 hs. Ent. desde: \$ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL SAN MARTIN
Samiento 1551, Tel.: 4374-1251.
Imaginario (Laboratorio de colores), Cia.
Buster Keaton', Dir.: Pablo Bonta, Sábado
y domingo: 15 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muño")

MUNO')
CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Salar Juan Bautista, Alberd'-Glo, piso),
Samiento 1551. Tel. 4373-8367.
ENCARNAVIA. Mitos y leyenda del camaval de Jujuy, Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Martes a domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

res. Erit. Indie.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA
CUDAD DE BUENOS AIRES

AV. Figueroa Alzoría y Puerredón. FERIA
DEL LIBRO INFANTIL.

Especíacilos, narraciones, talieres, etc.
Disriamente: 10 a 20 hs. Ent... \$ 3 (Menores
de 12 años, "Pase maistro" y jub. con

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carofina Pujal y
Mariano Rey. Libro y dir: Mecha Fernánd
y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16
hs. Ent.: \$ 5 (menores de 2 años gralis).

COLONIAL

Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Chirimbolos y cositas.
Dir: R. Dario. Sábado y domingo: 16 hs.
Ent.: \$5.

DEL ABASTO
Sarandi 760, Tel: 4308-3353. (PL: \$ 5)
PAJARITOS EN LA CABEZA,
de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Titeres. Sábado y domingo:
16 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD, Musical para toda la familia.
Dir. Pepe Cibrian Campoy. Sábado y
domingo: 15 hs. Pl.: \$ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel. 4981-5167/4431-0028.
EL PATRON DE LA VEREDA.
Libro y dir.: Maximiliano Paz. Sábado: 17
hs. Ent.: \$-3.

DE LA CASONA Av. Corrientes 1975, Tel.: 4953-5595. (Pl.: \$

6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt, Sábado y domingo: 15:30 hs. LAS AVENTURAS DE SANDOKAN.
COn Daniel Kluzsicka y Gabi Goldberg.
Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17

his,

DE LA FABULA
Aguero 444. Tell. 4962-6439. PLANETA
HOGAR P.A.MA
(2 mardanos en tu casa), Comedia musical
de Elio Eramy y Claudio Marcó. Dir. Elio
Eramy, Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 5.

EL MACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

CANCIONES PARA MIRAR,
de María Elena Walsh. Con "Fabián
Gianola" y "Claribel Medina". Sábado y
domingo: 15 y 16.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA Anchorana 364 Tel: 4867-8578

PLICATE PLUM

Todos los días a las 16 hs

Teatro El ombligo de la Luna Anchorena 364 Tel.: 4867-6578

Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky, Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: \$ 6. MARCO POLO, "El aventurero", Libro y dir Alice Penn, Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: \$ 5.

Ent. S 5.

EL VITRAL

Find 34. Tel. 4571-0948.
El cascanucces y el Rey de los nationes, de A Hoffman 104. Tel. 4571-0948.
El cascanucces y el Rey de los nationes, de A Hoffman 104. Stadot: 71 kg. domingo: 15 hs. (Sala).
La certificienta. Adapt y dir. (3 Dispenza. Sidgoto sciomingo: 15 hs. (Sala). Il).
La flauta méglor de W. A Mozzal Adapt. y dir. (3 Adriana. 1 b. Silahado y domingo: 17 hs. (Sala). Il).
Societa. Silahado: 15 hs., de Minard Grappir Silahado: 15 hs., de Minard Grappir Silahado: 15 hs., de Minard Silahado: 17 hs. (Sala).

Lium an midelo, de Aléjandro Borgalello.
Dir. Osiré, Borgalello. Sálado: 17 hs. (Sala).

Il).

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Teimo). Tel: (15)
406: Sa96: JUGANDO A ACTUAR.
Especticulo inlantil para todas las edades.
Sábado: 15 hs., domingo y feriados: 15 y
16:30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460, Tel.: 4854-2257, Las aventuras de Dante, el elefante.
Sueños y Pantasiasir. Titrese. Dir.: Lucas Goye. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: \$ 3.

GOLDEN SHOPPING Accepte 52 y.Rivadavia. Tel.: 4805-5007. globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: \$ 4.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.:
4962-9420. UN PARAGUAS MAGICO.
Cenciones, humor y un mensigle de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: \$ 5.

(Gapón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Enl.: \$6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Carolina Gallo, Marcela Luznyy elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábad 15 be. 15 hs. HOLA PANZAI, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Mariana Torres, Carolina Gallo y elenco. Música: Angel Mahier, Dir. Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

Héron (*Prissa estuaux) - 1 (*)

A PLAZA

[Sala "Pablo Picasso"), Av. Corrientes 1660.

Tel: 620-5365, HUESTI'O CARACU. Con

Gustavu Monig, Diego Reinhold, Marzelo

Albamonte, Florencia Aragón y elemo.

Libro y dir. Hugo Midón, Sábado y

domingo: 15 y 17 hs. Ent.: \$ 10 (3 ent.: \$ 7

LA RANCHERIA
Mexico 1152. Tel.: 4382-5862. ILUSIONES
EN VALLIA. Libro y dir.: Alejandra Tedesco.
Sábado y domingo: 15 hs.

(Sala "Javier Villafañe"), Av. Corrientes (Sala "Javier Villafañe"), Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: \$ 5). CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., CALIDOSCOPIO. Teatro negro ce Bulgaria, Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchiltes". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17.15 hs

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Av. Comientes 1280. Tel.: 4381-0076.

MARIANA DE CASA.

Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de nomaespuma", Sábado y domingo: 15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. MI
BELLO DRAGON. Una comedia musical
para chicos y grandes, de "Enrique Pinti".
Gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17
hs. Pl.: \$ 15.

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), "Colección Constantini", Av. Figueroa Alcorta 3415, Tel.: 4808-6500, LOS MUSIQUEROS, Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: \$ 5.

15 hs. Ert.; \$ 5.

MARGARITA XIRGU
Chasabson 875. Tol: 4000-2448.
HAMSEL Y Gelffell, die El-Hamperfindt.
Ensambe lifton orgunetal. Dr. misioal.
Cautarro Codinio. Tr. Unite Matters Sabado
ydomingor. 15 hs. Ert.; \$ 10.
UNA HISTORIA RE-COLCADA.
Musical Hamfall. Canciones de Hugo Middo.
Musical Hamfall. Canciones de Hugo Middo.
Musical Hamfall. Canciones de Hugo Middo.
Mario Calvell, Vision Heroda. Dr.: Gabriel
Gestal. Sábado y domingo. 17 hs. Ert.; \$ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. PIPO
PESCADOR en: ⊟ auto de papá. Sábado: 15.30 hs., domingo y lunes; 15 hs.

METROPOLITAN II Av. Comentes 1343, Tel.: 4371-0816 Av. Comentes 1343. 161. 457 1 507 JARDIN AZUL en: "La liesta de los sueños". Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17 sueños". Sábado hs., lunes: 15 hs

Nuseo DE Los NIÑos

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto).
Tel: 4661-2325, Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto.
Dianiamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent. \$ 6.

Huseo Larreta Mendoza 2520, Tel.: 4786-0280. DALE QUETE CANTOI. Basado en candones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pt.: \$.6.

NOMATOR DE MONTA PROPRIO DE MANOS DE MA

PAYRO
San Martin 766. Tel.: 4312-5922.
HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.
Sobre un cuento de Graciela Montes. Ada Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: \$ 5.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. El
principe, los caminos y las princesas.
Grupo "El Alféizar". Dir.: Gabriela Vázque
Célico y Jorge Luis Guerrero. Sábado y
domingo: 16.30 hs.

Celcio y Jorge Luss Guerreio: Sadado y domingo: 16.301 s. abunelo Jell. 4954-3402 y domingo: 16.301 s. abunelo Jell. 4954-3402/365 (ml. 61) Pt. 52. abunelo Jell. 4954-3402/365 (ml. 61) Pt. 52. abunelo Jell. 4954-3402/365 (ml. 61) Pt. 52. abunel Fabri. Sadado: 16 y 17.301 lbs. Con Noemi Serreitos Quinel Fabri. Autor y dir. Daniel Fabri. Los conejilos futbolistas. Con Noemi Serreitos Quinel Fabri. Autor y dir. Daniel Fabri. Domingo. 16 y 17.301 lbs. abunelo Guinelo Gu

DIE:M.I.AZZIR. Sabalov: 17 fes.
ZOO. DE BUENDS AIRES.
AV. Las Hens y Av. Sammento. Tel: 4806-7411. Divertido por relaturaleza! Ahora también. Monstruce Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fatura y lotografía animal. Festejo de cumpleaños.
Diaramente: 10 a 18 frs. Passaporte: \$ 6,90 (remores de 12 drács: gratile).

concert

ABRIL Aranales 900. Tet.: 4393-0684, GALAS LIRICAS. Con "Svetlana Vlasnaia", del Teatro Odessa de Ucrania y artistas irvitados. Hoy; 21.30 hs. Ent.: \$ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo), Tel.
4561-5539. RITA CORTESE-CLARIBEL
MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te
enamores". Canciones de amor, boleros,
guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 l
Ent. \$ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946, Tel: 4701-7357.



en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábadi 21 hs. (Reservas: 4259-8174). RUBEN JUAREZ en: "Bienvenido tango Cábades D.

CAFE TORTONI (Sala "Alfonsina Stomi"), Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: \$ 12). QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES, Sábado: 21 h. S. DE BUENOS AIRES SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Asebras, Osvado Cabrera. Artistas inivilados. Dir musicai. Jorge Astroni. Bailare. Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

23.30 ns.

CAFE TORTONI
(La Bodega), Av. de Mayo 829, Tel.: 4342-4328, FENIX JAZZ BAND, 25 años

anativosi, Jazz tradicional, Sábado: 23

hts.

CLUB DEL VINO

Calbrer 477. Tel. 4833-8330

ENCUENTRO A TODO TANGO.

8º temporada coresocutival. Corri bornacio

8º temporada coresocutival. Corri bornacio

8º temporada coresocutival. Corri bornacio

10 yllusvo Cuarteto Festi Coscar Ciliuria

contrabato), Hemans Peresseni (vicilin),

Nelscr Matromi (bandomorio), Honacio

Nelscr Matromi (bandomorio), Honacio

Selburo 21 hts. Ent. desde 5 15

CACHAFAZ, de Copi. Tragodia birbhara en

os actos y en yeros. Milotojal Replaces

Surrealista. Dir. Milguel Pitter. Sibadoc.

20 10s. Ent. desde 5 5.

EL PURGATORIO (Teatro-Bar), Jorge Luis Borges 1766. Tel.

4834-6177. SOLO SE TRATA DE NARRAR. Con Cristina Villanueva y Claudio Ledesma Con Cristina Villanueva y Claudio Ledesn Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra. HUMOR DE PIE Con Las Niss Mas. Carlos Guamerio, Legal; Chiche Cabello; Iván Russo, Leo González y M. Policastro Coord: Alylin Frum. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATHO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas. LA
MISSISSIPPI pta. temas de su CD: 'Bit
Hippie''. Gira interbarrial 2002; Hoy; 22 hs.

Hipple: Gilsa merusanas em.

ESTIGIMA
Plestaurante). Costa Fica 4827. Tel: 48312333/4637-6657. CENA-SHOW-BAILE
Un lagar para definator con existente
gastrocomia y atención enemerada.
Cumpleairós, casamientos, despedidas,
eventos empresariales, conversocreta.
Vigilarda permanelle. Artiborita
cimilatizado. Vienes y sobado.

GOLDEN

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show acclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios.
Cumplearios. Viennes y sistado; 22 hs. Ent.: 5 20 (cionsumicio)... y desde

"mediancibr"; para distritar de la mejor misiga. Colled miscoleque Eschasivo para majores de 25 años. Damas solargo hastin

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvaar 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz.
"Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado:
21.30 hs. Ent.: \$ 15 (c/copa de champagne); \$ 25 (c/cena).

La DAMA DE BOLLINI
Pije. Bollini 2281. Tel. 4800-68399. (Ent.: \$
5). DELFINA 00UPER en: "Cha Cha Uazz".
Con el cuarieto de Manuel Fraga (piano).
Attro Puertas Roja (y contrabalo). Fablian
Pérez (jeatería) y Porch Porteiro.
(percusión). Cido *Las damas del jazz".
Hoy: 22 hs. Ent.: \$ 12 (obconsumición).

LA MANUFACTURA PAPELERA
BOINAT 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EVOCACION ORILLERA. Con N. Campas,
E. Dossetti, F. Dimant, B. Ponte y elenco.
Dir.: Fanny Dimant. Sábado; 20.30 hs. Ent.:
\$.5.

MAMED
Las Cahitas ("Pestaurant" y "Ber latino").
Basz 243. Tel. 4779-0115/9955. Mieroki
a sábado. Unico y direntrelli
Ceru-show-balle. Exquista corn as carta, Menúes especiales para eventos.
/www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo).
Restaurant-Pub-Boliche, Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807, Rock nacional...

Sábado: "Defensa Civil" (23 hs.); "Pobre Morales" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2 30 hs.) "Fiesta de la amistad"; después 3 hs. III Todos a la pista... y a ballar hasta las 7 hs. III Entrada: desde las 23 hs. Damas: \$ 2, Caballeros: \$ 5 Cons. minima oblibatioris; 5

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
FIESTA!!!... "dia del amigo". Hoy: 22 hs.
Ent.: \$ 10 (damas:\$ 7).

Ent.: \$ 10 (dames:s 7).

NO AYESTRUZ

Humboldt 1857 (Palarmo Viejo), Tel.: 47711141, JUAN CARLOS "MONO"
FONTANA (sintetizador), "Graciela Coscen"
(voz)-Juan del Río (sonidos de papel),
Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 5 (o/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Jarian 1930. 161: 4903-1041

EL PACIENTE: Con Almod Onnin, Edia
Solmoco. Labor y dir Listi Cano Verres a
domingo. 21 his. Emit. 5 5. (Sala)

ELIO, de Martin Ferres Tratherbolt.
Aminachia cudella a corlo canales.
Radiotatro corr el este escisión. Salabado

Pilos De E.H. 5. (Mercono).

TANO Los Germano De: Sivio Labora.

(Auditorio).

(Auditorio).

(Auditorio).

CENTRO CULTURAL ADAN

BUENOSATRES.

Av. Asambles 1200 (bajo is autopista)

Parque Chasabloo. Tel: 4923-9876.

Al señor comendador (do

"Eventroevijena"). Grupo "Mellaksitro".

Adapt.y. dir. Pablo González Casella.

Súbado: 20 Te.

L'iliana Meier en' Cuentos eróticos 2'.

Sabado: 21 do Te.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamorite (esq. salt menun; 1859.
ARIELE AMIRIEZ "de fiesta por sus 80 años". Con "Fail" (Oatre" (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Petroyra (gutarra), Angol Védezquez (charango) y Horado Sirajer (perusuśn), Invitados: Domingo Cura y Plamona Galarza. Viennes y säbados: 19.30 hs. Ent. deodos: \$3. MODERN AZZ SALLET. "Neveni Corbelo" v "Podolo Olguin". Sábado: 21.30 hs. Ent.

CENTRO CULTURAL GRAL SAN MARTIN Samiento 1551 Tel - 4374-1251, El poema de Gilgamesh. Teelto para adultos' Adapt, y dir. Daniel Bado. Viernes y sábado 213,00 E.Ert. \$ 3, (Sala 'Enrique Musico')

CENTRO CULTURAL GRAL SAN CENTRO CULTURAL GRAL SAN MARTIN. (Sala "Juan Baufista Alberd" o, ipso). Samiento 1551, Tel: 4373-8367, OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dis. Marano Monda-Julio Gervasoni Sábado: 21, domingo: 2030 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS (U.B.A.), Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954

BSC2
REPTILS BALLARE. Con Luciana
Mastromauro, Juan Pablo Piernonite y
elenco. Dir.; Ariel Farace. Sábado; 20.30
hs; Ent.; \$ 5.

Et. WALE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar,
Laura Paredas y elenco. Dramaturgia y dir.;
Matias Feldman, Sábado; 21.30 hs. Ent.; \$

5.
INFORTUNADOS OJOS. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs Ent.: \$5. (La Cancha) CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Inarte 2165, Tet.: 4302-6825, EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo, Sábado: 22 hs. Ent. \$ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de

LUNA PARK Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional" ARGENTINA vs. PORTUGAL Sábado 27: 18 hs., domingo 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: \$ 5.

The Late Carlo St. PLANETARIO (**)

"Galleo Galled". Av. Sammerto y Belisario Rodale. Tel. 4771-9332/9625. Frit. \$ 4 (menorea de 5 Index) y lb. granis, Noticias del especio. Diariamente: 13 y 16 hac (para niños en tambai)

Pintando el cielo. Diariamente: 14:30 hs. (para niños en tocos de 7 años). Nuestra estrella en el cosmo. Diariamente: 1730 hs. (para niños menorea de 1811). a niños menores ou r ano, estra estrella en el cosmos. iamente: 17.30 hs. (para niños mayores

"Libertablas". Diametria \$ 3 (Carpa) Don Quijote en la luna, por la "Kuentera" lueves a sábado: 16 hs. Ent.: \$ 1 (Carpa)

mar del plata

CINES

AMPASSADOR
Cortoba 1673 Tel. 493-600. (Sonido)
Doby) Ent. \$5 (minte: \$3).
HOMBERS DE NEGRO (I) MIRS)-15, 17,
1830. 20.40 y 22.00 SR 36b, trasn. 0,20
ns. SR. (Sola I)
SPIRIT (El coronal Indomable): 14.20, 16.10,
18 y 19.50 the, (Sola II)
SAMY Y VO: 21.00, 23.00 the, SR. Sib,
trasn. 1, (Sola II)
LO Y STITCH: 14.40, 16.30 y 1820 the,
(En castellarro). SR. (Sola III)
Sah, Lo Y STITCH: 14.40, 16.30 y 1820 the,
(En castellarro). SR. (Sola III)
Sah, brasn. 0, h (Sola III)

CINEMA Rivadavia 3050. Tel.: 492-3700. Ent.: \$ 5 Rivadavia 3050. Tel.: 492-3700. Ent.: \$ 5 (miérc.: \$ 3). STUART LITTLE 2: 10.40, 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.

(Saia II) HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.50, 23 hs. S/R. Sáb. v miérc. trasn. 0.50 hs. (Sala

II)

DEL PASEO
Diagonal y Pueymedón 2958. Tel.: 4961112. Emi.: \$ 5 (miérc.: \$ 3).
A ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20,
16.10 y 18 hs. S/R. (Sala II)

JOHN Q. (Situación extrems): 19.50, 22.10. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II) LA ERA DE HIELD: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala III) INFIDELIDAD: 20.10, 22.30 hs. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)

Melec v jedb trans. 0.40 hs. (Sala III)

CINERIA.

Sala Filvadavia 9500 Los Galiegos Shop.

Fale Salvadavia 9500 Los Galiegos Shop.

1, 482-9700. Soc. 15.20, 17.00, 18.40 (Detaglia Salabado tarrb 10.20, 12.00, 13.40) Lb.

Fale DCL HIELD. Obbigos. Castal Fiscare.

20.50, 23.00 HOMBRIES DE NEGRIO III.

To Le Jonne, WR Smith Salb Mild 0.55 BLA.

DE II. CAZIOCH DC WRSHPICS. W STATE

10.40, 12.20, 14.40) STUART LITTLE Z.

Cast Tr., Salez 200, 23.00 HOMBRIES DE NEGRIO III.

Cast Tr., Salez 200, 23.00 HOMBRIES DE NEGRIO III.

Mildrootes Salez.

Falez 200, 23.00 HOMBRIES DE NEGRIO III.

Mildrootes Salez.

CARDENIAS.

E. CARREAS

E. Rices 1828 T. 494-2753. Seic: 14.00, 15.30 DBIJ 3 -1.4 GRAN AVENTURA. Di-bujes. Ceet. Sec. 17.00, 18.55 EJ. HOM-BHE ARAÑA. Toby McGuire, William Da-loc Cast. AVI. Sec. 20.45, 22.35 LA SU-MA DE TOOOS LOS MIEDOS. Ben AIREDOS. Ben AIREDOS.

MUSEO DEL MAR Colón 1119. Hoy, 20.00 Ciclo Nominadas para el Oscar. GODSFORD PARK. De R. Altaman. Oscar Guión. \$3

TEATROS

COLON

H. Iriooyen 1665. T. 494-6571. Hoy, 21:30

LA TROUPPE DEL MATERNO presenta

CONCIENCIA DEL HUMOR! Humor y

missaa Dir. E. 566; 67 Juh5Stun 22; 20:30

LA ZARZUELA y sigo mas. Dir. Arturo vega

Godoy, Coro del teatro Lirico Marpiatense,

\$7 jub\$5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON 25 de Mayo y Calamarca, Hoy, 21.00 QUIEN, YO?, D. Sáenz, Dir, R. Giménez, Hoy, 20.30 LA RATONERA, Christie, Dir, F. Rinaldi.

CORRIENTES
Corrientes 1766: T. 493-7918. Hoy y Dom 21, 21, 30 por orden alfab. SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, DORYS DEL VA-LLE, MARTHA GONZALEZ, SILVIA MON-TANARI en "BRUJASI". Desde \$15 LA SUBASTA
Teatro bar. Güernes 2955. T. 451-2725.
Hoy, 22.45 ROLANDO HANGLIN en "El
Hippie Viejo habla de Sexo". Hoy, 21.00.

VILLA VICTORIA

Matheu 1850. Hoy, 19.00 MIRADAS EN EL
ESPEJO de Roberto Moss. Versión de El
Idiota de Dostolevski. \$3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Pizzolla By Marifirio 2390. T. 4836001. Hoy, 1800 PEDRO Y EL LOBO de
S. Protoffeev. ORGUESTA SINFONICA
MUNICIPAL DE Garlos A. Visua. Belatos:
Andrea Porael Lun 22, 21 00 OPERA EN
CONCIERTO on DARIO VOLONTE y VE
RA CIRCOVIK. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 2184, T 494 - 8571. Hoy, Sáb 20, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO, Dir. Julio Dávila. La noche de los cantantes \$6 Jub\$4.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarra. Hoy, 18.00 POE-MA CJIVAL: LETRA Y MUSICA. R. Maki-nistian - J. Telódo, \$3

CALIPSO
Restaurant de Mar, Olavarnia 2535, T, 451-2399, Hoy, 22,00 Cene Show DIA DEL AMIGO VALERIA FUNES y HOMBRES DE TANGO, Musica Latina y Tango, \$12 cibieb. Dom, 1/2 dia Pasta Libre \$6.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Mananhiales. Alberti 453.
T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El logar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oli-

MUSEO DEL MAR Colón 1114. T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Hoy, 22.00 EVA TRIGUEDA Gpo Runaparay, Música Andina. \$4. Dom 21, 22.00 LESUE NIELSEN Organ Trío. \$3

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. Hoy, 23.00 DUO AME-RICANTO con ALBERO MERLO. Folidore

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RI-ZZO - CORRADINI, HOY, Noche de Bala-das de Jazz & Bossa: Marcela VERA TA-PIA - E: MARTINEZ PRIETO. \$6 c/cons. Cena Show \$14 c/beb ROCHA WINE BAR & RESTAU-RANT. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00, CENA SHOW DIA DEL. AMIGO. Hoy DUO JAQUE, Res antíc.

INFANTILES AUDITORIUM

C. Cultural, Bv. Maritimo 2380. T. 493-6001.

diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNOI. Teatro, música, taleires de plásica, pintura, titeres, sorpresas. Titeres de
Pepe Gardía. Cual es tu Historia. Gaillieo.

\$2

EL VACON DE LOS TITERES San Juan y Luro. Est Ferrocard. T. 480-4922. B Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy, DomLun, 15:30 LA REINA DE LA LU-NA. (MdeiP)\$3

LA.E. CLUB Catamarca 3644. T.472-2182. Diar, 14.00 a 19.00 RECREO EN VACACIONES. Talle-res interachios, futbol, hockey, gym artisti-ca, radio, plástica, circo, experimentos, compus, danza jazz. \$4

RADIO KIDS.

Alvarado 2164. Diar, 18.00, LOS MAGUUE-GOS y el MAGO CLAUDIO. \$2.50

SALA ASOC, BANCARIA
S. Luis 2099, T 495-7711; 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy, 17:00 Apertura
Murga Infaniti y JUAN PANADERO.
Dom'Lun, 17:00 JUAN PANADE.
RO.(MdelP) \$3

HOY

Tiempo pronosticado Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte.

Mínima: 11°. Máxima: 17°

Página/12

MAÑANA

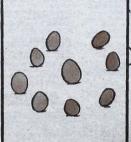
Tiempo pronosticado Probabilidad de Iluvias. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 11°. Máxima: 15°.

Rep





MANÍ CON CUSTODIOS.









CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer Desde Bonn

Sí, fue una información muy argentina. Esa que leímos por Internet los que estamos lejos. Menem y Patti, candidatos a presidente y go-bernador. Y los dos sonrientes, aplaudidos por su cohorte de conocidos. Dios los cría y el dios argentino los junta. Un farabute y un mequetrefe, diría Caras y Caretas en los años treinta. Un ex preso de Don Torcuato y un torturador, diría un sociólogo exacto. Un contrabandista de armas y un maldito de la bonaerense, diría un periodista sin miedos. Y el lector miró la foto con los dos sonrientes y pellizcándose, dijo: ésta es la Argentina futura. La de siempre pero futu-ra. Si ganan se hará la reivindicación tan esperada y el teniente general Videla pasará a ser titular de la Secretaría de Derechos Humanos. ¿Demasiada imaginación? No, una salida histórica como la llamaría Hadad. Y todos marcharíamos al Tedéum de acción de gracias, con presencia de cardenales y obispos, donde se leería una esquela de felicitación de George doubleiú. (Y por voto unánime de las Cámaras se aprobaría dar el títu-lo de "Héroe de Malvinas" al tenien-te general Galtieri y una indemnización vitalicia.) Y por supuesto crear el "Día del Nonato" tal cual lo pro-yectó, con gesto altruista, el presidente Menem para censurar definitivamente a los defensores de la despe-nalización del aborto. Y para todos los militares, una indemnización por obediencia debida.

Laironía se va volviendo triste porque el temor va aumentando, es decir que lo que se dice como una pulla electoral, se convierte en realidad.

Pero empezamos ya el retroceso definitivo adaptándonos definitivamente al modelo mundial. Teniendo a Menem y a Patti nos globalizaremos en forma rasante, pasaremos a ser un país serio, entre los predilectos del poder real. Tendremos dos especializados: el que arrasó con todo

y a quien le brillan los ojos cuando tiene la picana en mano.

Pero no todo da lugar al pesimismo. Ese día, cuando vi-mos la foto de los dos salvadores abrazándose los hombros, se produjo aquí en Alemania algo que nos dice que pese al cuadro fantasmagórico que nos presenta el mundo hoy, se prenden luces, nacen flores en los desiertos, se oyen voces de protesta aun en los cuarteles. Se produjo algo inusitado, que nadie lo hubiese creí-do: el Partido Demócrata Cristiano alemán, ultraconservador, nombró como can-didata a secretaria de la Familia, la Mujer y el Niño, a una joven, de apenas 28 años, soltera, con un hijo de cuatro años y embaraza da en este momento del segundo hijo. ¿Cómo, los conservadores que además se llaman cristianos reconocen a una muier soltera con hijos como encargada de los asuntos familiares de toda Alemania? ¿Cómo dice? Parece un chiste alemán. Pero no, fue una resolución seria. Claro, por supuesto hubo una institución que se opuso a muerte y se hizo la indignada: los cardenales y obispos católicos se dirigieron al Partido Demócrata Cristiano para que no usaran más la C en su sigla –CDU–, que la eliminaran. ¿Por qué? Porque habían faltado a los principios cristianos al aceptar a una soltera embarazada (es decir, en pecado) como secretaria de Familias. ¡Qué principios! Qué santa indignación. Para ser madre hay que tener el papelito oficial de casa da. Si no se cae en pecado mortal. Con este destemplado veredicto de los príncipes católicos, la población se sintió mancillada, principalmente las mujeres. En una encuesta que hicielos diarios, el 85 por ciento de la población dio su entusiasta apoyo a la soltera embarazada. Hay más amor, a veces, en las uniones desprendidas

que en aquéllas con papelito legal y bendición papal, es decir, con la bendición del obispo con bonete. Para mayor simpatía, la soltera embarazada futura secretaria de Estado –si triunfa en las elecciones– es bella. El amor es bello y embarazado, señores curas católicos.

Pero hete aquí que, esta vez los mi-nistros de la religión tuvieron mala suerte. En esos días se descubrieron tres nuevos casos de pedofilia entre los curas católicos. Era la gota que hizo rebalsar el vaso, después de los ca-sos de los curas católicos norteamericanos que habían abusado de niños, ahora se venía a levantar el velo en algo que siempre se tuvo escondido. En Alemania, para no hablar de los demás países de Europa donde los mismos delitos guardan una aproximada proporción, han sido condenados por la Justicia sacerdotes y monjes por abusar o violar chicos entre 4 v 12 años v niñas entre 8 v 14 años. Casi todas las víctimas han sido monaguillos o menores que concurrían a la doctrina para tomar la comunión. Justo el día en el que los cardena-

les protestaban por el nombramiento de la joven soltera embarazada como secretaria de Familia, la Justicia daba a conocer que en el obispado de Mainz se había iniciado una causa contra un sacerdote que había abusado sexualmente de un adolescente durante años.

La preguntaes, hasta cuándo la Iglesia va a seguir con su política de castidad obligatoria para con sus monjes y sacerdotes. En eso Lutero fue un benefactor cuando permitió el casamiento de sus pastores y la formación de familias. La irracional castidad de hombres de por vida lleva –con las libertades que se vatomando la vida moderna— a una existencia de autocastigos que puede conducir no sólo a los actos solitarios sino a las violaciones de quienes no saben defenderse. En vez de abrir la vida del amor a los religiosos, se los obliga a la simulación. ¿Cómo se devuelve la salud mental a

las víctimas de tales violaciones por parte de los denominados representantes de Dios? ¡Acaso rezando?

tes de Dios? ¿Acaso rezando? Otro golpe sufrió en esta semana el oscurantismo cuando la Corte Suprema de Alemania Federal aprobó definitivamente la ley de reconocimiento legal al matrimonio de homosexuales, con los mismos derechos que los matrimonios de hombre y mujer. Con esto se dio un gran paso ade-lante de terminar con ilegalidades y ocultismos. Todo a la luz del día y en reconocimiento de que los homose-xuales no son "degenerados". La ley fue llevada adelante por socialdemócratas y verdes, contra la oposición de los demócratas cristianos. En Irán, todavía los homosexuales son condenados a muerte, como en la Edad Media se hacía en los países católicos. Por fin se vencieron oscurantismos y preconceptos. Un paso adelante en este país como ya ha ocurrido

en otros países europeos.

Pero otro mal momento ha vivido la jerarquía católica: un núcleo de mujeres que trabajan en las iglesias se proclamaron sacerdotisas, con el mismo derecho que los curas. Con la pregunta: ¿Por qué las mujeres no? ¿Acaso los hombres son más sabios y santos? Los cardenales y los obispos se han puesto sus bonetes y han comenzado a elaborar el castigo. Pero a esa corriente no la van a poder frenar más.

Lo mismo ya ocurrió con el aborto hasta que, finalmente, los principales países curopeos aprobaron leyes sabias que tienen en cuenta no sólo al derecho a la vida del concebido sino también al de la mujer embarazada. Por eso fue tan ridícula la propuesta de Carlos Menem, después de visitar al Papa, de establecer el Día del Nonato. Los problemas se solucionar, o se buscan solucionar, en el diálogo y en la comprensión de los problemas de todos y no con teorías oscurantistas. Ni con prohibiciones ni con picanas eléctricas, señores candidatos. Con el consenso, con la libertad y con la dignidad para todos.

De farabutes, mequetrefes, embarazadas y homosexuales

